



雅加达国际体育馆要装修吗?

■ 本报评论员:余凡

外型新颖、耗资巨大的雅加达国际体育馆(JIS)于去年7月24日,由时任雅加达特区省长阿尼斯(Anies Baswedan)剪彩启用,被标榜为其政绩的“形象工程”之一。然而,该新建的体育馆传将进行装修,有些人认为这是刻意“抹杀”阿尼斯的功劳。

《罗盘网》(KOMPAS.com)于7月3日报道,雅加达国际体育馆再次成为民众议论焦点,是因中央政府下达装修的指令,以便该体育馆在今年11月举办的17岁少年足球世界杯赛事中,能成为场地选择的体育馆之一。但引发了不同立场人士的激烈争论!

根据资料,早在2008年法乌吉(Fauzi Wibowo)省长任内,就已计划在雅加达北丹戎普禄(Tanjung Priok)区兴建BMW体育馆。馆址地皮及初步设计于2010年已协调好,但因各种原因,工程被搁置

了。8年后,改换新的团队对体育馆作出设计方案。

阿尼斯省长内定雅加达国际体育馆的建设项目由省地方企业(BUMD)的PT.Jakpro负责。2019年,工程按规定招标由PT.Wika及PT.PP以4.546兆(triliun)印尼盾胜出。新体育馆于2022年7月竣工,场馆的通风照明、座椅设施均选上乘材料,可容82000名观众。有70米高观景台(viewing deck),训练场地,附设100辆巴士及800辆轿车的停车位,球场的绿茵5%是意大利进口的人造草,95%是特选的绿草,有专人照料。

然而,在2022年7月24日下午五时举行的一场集会中。体育馆北部观众席的栏杆倒塌,有人轻伤。雅加达省议员(DPRD)要求对体育馆内所有设施的质量进行检核。

去年9月9日,印尼足协(PSSI)总书记尤努斯(Yunus Nusi)在记者会说:“经过足协

基础设施安全及保护小组的评估,JIS不适于举办FIFA循环(matchday)赛事。”体育馆的停车场、出入道路、球员下车区、看台周长(perimeter)未符合标准。设想一下,8万多观众却只有约900个停车位,若有国家大型赛事,肯定会拥挤爆。入口处只有一,难以应付车流;而通道天花板太低,运送球员的大型巴士不能驶入。

面对这些问题,PT.Jakpro属下JIS体育馆负责人阿利(Arry Wibowo)坚称,体育馆的设施符合世界足协(FIFA)标准,场馆由英国具丰富国际经验的Buro Happold咨询公司督导,还有FIFA评估员到场协助,与卡塔尔兴建的世界杯球场看齐。至于停车位不足,他说欧洲的球场也一样,因为鼓励多数球迷搭乘快速公交系统(BRT)。

为了迎接今年11月在印尼举办的国际足球赛事,考虑到“朋加诺体育馆”(GBK)将用

于Coldplay表演,佐科维总统指示印尼足协对所有被选用的球场进行装修,其中包括JIS。足总会长埃力克(Erick Thohir)于6月27日对媒体记者说,在JIS进行巡视后,首先是停车场的问题,然后场馆只打开一扇大门,这不符合对观众的安全保护。

雅加达代理省长赫鲁(Heru Budi Hartono)也于28日向媒体坦承,JIS的一些设施必须改良,最明显的是进入体育馆的通道,他将与足总协商后再向记者公布。青年及体育部长迪多(Dito Ariotedjo)于7月2日表明,将有22个体育馆被选用作举行国际赛事的场地;JIS也在挑选之列,被选的体育馆都将进行不同程度的装修。部长重申,只有JIS的装修计划引起了不同方面的不同意见,还有“热闹非凡”的争论。

之前,PT.Jakpro总经理伊万(Iwan Takwin)对记者说:“还不肯定是否被选,但我们

坚定支持国际赛事的举办。”面对民众担忧JIS不符世界杯场馆标准的现实。

《采访网》(Liputan.co)于5日称,公共交通专家奈英果兰(Azas Tigor Nainggolan)认为,担心JIS不被世界足协选为举办17岁世界杯的赛场,不达标准的有:场馆只有一扇大门开着,球场的草坪不理想,停车场不够用,球员休息室和公共交通不足。JIS去年举办歌唱晚会,散场后要回家的观众大排长龙,到拂晓时才安全离开。

