

今年5月，阿根廷网络中文课堂“萨尔塔天主教大学网络中文课堂”启动，以“直播+点播+团组辅导”相结合的模式开展教学，课程包括初级、中级中文综合课以及中文口语课等。之后，该课堂还将继续开展汉语水平考试（HSK）课程、文化活动等。

数据显示，截至目前，全球已有23家网络中文课堂陆续在希腊、英国、美国、法国、巴西、意大利等19个国家建立，注册学员近7000人，惠及中文学习者近50万人。通过在网络中文课堂的学习，各国学员不仅可以获取海量线上优质中文学习资源，还可以参与各类线上培训及文化交流活动。



网络中文课堂建设如火如荼

特色中文课程等你来学

于 荷



今年二月，在巴西帕拉伊巴州网络中文课堂带动下，帕拉伊巴州举办首届“中国文化节”。图为担任文化志愿者网络中文课堂学员合影留念。

网络中文课堂在全球的发展，推动中文易学易用，进而实现以语言为桥促民心相通。

课程内容多样 培养“中文+职业技能”人才

“你好，同学！”“老师，您好！”伴随着一声声愉快的问候，加纳库马西技术大学网络中文课堂开课了。

这是非洲第一家“网络中文课堂”，由中文联盟、山东省潍坊职业学院与库马西技术大学合作运营，以“中文+职业技能”课程为特色，采用“远程直播+辅导”的中文教学模式，为来自库马西技术大学建筑、机械工程、电气工程、酒店餐饮和文秘管理5个院系的100余名学生提供中文教学服务。学生们表示，通过网络中文课堂学习中文是“全新而愉快的体验”。

库马西技术大学校长奥赛·乌苏·艾超表示，网络中文课堂对库马西技术大学来说十分重要，学生们对中文课程非常感兴趣，预计未来将会有更多院系的学生加入。“库马西当地的很多企业与中国有经贸往来，相信在不久的将来，我们可以扩大网络中文课堂发展规模，使那些与中国有经贸

合作的企业家、计划到中国留学的学生以及对中华文化感兴趣的普通民众都能从中受益。”奥赛·乌苏·艾超说。

以“中文+职业技能”课程为特色的并不只库马西技术大学网络中文课堂一家。巴基斯坦木尔坦巴哈丁扎卡里亚大学网络中文课堂也为农业、经济、工程等专业的学生开设“中文+”课程，旨在服务中巴经济走廊建设。数据显示，该课堂已累计开设15个班次，招收学员442人，填补了巴基斯坦中东部中文学习资源的空白。当地师生认为，网络中文课堂不仅为学生提供了学中文的新模式，还通过“中文+职业技能”培训，为学生创造了更多就业机会；尼日尔汇才能能源与地质高等教育学院网络中文课堂则为化学工程与工艺、行政管理等专业开设“中文+职业技能”课程，目前正在申请将在线课程纳入学分课程。

相关专家表示，推进职业教育与国际中文教育融合发展，培养更多懂中文、精技术的复合型人才将成为国际中文教育未来发展的新着力点。在此过程中，网络中文课堂大有可为。（本文配图均由中文联盟提供）



▲巴西帕拉伊巴州首届“中国文化节”上，民众在练习中国书法。

合作模式多元 网络中文课堂蓬勃发展

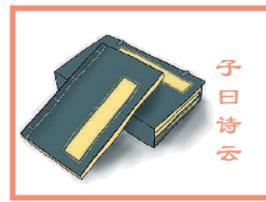
网络中文课堂是中外语言交流合作中心依托中文联盟云服务平台设立的在线中文教育项目，旨在为全球中文学习者和教育机构提供标准化、高质量的在线中文教育服务。

据中文联盟相关负责人介绍，在合作模式上，目前主要有3种。首先，中文联盟与各国知名课程平台如英国Future Learn等合作开设网络中文课堂，这将触及1400万注册会员和700所大中小学。其次，与国内外院校合作开设中文专业、学分课、选修课等多类型的网络中文课堂。例如，英国肯特大学网络中文课堂是第一所开设中文专业的网络中文课堂；西班牙马德里远程教育大学网络中文课堂的中文课程被纳入大学学分及欧洲学分互认体系，受到各国际院校认可。第三种模式是与国外机构合作。比如，阿联酋侨星教育网络中文课堂利用网络优势，提升线上学习模式在阿语国家的普及度；俄罗斯媒体加网络中文课堂，面向莫斯科和圣彼得堡等城市的中文学习者开设中文标准课程，提供本土中文教师培训。

中文联盟相关负责人表示，今后将不断创新合作模式，继续以网络化、数字化、智能化为手段，建立数字资源共建共享合作机制，持续推进



英国肯特大学网络中文课堂学员日前参加“嗨西安·古都游学”“汉语桥”夏令营，图为营员大卫在展示建筑模型上的成果。



《诗品》： 好的诗歌 该是什么样？

熊建

中国是诗国，历代诗人层出不穷，贡献了大量绝美诗篇。

诗人一多，人们自然就产生了谁水平更高、哪首诗更好的想法。梁山好汉聚在一起不也得排座次？

于是，《诗品》一书应运而生。作为“百代诗话之祖”，《诗品》是我国第一部诗论著作。作者钟嵘，是南朝齐梁时期人。

该书与同时代的《文心雕龙》并称“双璧”，对我国文学理论、诗歌理论的发展，产生了重大影响，具有奠基诗学的意义。书中追溯了五言诗的起源，说明了诗歌的功用、源泉和表现手法，提出了评诗的标准，并对南朝梁代之前各个时期的诗坛主流作者加以评述。

