

网络纪录片深耕年轻群体

周 逵

纪录片素有“动态相册”“生活之镜”之称，是为时代立传、为历史留影的重要载体，也是人们认知世界的窗口。近年来，网络纪录片佳作频出，选题立意水准和影像表达能力持续提高，赢得越来越多年轻人的喜爱。新主流影像不断走近青年、影响青年，在青年群体中掀起了“纪录片热”，成为一种文化现象。

网络纪录片发生显著改变

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。网络纪录片承载着讲好中国故事、输出文化价值的使命，而中国故事的书写、文化价值的传承和艺术作品的创作，都离不开青年。他们是时代的晴雨表、文化的风向标。当代青年在多元文化的滋养下，喜欢分享、乐于思考，对新鲜事物更具好奇心，这使得他们迫切地希望通过网络纪录片拓宽眼界，增长见识，丰富自身阅历。网络纪录片如何贴近青年的文化语态与表达方式？

近年来，网络纪录片的创作发生了显著的改变：

一是注重打破圈层。互联网构建起一片“广袤大陆”的同时，也圈出了一个个与世隔绝的“信息茧房”——每个人看到、接触到的，都是自己感兴趣的事物以及和自己具有相似价值观的人。网络纪录片则可以带领观众突破圈层，看到不同群体、行业和地域的人。近年来叫好又叫座的优质网络纪录片往往立足这一视角挖掘选题，如《500个家乡》由生活在一线城市的年轻人回到自己的家乡拍摄，打破城市界限，展现不同地域人们的生活方式，传递温暖的力量；《火线救援》贴身跟随消防员拍摄，《我在故宫修文物》讲述文物修复师的工作和生活，它们都聚焦了不同行业那些应人知而未被知、平凡而伟大的身影；《守护解放西》从公安民警的视角展现不同社会群体的平凡日常，充满烟火气息。这些纪实影像一定程度上打破了“信息茧房”，打开了年轻人观察社会的“多棱镜”。

二是加强了表达方式的年轻化。为了更加契合年轻观众的审美，网络纪录片从选题策划、剪辑技巧、融媒体传播以及技术与艺术结合等方面发力，不断推动叙事语态年轻化。如《守护解放西》的叙事方式打破常规，采取不同于传统纪录片的灵动剪辑方式，使该片笑点与泪点并行，法理与情理同在，获得观众好评。《这十年·幸福中国》以“古人之问”引出“当下幸福”，通过跨时空的关联和对比写出中国“这十年”的发展。该片还借助多屏和XR（扩展现实）等新技术进行创新呈现，强化与青年群体的互动。《追光者3：这就是高手》在正片之外推出“高光时刻”“高手心



图①：网络纪录片《这十年·幸福中国》海报
图②：网络纪录片《历史那些事》海报
图③：网络纪录片《我的高考笑忘书》海报 本文图片均由出品方提供

法”系列短视频，长短视频并发传播、融合创新。

三是不断拓展“纪实+”的创作思路。青年视角推动网络纪录片在题材内容上持续深耕，更在节目形态上融合创新，构建起“纪录片+剧情演绎”“纪录片+综艺”“纪录片+互动体验”等新模式。如深度探寻城市文化的《奇妙之城》将综艺与纪录片相融合，让嘉宾走访城市中的文艺爱好者、美食家等，彰显城市的内在精神；实验性历史文化纪录片《历史那些事》在传统纪录片中融入真人秀、脱口秀元素，对历史的呈现更加鲜活有趣。此外，“众包纪录模式”使用不同拍摄者的影像素材进行创作，《武汉日夜》《今日龙抬头》《我的白大褂·抗疫日记》《一日冬春》等优秀纪录片不断涌现，重新划定了纪录片生产者的边界，推动了网络纪录片叙事表意方式的革新。

网络纪录片激发青年共鸣

在日益碎片化的网络信息环境中，优秀的网络纪录片能够用丰富的信息和知识打开青年的认知窗口。相较于影视剧和综艺等形式，网络纪录片在知识密集度、

思想深度等方面具有一定优势，同时网络纪录片在内容上兼容并包，题材上垂直细分，为青年观众了解国情、拓宽视野、表达自我提供了重要途径。

例如，《国医有方》展现了张伯礼、黄璐琦、仝小林等院士以及中医医务人员从紧急驰援抗疫一线到筛选“三医三方”写入国家诊疗方案，从有序开展国内救治到积极参与国际协作的全景画面，使青年观众认识到中医药在精准施治中发挥的重要作用。《锵锵行天下》则显示出公路片的特点，嘉宾们在两年中先是走进茫茫西北，在自然风光和人文魅力中感受中国西北的独特浪漫，领略其文化内涵，进而触发对人生哲学的探讨；再走进充满文人气质的南方，揭开江南文化的神秘面纱，在多维碰撞的对谈中，挖掘这里的奇人奇事，带动青年观众体会江南文脉的传承。