他还说:“不单是交通问题,有些草坪不合标准需要修复。这显得混乱,难道我们没有建过体育馆?我认为应该审核,不要浪费国家财务;并将JIS装修、运用。”

《时代网》于7月10日报道,阿尼斯的发言人苏利亚(Surya Tjandra)自始坚称JIS体育馆符合世界足协标准,说是在英国知名Buro Happold咨询公司的督导下由国内专

行进行施工的。他于5日称,“所以JIS的设计及建筑应该符合FIFA的标准。”

然而,Buro Happold于9日作出澄清,表明该公司从未收到为JIS设计场馆的要求,从未参与JIS的绘测工作,并重申完全没有牵涉到JIS体育馆的任何建筑项目。那么,他们在JIS项目中的角色是什么呢?Buro Happold仅在2018年12月至2019年3月应PT.Jakkon的要求对JIS工程项目作出咨询服务。体育馆建成后,Buro Happold将邀来巡视,但发现很多地方不符合公司的建议,相关的缺点已经通报体育馆。

政府要装修JIS体育馆是避免在FIFA的国际舞台上出毛病,不可能是为了“矮化”某个政治明显。一些政客大发“阴谋论”质疑几位内阁部长及官员,还叫嚣“FIFA官员没来,怎么就知道不合标准”?不愧“死鸭子嘴硬”,我们就等事实说话吧!

“神韵”——“法轮功”邪教孽生的怪胎

■ 杰瑞·格雷

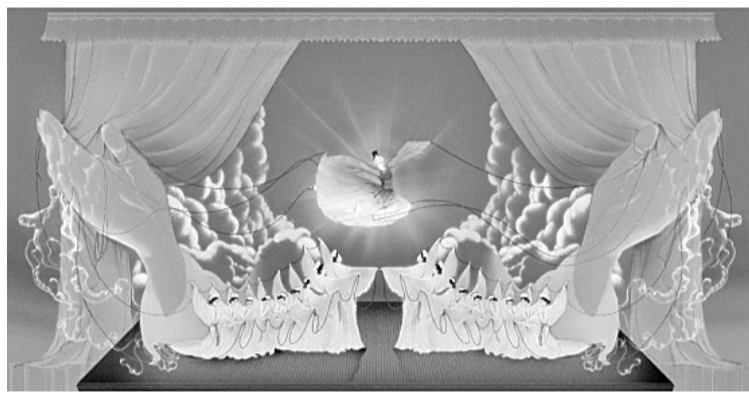
美国媒体《纽约客》2019年3月在报道“神韵艺术团”时曾巧制了一幅插图,一针见血地指出“神韵演出”是一场牵线木偶剧,幕后人物就是掌握“法轮功”邪教的李洪志。其实,“神韵”不仅仅是被李洪志操控的牵线木偶,更是“法轮功”邪教孽生的怪胎!

“神韵”打着“弘扬中华五千年传统文化”的幌子,却毫无底线地表演传统文化并进行政治宣传。

“神韵艺术团”是“法轮功”邪教的附属组织,成立于2006年,由李洪志亲自担纲“总导演”。他们打着“弘扬中华五千年传统文化”的幌子,大肆鼓吹“神韵演出”是“天下第一秀”“世界一流”“国际一流”……但实际上,自孽生以来,“神韵演出”因其宣扬邪恶教义、夹杂着过多的政治色彩,亵渎中华传统文化,备受境外媒体、民众诟病,更屡屡遭到世界各国民众的抵制!

