



香港文化博物館門外展示的李小龍雕塑，踢腿姿勢動感澎湃。(Janice攝)

# 雕塑家朱達誠

# 雕塑偉人 鑄造靈魂

朱達誠是香港殿堂級雕塑家，工作室書架上擺放了2007年他獲香港特區政府頒授榮譽勳章的照片。他手上的是1988年首次參加雕塑比賽的作品《天地之舞》小樣雕塑。



朱達誠另外製造了一個嫉惡如仇表情的李小龍頭部雕塑，靈感源自電影《精武門》。

雕塑，承載了歷史文化，也承載了精神與靈魂。朱達誠鑄造雕塑時不止將人物的神態和動作刻畫得淋漓盡致，他並會投入自己的情感，為每件作品注入匠心與靈魂。或許讀者未必認識他，不過對屹立在香港文化博物館外的李小龍像，或中山紀念公園的孫中山像相信不會陌生，這兩座雕像就是出自朱氏之手。雕像栩栩如生的神態，令人一看立即想起這些名人的事迹，讓這些偉人的光輝形象永留人間。

記者：Janice  
攝影：蔡啓文



矗立在香港中山紀念公園的孫中山雕像，將這位領袖高瞻遠矚的形象刻畫得栩栩如生。

## 憑一張相片 雕塑孫中山全身像

跟朱達誠做訪問，聽這位雕塑大師說藝術，談生活，獲益良多，兩小時轉眼就過。朱達誠的工作室放滿雕塑，掛滿草圖，他如數家珍地向筆者介紹大大小小的雕塑模型、人像及照片，並說大部分偉人的雕像，都是在這個空間不大的工作室「誕生」，除了某些巨型人像。但見朱氏隨手指向其中一張照片，輕描淡寫地介紹，那是他藝術生涯創作過最大型的人像雕塑——高達4.5米的孫中山像。由於孫中山的雕像身軀過於龐大，他要特意回到湖北美術學院，並邀請7位雕塑系研究生做助手，照片正是當時朱達誠與助手製作雕像時拍的，他記得那年武漢的夏天格外炎熱，因此相中人都赤膊上陣：「那時上環的中山紀念公園即將開幕，園方要求鑄造辛亥革命前後、有鬚鬚的孫中山形象。世界上有太多有鬚鬚的孫中山像，由於辛亥革命在武漢武昌起義，我回家鄉找資料，終覺得一張孫中山在革命成功後回港的照片。考慮到雕像樹立的位置背海面山，我將孫中山的頭部設計成轉向一邊，眼望遠方，手上大衣被風吹動，寓意革命的風浪。即使很多人協助製作，也要半年時間方完成身軀，過程十分艱巨。」



朱達誠（前排左二）為做好孫中山像，與助手一同赤膊上陣。（圖片由受訪者提供）



朱達誠兩度為孫中山鑄像，神情姿態各有不同。

### 追夢奮鬥的移居者

朱達誠與香港的故事，可以從1984年說起。朱達誠成長於湖北，在湖北美術學院雕塑系畢業後留校任教，並成為學院的雕塑系主任。當事業發展不俗之際，卻在上世紀80年代選擇移居香港：「太太的父母居住香港，她說想移居時我考慮了很久，當時我40多歲，人生路不熟，連粵語也不會說。但為了與家人團聚，最後還是來了。」人到中年，由零開始，適應新生活、學習新語言、尋找新工作。80年代要在香港找與藝術相關的工作並不容易，幾經轉折，他在太太的朋友介紹下，於昔日主題公園「宋城」覓得一份繪畫的短期工作。公園要請人畫一幅7米長、2米高、以「八仙過海」為主題的壁畫，聽到有工作他二話不說就答應。憑藉美術學院訓練的扎實畫功，朱達誠繪畫的壁畫令園方十分滿意，更聘請他全職為園內蠟像進行修復工作，他淡淡地說：「工作總算與雕塑有點關係。」

熱愛雕塑的他，後來轉到一間石膏雕塑公司，為聖誕節、復活節製作節日石膏掛飾，如聖誕老人、天使等，雕塑風格從古代東方轉為現代西方，雖然雕塑這類商品有如機械式操作，但他依然認真對待每件作品。八九十年代，香港工業起飛，朱達誠為石膏公司雕塑模型，倒模量產，大受市場歡迎，他因而獲老闆賞識，得到優厚待遇。當才華得到肯定，朱達誠希望藝術造詣更上一層樓，於是開始一邊上班，一邊兼職擔任美術雜誌編輯，加強與藝術圈的聯繫。朱達誠並積極參與雕塑比賽，希望闖出名堂。他憶述首次參賽是在1988年：「九龍公園開幕在即，為園內雕塑廊舉辦了以「陰陽」為主題的雕塑比賽。我構



朱達誠不但精於創作人像雕塑，也擅長人畫畫。這兩張畫作描繪了朱達誠移居香港初期的無助與壓抑的情感。

思以中國神話人物女媧和伏羲分別代表天與地，並將抽象的人物形象交纏一起，突出主題。」結果，朱達誠創作的《天地之舞》成功入選成為園內公開展示的雕塑。及後他繼續參加不同的比賽，並在雕塑界嶄露頭角。