优秀的网络纪录片还能够用结构化的表达、沉浸式的叙事打开青年观众的感知通道，为他们提供重要的情绪价值。所谓情绪价值，就是影响他人情绪的能力。网络纪录片在口吻上平易近人，叙事上生动鲜活，能帮助不同人生阶段、不同生活境遇、不同认知习惯的青年群体感知自我情绪，表达自我感受，认同自我价值。

例如《和陌生人说话》通过不同人群

之间的对话、倾听和深度交流，提供温暖的连接和力量，唤醒共情，激发理解，为青年观众提供了观察和理解他人生活的机会。《我的高考笑忘书》在高考后上线，12位高考失利者讲述他们直面挫折、逆光前行的考后人生故事，既给后来的高考失利者以感性关怀，又有理性面对考后人生的指导意义。《我的时代和我》聚焦9位当今世界不同职业领域的杰出华人代表，探讨在当前的时代语境下，如何面对人生起落并保持向前、向上的意志，如何实现自我价值与时代精神的共振。

网络纪录片与青年群体之间是互促共进的：一方面，青年群体自身特质与网络纪录片特点相契合；另一方面，网络纪录片也持续深耕“小”体量和“厚”内容，吸引了年轻观众。厘清二者的关系，对网络纪录片产业可持续发展大有裨益，也有助于通过网络纪录片进一步“解码”当下青年群体，更好地营造健康网络氛围，帮助青年一代树立正确的价值观。

网络纪录片也要更自主地关心每一个具体的人，尤其是青年人，更进一步聚焦新兴技术，更务实地挖掘选题，探索未知……期待网络纪录片走向更广阔的发展空间，和青年群体互促共进，逐光而行。

（作者为中国传媒大学副教授）

“生活医疗剧”的新探索

李京盛

在内容上的一些突破，有着自己的独特视角和表达，把它定义为“生活医疗剧”或者“医疗生活剧”似乎更为确切。小说原著作者王成钢是北京安贞医院冠心病中心急诊冠脉病区的主任医师，和文学编剧写医生的故事不大一样，王成钢是从医生的角度来讲医生的故事，既注重表现医生的职业特征，展示他们在职业层面上的理想追求，同时也表现了他们作为普通人的喜怒哀乐。在王成钢笔下，职业信仰让他们具有治病救人的神圣职责、热情与精神力量。

更为可贵的是，剧中描写了医生的成长过程。这个过程，不仅仅是实习医生在师父带领下从幼稚到成熟，而且写出了师徒之间的双向给予。刚入职的两位实习医生有着救治患者的迫切愿望，但同时又面临条规的约束和要承担责任的风险。对此，他们是否依然有救人的勇气和担当？师父在传授经验的过程中，如何让“成

熟”与“初心”达到平衡和统一？这种矛盾的设置体现了主创对人性的深刻洞察和对医疗伦理的深入探究。最终，剧中的“急诊四杰”即两对师徒，在相互给予的过程中完成了各自的成长与蜕变。

《白色城堡》除了进一步向观众普及医学基本常识，也告诉观众：既要相信医护人员对人民生命健康的保护能力，也要理解医学不是万能的，现代医学对疾病的认知还有局限，不是所有病都能治好，医生始终在履行职责。

医生是被社会和大众敬仰的崇高职业，《白色城堡》既兼顾了医疗剧的专业性和神圣感，又不是高深的医疗技术剧，而是降低专业门槛，从普通人都能理解和接受的生活和成长的层面，讲述医生的日常和治病救人的故事，很接地气，所以得到了观众的认可和喜欢。如《白色城堡》一样，国产医疗剧未来要进