如英国《电讯报》、加拿大《环球邮报》、澳大利亚《时代报》、俄罗斯《圣彼得堡时报》、美国《华盛顿时报》和《外交政策》等众多主流报纸、杂志及网站,相继刊载《神韵,借娱乐之名,行宣传之实》《“神韵”归来,华丽中夹杂着煽动性政治潜台词》等报道、评论,指出“神韵晚会”“演出技巧都是变着法子在为‘法轮功’做宣传服务的”“演出中存在的煽动性政治潜台词”“用歌舞传递‘法轮功’政治信息”“蕴含粗鲁的政治动机”……

美国密歇根大学副教授艾米丽·威尔科克斯在接受



《纽约客》配发的揭批“神韵”真面目插图

《纽约客》采访时说,“神韵演出”实质是一种对中华文明、中国舞蹈界的矮化、丑化宣传。

英国《电讯报》《卫报》《旗帜晚报》也陆续发表文章称,“神韵,怪异的宣传与光怪陆离的组合……这台节目中传递着一些鬼鬼祟祟的、热衷于布道式的腔调”“神韵玷污中国文化”……

中国传统文化是中华民族及其祖先所创造的,为中华民族世代继承发展,具有鲜明的民族特色,历史悠久、内涵博大精深。而“神韵”这种挂羊头卖狗肉的拙劣行径,终究改变不了“法轮功”反科学、反人类、反社会的邪教本质。“神韵”完全就是“法轮功”邪教孽生的一个怪胎!

“神韵”披着艺术的华丽外衣,却贩卖着反科学、反社会的邪教私货。

尽管“法轮功”邪教把“神韵”吹得天花乱坠、神乎其神,但每个人内心自有一杆秤,大家的眼睛都是雪亮的,且看世界各国的观众对“神韵”的评价:

——乌克兰作家、学者德米特里·格拉诺夫转引观众对“神韵”的评价说,它引起反感

的原因之一是“演员和剧团低劣的职业水准”。

——日本东京职业民俗艺术家及传统魔术表演者纸磨吕于曾花高票价去看“神韵”演出,其总体评价是,艺术上“感觉很粗糙”。

——来自英国伦敦的民众斯蒂文·罗威在自己的个人网站上谈及“神韵”时指出,“神韵”不如马戏团。

——加拿大温哥华人Karl M.表示:“演出更多的是政治宣传,而非艺术。……如果你去剧院期待看高水平的艺术结果仅仅是普通的娱乐时,你会感觉受到了欺骗。”

“神韵演出”不仅艺术水准非常低劣,而且还夹带着反科学、反社会的邪教私货,如向观众宣扬“法轮功”的所谓“宗教教义”、污蔑“无神论和进化论”等。不仅毫无节操地吹捧“主佛”李洪志,宣扬“法轮功”教义,那些舞剧、歌曲更是无一例外地在宣扬李洪志及其“法轮功”,无限夸大“救世主”李洪志的力量,如《威严与慈悲》《了解真相是得救的希望》等,单从题目就可以略知一二。

“神韵”看似是文化演出活动,其本质就是一场不折不扣的邪教活动。韩国“宗教与真理”网站就曾多次提醒广大市民要提高警惕,分辨邪教组织种种危害社会的行为,有效防范邪教组织入侵。

“神韵”充当着邪教的“摇钱树”,却又公开否认与“法轮功”邪教的关系。

事实上,李洪志及其“法轮功”邪教除了借“神韵演出”贩卖私货、诬蔑抹黑外,还把它当成聚敛钱财的“摇钱树”。

根据美国非营利新闻机构“ProPublica”提供的数据,神韵表演艺术公司在2019年的收入为3323.6932万美元。文件显示,神韵表演艺术公司总部设在纽约州鹿苑镇(也是龙泉寺所在地),2019年总资产为1.44328349亿美元。值得一提的是,其票房收入大部分要归功于演出所在地“法轮功”邪教信徒的“推票”活动。

美国邪教问题研究专家、《邪教:洗脑背后的真相》一书的作者瑞克·罗斯表示自己曾多次收到“法轮功”信徒家属的投诉,称李洪志给舞蹈演员的报酬极低。罗斯指出,“神韵”是一棵“摇钱树”,为李洪志创造了巨额财富,同时认为,李洪志的财务状况和支付给表演者的费用缺乏透明度。“神韵”一方面充当“法轮功”邪教敛财的“摇钱树”,另一方面却百般否认与“法轮功”邪教的关系,甚至不惜对簿公堂!