### 探索藝術的教育者

朱達誠在內地有教學經驗，來港兩年後，獲邀在香港視覺藝術中心開班授徒，後來更「教高一班」，成為香港大學及香港中文大學進修學院藝術課程的導師，報名的學生多到要抽籤爭學額，那是由於他有一套高效的教學方法。「我曾在農村教農民用泥捏雕塑，從而摸索出一套「短、平、快」的教學方式，學生數個月內便學會雕塑人像的身體比例、表情處理等基礎。曾經有兩名台灣學生在課程完結後跟我說，從沒有老師以這種有效的方式教學。」談到學生，朱達誠語氣中多了幾分自豪感。因為，今天他的不少學生已經在雕塑界獨當一面，在香港多個商場均可以見到他學生的雕塑作品。

### 公共雕塑的創作者

千禧年代，香港多間藝術博物館落成，擅長人像雕塑的朱達誠受委託創作多具公共雕塑，最廣為人知的是矗立在香港文化博物館入口處、3.5米高的李小龍側踢雕像，朱達誠對該作品的創作過程仍記憶猶新：「為配合2013年李小龍展覽，館方2011年便找我商量，當時尖沙咀星光大道已經有一座李小龍雕塑，市民及遊客有先入為主的印象，因此必須做一個與之不同的。」他為此看遍李小龍所有電影，細心觀察這位功夫巨星的每個動作，他發現李小龍幾乎在每一部作品都有將敵人一腳踢飛的場景，茅塞頓開的朱達誠立即繪出李小龍經典的

側踢圓圖。「李小龍雕塑多以兩腳着地形象為主，尖沙咀那座擺出的是防禦姿態。側踢動作無疑充滿動感，但作為雕像，僅靠單腳支撐，重心難以掌握，容易傾倒，這一點難度最高。」當時他花了不少心思製作小樣模型，刻畫細節，反覆嘗試才完成了今天這座栩栩如生的巨型雕像。由於朱達誠雕塑的對象多是對社會有貢獻或是出色的人物，在他眼中，它們並不是雕像那麼簡單，他會將雕塑對象當作「人」般看待。每次回到工作室會向它們打招呼，離開時會說再見，創作期間會視它們為前輩，與它們傾訴交流，並專心研究這些偉人的生平事迹、性格特點，投入的除了是技藝與心思，還有情感，恍如將靈魂、精神注入雕塑之中，這就是他的人像雕塑形神兼具的原因。



朱達誠為中文大學設計的2米高雕塑「家」（圖為小樣），草書「家」字線條圓勁有韻。

### 敢於發聲的先行者

近年香港社會藝術氛圍濃厚，朱達誠卻坦言年輕雕塑家相比他那個年代，更難出頭：「雕塑不像其他藝術媒介，需使用大型工具，要有寬廣的創作環境，還要有相當的體力。」香港地少人多，能存放和展示大型雕塑的空間有限，無疑消磨了雕塑家的創作意欲。他認為政府雖然建設了香港大會堂、中央圖書館等展覽場地，但有些展覽空間並未充分被利用，「例如油蔴地實現藝術空間，一位藝術家的作品展出最少3個月，一年就只有三數個展覽，且展場長期冷冷清清。若將展期縮減至每月一次，或舉辦群展，並且放寬展覽的申請門檻，一年就有十多位藝術家獲展示作品的機會。」他同時認為，現今香港甚少有關雕塑比賽，也是新一代雕塑家難以出頭的原因，「我那個年代有很多雕塑比賽，若能給年輕雕塑家多點參與與展示作品的機會，他們會有更大動力創造出具有當代意義而又能代表香港的作品。」除了指出展覽場地不足的問題，朱達誠對某些展品亦有精闢的個人見解，「如M+博物館近年斥巨資購入「清友壽司吧」，以及數萬個小泥人組成的《亞洲土地》，這些展品均需要頗大的空間展示。其實香港有不少立體展品既具當代元素，也能代表香港，同樣值得展出。」

M+博物館斥資1500萬元購入「清友壽司吧」，備受社會爭議。

## 80後雕塑家傳遞正能量



雕塑是一項體力勞動的藝術，年過80的朱達誠坦言已開始感到吃力，但卻未打算暫停創作，還笑稱自己是個「80後」，依然保持年輕心態。他認為香港仍有不少值得他鑄造的人物：「例如「光纖之父」高錕，金牌風帆運動員李麗珊。我之前構思以當代、非寫實的方式刻畫李麗珊，以抽象的風浪、她的辮子表達在任何風浪中都能自強、拼搏的香港精神。就像米開朗基羅的《大衛像》，呈現了其心中的英雄；羅丹的雕塑刻畫受苦受難的人，展現了底層人物的堅強。這些西方大師的作品表達了多元文化的精神，讓人看過後感受到愉快、悲哀等情感，能激起觀看者的共鳴。」朱達誠希望自己創作的是對社會有貢獻或有一定成就的人物，讓人從雕塑中獲得啟發，感受到正能量。



碼上看訪問



朱達誠希望鑄造奧運金牌風帆運動員李麗珊的人像。（新華社圖片）