

◎名人书房

赵健：用新媒体播撒阅读种子

本报记者 徐嘉伟

赵健，90后读书博主。他的账号“赵健的读书日记”在相关社交媒体平台拥有超百万粉丝。单条视频播放量超4000万、3天销售《资治通鉴》3000册、一条视频让40年前的老书加印5次……去年才开始入局短视频的赵健，用读书类新媒体内容向大家展示了全民阅读推广的新方式。

近日，本报记者来到赵健的书房，听他讲述精耕内容创作，盘活优质好书，用短视频和直播播撒读书种子的故事。



赵健在书房内直播。

受访者供图

把读书荐书变成职业

“中学时，我是学校图书馆的学生管理员，有机会读到各种各样的书，这是我大量读书的开始。”回忆起自己的阅读经历，赵健表示，“从小在戏园长大，和同龄人的共同语言不多，当时觉得读书能消解这种孤独感，就爱上了阅读。”

大学期间，戏剧文学专业的赵健“基本都泡在了图书馆”，入学第一年便借了400多本书，成了图书馆建成以来借阅量最多的读者。

毕业后，对阅读拥有浓厚兴趣的赵健开始尝试“读书创业”，读书会、跨年诗会、乡村图书馆等项目办得风生水起。最近一两年，他又多了一个身份——读书内容博主。

从消解孤独到学术研究，再到“读书创业”，读书、分享书已成为赵健的职业。书房对赵健来说也不单指某间房子。学生时期的图书馆、家中集阅读和工作室功能于一体的小房间以及各色旧书店，都是他的“书房”。

走进赵健南京家中的工作室，首先映入眼帘的就是几盏用于短视频拍摄和直播的补光灯。灯光汇集之处是他的工作台，上面摆着手机支架和几本书。工位后面，是由两排高高的书架构成的一角。书架上摆满他最近正在读的书以及每天通过短视频和直播向粉丝们推荐的好书。细看，上面有史铁生的《想念地坛》、张宏杰的《简读中国史》、季羡林的《时间从来不语，却回答了所有问题》等。这些书内容广泛，题材丰富。

它们如何激发赵健的短视频制作灵感？他说：“我的很多短视频选题是在读杂书的过程中找到的。”赵健认同汪曾祺先生的观点，“汪老认为一个人对食物和文化的口味要宽一点、杂一点，南甜北咸东辣西酸，都去尝尝”。在赵健看来，读书也一样，年少时的好奇心、行动力，一定要广泛阅读，进而找到自己的兴趣点。

清辉如茶 醇韵似酒

——评蔡飞跃新著《大明醇儒：蔡清传》

王干

蔡飞跃作为泉州市作协主席，一直致力于泉州历史文化的挖掘与书写，留下不少值得品味和回味的散文作品。他最新的长篇传记《大明醇儒：蔡清传》，是首部为明代大儒蔡清立传的大书，用26万字篇幅，全方位展示了蔡清这位泉州杰出英才的生平事迹、学术成就、人格魅力和后世影响，同时也是一本研究明代“清源学派”开创者蔡清学术思想的重要著作。为一代儒学大师立传，对一般作者而言，如面对一座学术高峰，可能力有不逮，蔡飞跃通过自己的努力，完成了这个艰巨任务。

泉州历史人文深厚，2021年，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”列入《世界遗产名录》是最好的证明。我到泉州多次，对这里的风貌和美食印象深刻。我一直认为，美食，是一个地方物产丰富、社会富庶、文化昌明、百姓幸福的结晶，离不开大自然的馈赠和太平生活的积淀。但就地理方位而言，泉州偏居华夏东南，为什么一度成为世界海洋贸易的枢纽中心？无论经历多少变迁，泉州人追求美好生活的步履从未中断。到底是什么在护卫着泉州？我曾思虑良久，但不得要领。

盘活优质好书

酒香也怕巷子深。把被忽视的好书推荐给读者，是赵健对自己的要求。“比如这本出版于40年前的人物传记《画魂——潘玉良传》讲述了一个直面苦难的故事，我读后感觉震撼，立马想到一句话——‘人应该有一种力量，即使身在废墟之中，也要让自己体面、干净，揪着头发把自己从泥土里拔出来’。”赵健一边翻动书页一边向记者介绍，“我做了一条视频，向大家分享《画魂——潘玉良传》，将传主的传奇人生娓娓道来。她从一位没有受过基本教育、身处社会底层的女子，成长为第一个以雕塑作品走进巴黎现代美术馆的中国艺术家，并在艺坛上赢得崇高声誉。”