2020年,韩国“法轮大法佛学会”会长权洪大、“神韵艺术团”所属“新世界传媒”代表李锡植声称“法轮功”与“神韵艺术团”并无关联,并以此起诉“宗教与真理”杂志

社的吴名玉女士。同年2月,韩国首尔市南部地方法院受理了此案,最终法院驳回神韵方面诉讼,“法轮功”败诉,“神韵演出”被认定具有宗教与政治煽动目的。

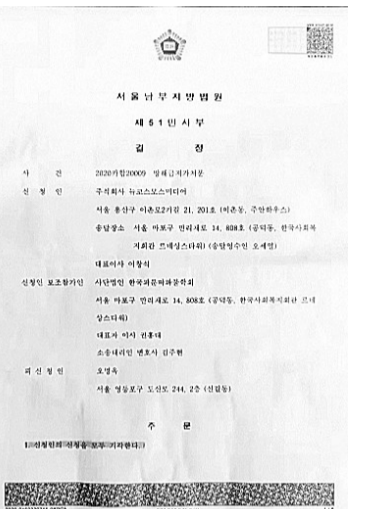
“神韵艺术团”是“法轮功”邪教的附属组织,这是不争的事实,“神韵艺术团”的演员全部都是“法轮功”邪教的痴迷者,就连自诩是“宇宙主佛”的邪教教主李洪志也亲自担任“神韵”的艺术总监,还有“神韵”所表演的节目也全都是赤裸裸的宣传“法轮功”和污蔑中国政府的。这能说“神韵”与“法轮功”并无关联吗?

各种证据证明,“神韵艺术团”就是“法轮功”邪教一手创办的,而且也一直在替“法轮功”邪教卖命。但是在法庭上,“神韵艺术团”却公然说他们与“法轮功”并无关联,实在是形势所迫万不得已。

因为“法轮功”邪教反科学、反人类的本质,和一桩桩一件件倒行逆施、不得人心的自作孽恶行,让世界各国人民逐渐认清了它的邪恶面目,更是受到世界各国的强烈抵制。在这种情况下,“神韵艺术团”不得不表面上撇清自己与“法轮功”邪教的关系。另外,还有一个重要的原因是为了继续欺骗各国不明真相的民众掏钱观看“神韵演出”!

但法院公正的判决无疑给了“神韵”一个响亮的耳光!

“神韵”作为“法轮功”邪教孽生的怪胎,屡屡遭到世界各国民众的强烈抵制,既是情理之中,也是大势所趋,“神韵”的最终没落更是它的宿命。

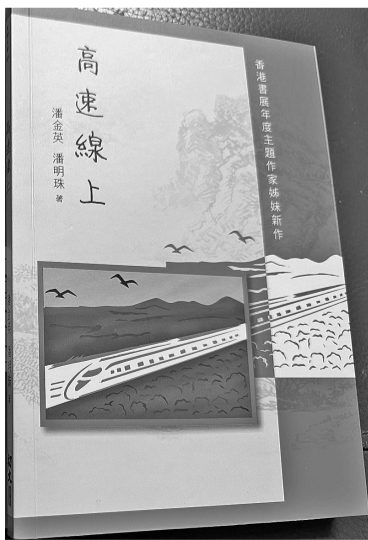


韩国首尔市南部地方法院判决书,驳回“新世界传媒”诉讼

但以“法轮功”邪教的邪恶本质,还会再次孽生其他怪胎博人眼球。比如其新近推出的中文动漫纪录片《长春》,将代表加拿大角逐奥斯卡,还拍摄了一部《再次成为神》自吹自擂为“史诗级大片”,这牛皮吹得确实够响亮!就拿《长春》来说,将“法轮功”人员插播电视节目的严重违法事件,又拿出来进行颠倒是非的炒作,这难道不是又一个怪胎吗?!