一步增加医学人文方面的内容，用科学、人文和理性相互交融的视角、用医生对生命的守护和充满人文关怀的医患故事打动观众，这应该是中国医疗剧的着力点。



电视剧《白色城堡》中的“急诊四杰”出品方供图



“棉花糖和云朵妈妈”首部上映

本报电（时雨）梦想成为机器人科学家的小女孩棉花糖，吸引了身怀绝技的机器人科学家们帮助她，却与曾经是机器人科学家的云朵妈妈产生了分歧。棉花糖心心念念的“果冻”机器人能否成功制作？

近日，将科技元素融入亲子教育的动画电影《棉花糖和云朵妈妈1宝贝“芯”计划》公映。影片由中央广播电视总台少儿频道、央视动漫集团、猫眼电影、禾光影业、中外名人文化产业集团联合推出，是“棉花糖和云朵妈妈”IP（知识产权）的首部电影。

影片聚焦女童成长与教育，塑造了有理想、有自信的新时代中国儿童形象。与此同时，全职妈妈重返职场和女儿共同追逐梦想的故事以及母女俩互相支持的情节，表达了普通人靠自己的努力奋斗创造美好生活、实现梦想的美好愿望。

动画电影《棉花糖和云朵妈妈1宝贝“芯”计划》剧照 出品方供图

文艺创作谈

再现华人女性海外奋斗传奇

郭世民

在共建“一带一路”倡议下，中国—东盟关系实现了跨越式发展。这份友谊也来自历史传承与文化交融。明清以来，许多华人前往南洋地区（主要指今马来西亚、新加坡、泰国等），为当地经济文化发展作出了贡献。上世纪三四十年代，英国殖民政府限制男性劳工到新加坡务工，中国广东三水地区的年轻女性沿着“海上丝绸之路”来到新加坡，在建筑工地当劳工，她们头戴鲜艳的红色头巾，人称“红头巾”。这些劳动女性在异国他乡艰苦奋斗、自强不息，她们波澜壮阔的人生激发了我创作华人女性励志传奇剧《南洋女儿情》的强烈愿望。

6月19日，《南洋女儿情》在新加坡举行了国际首映。6月20日起，这部剧在CCTV-8和爱奇艺播出，不仅在国内受到观众欢迎，在新加坡、马来西亚、印度尼西亚、越南、日本、韩国都取得了良好的播放效果。

《南洋女儿情》以宏大篇幅、细腻笔触，讲述了以欧阳天晴、何小蝉为代表的中华女儿，从被迫谋生到主宰命运、从分裂到团结、从形单影只到找到情感归宿的过程。她们向海外传播了敬业、诚信、友善、和谐等中华传统美德，谱写了华人女性海外励志奋斗的史诗。这部剧也创新性地塑造了劳动女性群像，她们坚韧拼搏又不失女性柔情，勤劳工作也坚决捍卫自身合法权益，勇于与邪恶殖民者、黑恶势力作斗争，表现出高尚、独立的人格，留下了许多可歌可泣的篇章。

这部剧的故事主要发生在新加坡的牛车水、豆腐庄等地，华人女性在这里聚居，剧中重现了旧时光景，力图给观众带来别样的视听体验。除了欧阳天晴等劳动女性，剧中的酒店老板南兰、陆家二少奶奶金碧云、家庭教师白薇等充满生命力的女性形象也给人留下了深刻印象。这些女性形象和女性情感元素相叠加，进一步升华了该剧的格调，使其既是女性励志奋斗史的诗意再现，也是华人家族史的悲欢再现，更是华人心灵史的浪漫再现，让这一段历史传奇引发更多人共鸣。

我们在上海最冷的季节拍摄新加坡最热季节发生的故事。一喊“开机”，演员们的棉袜、羽绒服、暖手宝等瞬间消失。为了说话时没有哈气，大家都含冰拍摄，毫无怨言。该剧群戏很多，我力争让每一场群戏都有特色。比如拍摄来自广东花县、清远的“蓝头巾”姐妹们前来和“红头巾”告别的一场戏，虽然两边发生过争执，但此时此刻，在“红头巾”居住的豆腐庄，“红头巾”“蓝头巾”穿插站位，形成一个圆圈，没有了棱角，分不出彼此，象征着双方真正冰释前嫌。

拍摄《南洋女儿情》的前前后后，我深刻体会到为海内外观众讲好中国故事的幸福感，也为能有机会给“红头巾”做注脚，激励当下年轻人不畏艰险、勇敢前行感到荣幸。希望《南洋女儿情》能为文化出海助力。

（作者为电视剧《南洋女儿情》导演）