一开篇，《诗品》就回答了“人为什么要写诗”这个问题。

钟嵘的答案是“气”：“气之动物，物之感入，故摇荡性情，形诸舞咏。”意思是，人的性情受气的感召、物的触动，就会形成独特细腻的内心感受。用吟咏的形式把这种感受表达出来，就形成了诗歌。这里的“气”，抽象又具体，既是充盈天地间的蓬勃生气，还是大自然的变化。正如他在《诗品序》里说的：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”

这种四季感荡人心的诗歌发生论，是西晋以来文论家的共识。比如刘勰说：“物色之动，心亦摇焉。”但诗歌的发生，不光是因为季节的变迁，社会生活中的不幸、人际关系的触动，也是诗歌发生的重要原因。首次明确提出这一点的就是钟嵘。

他在《诗品序》中自“楚臣去境，汉妾辞官”以下，列举了人的6种痛苦遭遇，例如屈原的放逐、班婕妤的失宠、边关战士的牺牲，这些现实遭遇给人带来的痛苦，都要用“陈诗”“以展其义”“借‘长歌’‘以释其情’。如此才能使‘穷贱易安，幽居靡闷’，才能在苦闷的环境中获得内心的解脱与慰藉。这其实就是后来韩愈‘不平则鸣’文学主张的滥觞。

从这里可以看出，钟嵘认为诗歌的本质是吟咏性情，是人内心情感的自然流露。因此，《诗品》特别推崇那些直抒胸臆、不加修饰的诗句。比如徐干《中论》中的“思君如流水”，曹植《杂诗》中的“高台多悲风”，谢灵运《岁暮》中的“明月照积雪”等。

接着，《诗品》品评了从汉至齐梁的123位诗人，定上品12人（古诗算1人），中品39人，下品72人。全书结构严谨，纵向以上中下三品论诗，纵向先追溯流别，再逐一品评

诗人。《四库全书总目提要》认为：“（这些品评）皆妙达文理，可与《文心雕龙》并称。”通过这种形式，横向可看出历代诗人之优劣，纵向可看出五言诗歌之发展。

钟嵘对诗人作品的品评，形式多样，别开生面。比如评山水诗人谢灵运：“然名章迥句，处处间起；丽典新声，络绎奔会。”评“女郎诗人”张华：“犹恨其儿女情多，风云气少。”评田园诗人陶渊明：“古今隐逸诗人之宗也。”评曹操：“曹公古直，甚有悲凉之句。”

评江淹时，钟嵘讲了一个故事。说大诗人江淹有一天晚上做梦，梦见一大帅哥，自称是两晋时期的文学家、方士郭璞。郭璞说：“我有支笔在您那里很多年了，现在想要回来。”于是江淹从怀中掏出一支五色笔给了他。往后，江淹再写诗，语句不通，文采尽失。江郎才尽这个成语就是从这里来的。

《诗品》在后世也受到一些批评，比如把曹操列为上品，陶渊明才列为中品，不少诗歌评论家觉得太离谱了，认为他们都应该是上品。后来文学史都做了纠偏，但钟嵘的贡献还是主要的，《诗品》不失为珍贵的文学遗产。

正史里记载，钟嵘曾请求文坛领袖沈约为他传播声誉（跟刘勰想到一块了），沈约没答应。等沈约去世后，钟嵘在《诗品》里把他列为中品，并批评他的作品说，当时因为新的大家还未出现，旧的名家逐渐衰落，所以沈约才能独霸文坛，其实他的诗的意蕴比沈约的江淹还浅。《南史》作者李延寿认为，这是追念旧时的怨恨，以此来报复沈约。

对此，明代胡应麟、清代姚鼐等学者均认为，沈约的诗确实差，缺乏风神，就算换个人来评，地位也不会高。他们说得很道理，今天谁还记得沈约的诗？

北语2023届国际学生毕业典礼举行

本报电 日前，北京语言大学2023届国际学生毕业典礼暨学位授予仪式在该校举行。北京语言大学校长段鹏表示，北京语言大学培养了来自世界上184个国家的22万名学子，他们已经成为中国与世界交流的纽带和桥梁。他希望毕业生站在中外人文交流的前沿，主动承担起时代赋予的责任。

本科留学生代表、来自阿尔及利亚的穆鲁德说，在疫情期间，大家经历了前所未有的挑战和困境，但北京语言大学的老师通过提供电子课本、开设时差班、建微信群随时指导和答疑等措施帮助学生解决困难，为学生创造了尽可能好的学习条件，让大

家十分感动。 硕士留学生代表、来自泰国的许俊杨说，在北京语言大学接触到了前沿知识和最新思想，收获了专业技能和人生阅历。“尤其是通过学习中国文化，我深刻认识到文化交流的重要性，也更加坚定了继续学习中文和中国文化的决心。”

博士研究生代表、来自斐济的吴静欣说，在北京语言大学学习期间，不仅收获了专业知识和研究技能，更重要的是培养了坚持不懈的毅力、批判思维的能力以及团队合作的精神，同时了解了不同国家和地区的文化，与不同肤色、不同民族和不同文化的人成了朋友。（贝宇）