杭州亚运会 童年早

西子湖边亚运开, 满城丹桂透香来。 小杭老虎江南忆, 细雨垂杨荷露垂。 一课晚钟拂净土, 三潭印月上亭台。 雷锋夕照断桥会, 潮涨钱江逐浪拍。 注:“小杭老虎”为杭州亚运会吉祥物。



■ 东瑞

认识潘金英、潘明珠姐妹自上世纪八十年代,岁月不觉流逝了三十九年。那时的文艺青年,如今已是香港、海内外闻名的作家。我和瑞芬在这繁华大都会与潘氏姐妹相遇于儿童文学研讨会、学校、颁奖礼、书展等场合,非常钦佩于她们的努力进取、阳光心

阳光·热能·小小说 ——序《高速线上》

态;她们在生活和写作路上,尽管遇到艰难险阻,都能乐观面对,百折不挠,在创作上拿出一一次又一次的好成绩。当年的有些同行者早就封笔,她们却犹如一朵硕大的姐妹花,越开越美丽灿烂!

《高速线上》一书便是金英、明珠姐妹的新收获。以往我们曾被她们儿童文学的童真感动,如今不妨再为她们精心构思的一小小说鼓掌喝彩吧。

本书收十五篇,虽然不多,但其传递的文学讯息却不少。感觉有三:

其一,文字、篇幅都非常简洁,绝大部分千字上下,以少胜多;

其二,一种正能量扑面而来。这种正能量,犹如本书里那篇《阳光捕手》里的太烫能,读来令人感觉心热;《高速线上》是职场故事,告诫我们不该迷信赏识、走快捷方式而上位;在社会上立足,应该靠

实力打拼;《玉手》赞美了下层劳动者的勤劳和人品;《母与子》写的,是家人两代应该互相理解和体谅;《疫魔》写出了病毒流行期间另一种丑恶人性的危害,足于引起警惕;《青葱日子像调色碟》以我第一人称的叙事簿形式,写实习老师的有趣感受和心路历程。“阳光总在风雨后”,是的,全书精神,无不以太阳能般的热能感染、感动读者。

其三,富于技巧。小小说讲究内涵与技巧。细心的读者必然会留意,《高速线上》以寿司的高速线和圆形转盘喻事;《阳光捕手》奇妙想却有根有据;《玉手》用臭手和玉手的对照呈相反意涵;《青葱日子像调色碟》写得活波有趣而韵味无穷,如此等等,金英、明珠姐妹俩可谓调动了多种手段将十五篇小小说写得精彩纷呈。是有序。

■ 牙律:辛韵吟

岁月不饶人,在我们还没有防备之前,偶而一回头,却发现都变老了……

年纪大了,总喜欢回忆小时候发生在我们身边的一些小事情……

记得那一年,我还在读小学二年级吧,小时候不懂事,总爱闹出一些笑话来。那时班里跟我同桌的那个女同学,长得黑黑的,一双大眼睛,名字叫美满。我一看就认定她是个印尼人,那时候小孩子们对印尼人都很敏感,所以我不敢问她,我们是一对很重要的朋友,每天都在一起玩,可我心里始终有个疑问,我想有一天我会证实她是一个印尼人。

一天,我终于忍不住了,下课时,班里没几个

童年趣事

人,我就问她:“美满,你是不是印尼人?”

她一下瞪起她的大眼睛睛说:“谁说的?我是中国人。”

“不会吧,你怎么能是中国人,你一定是个印尼人。”我肯定地说。

一时间我们都争得面红耳赤,也就从那天开始,我们的友谊也破裂了,好多天都说不上一句话,见面也不打声招呼……

有一天,我放学回家,见我上了初中的姐姐在餐厅里一个人吃饭,就跑去问姐姐:“姐,跟我同桌的那个美满,你知道吗?”

姐姐漫不经心地回答:“知道,怎么了?欺负你了?”

“不是,我只想证实一下,她是不是印尼人,上星期我问我,可她也不承认,硬说她是我中国人,我们还为这件事情一星期都不说话。”我满怀希望地跟姐姐说。

不料,姐姐听了却白了我一眼说道:“名字都叫美满了,还说人家是印尼人。”

我一时急了,对姐姐说:“真的,姐,你不看看她,怎么看都不像是我们中国人。对吗?”姐姐吃完饭了,站起来,没好气地说:“不跟你说了,胡闹!”留下餐厅里一脸困惑,一脸委屈的我,又不知道该说什么好……

心里始终有一个疑问,难道是我错了吗?