视频发布后，观众非常喜欢，纷纷点赞留言，赵健的账号也在那几天增长了20多万粉丝。视频的流量也带动了《画魂——潘玉良传》的销售，目前该书已加印5次、3万多册。一条短视频，盘活了这本40年前的老书。

这条视频的成功，让赵健注意到受众对文学艺术巨匠的传奇人生感兴趣，他开始从单纯介绍书的核心内容这种较为“硬核”的荐书方式，转向通过文化故事吸引人。

“除了《画魂》，还有不少我推荐的书也获得关注，其中卖得最好的是《资治通鉴》，通过直播销售近6万套，现在还有很多人在直播间下单。”赵健说。

一轮直播为何能让这么多人开始阅读历史类书籍？赵健向记者解释了其中的原委：“其实我的直播更像一部可以追更的电视剧。我每周都会在直播间里讲两次《资治通鉴》，带大家一起读书中的核心故事，观众可以按朝代顺序不停追更。但同时我又保留了一定的悬念，待大家买回书后自己品读，通过这样一种‘共读仪式’，激发大家的兴趣。”

记者发现，在赵健的直播间和短视频评论区，有不少粉丝表示“通过讲解，发现《资治通鉴》没有想象的那么难读，这种历史书的情节故事其实也非常有趣”。

赵健还向记者分享了读历史书的方法。“像《资治通鉴》这类书，历史跨度大，可以先从自己感兴趣的朝代读起。在读的时候，可以尝试代入相应情景，比如把它当成发生在你身边的事，或是看到的新闻。这样阅读，画面感会更强。”赵健说。

力求传达“厚重感”

如果说家中的书房是赵健进行深度阅读和视频创作的主要场所，那各个城市不起眼的旧书店则是赵健搜求“杂书”，邂逅书人书事的“另一重阅读空间”。

2016年夏天，刚大学毕业的赵健偶然来到苏州钮家巷一家不起眼的小书店——文学山房旧书店。一棵高大的白玉兰树下，年逾九旬的店主江澄波安静地坐在店门口，店内泛黄的书页飘着油墨香，老式电风扇吱呀作响，顾客只需报出书名，店主就能说出作者、成书年月和大致内容……这给赵健留下深刻印象。

“当时书店里顾客不多，我有机会和江老聊了许久。江老16岁接手书店，一干就是80年，几乎每天都风雨无阻步行上班，经营着这家从光绪年间传下来的百年旧书店。江老堪称是书界的‘活字典’。”回溯这条短视频的创作缘起，赵健向记者介绍，店主江澄波的人生经历让他感叹不已，因此在开始读书内容创作后，他就萌生了用短视频讲述这个故事的想法。

“我十分确信在这样一个快节奏时代，江老和文学山房旧书店能给年轻人带来不一样的触动。”赵健说。

结果也的确如赵健所料，这条名为《孤独的旧书店》的短视频于去年9月8日上线后，已有4000多万观看量，至今仍被置顶于他的账号主页。

“江老告诉我，现在很多人因为看了这条视频专门去文学山房旧书店打卡；当地有关部门给书店减免了20年房租，希望书店能继续办下去；藏书家韦力为他写了一本口述史；70多岁的女儿也决定成为书店第四代传人……”赵健表示，一条短视频让一个书店、一个人、一个家族得到大家的关注，让他“觉得很有成就感”。

视频爆火的背后，是“力求在‘短平快’的互联网时代，传达‘厚重感’”的努力。在赵健看来，一条视频能给观众带来新知，带大家了解文学艺术工匠鲜为人知的人生经历；或是通过对书籍内容逻辑的梳理，传达核心观点，启发大家思考，才算合格。这是读书类视频与娱乐视频的不同之处。

采访最后，赵健表达了他对“短视频阅读”的看法：“短视频阅读的说法在当下的传播生态中是成立的，短视频已成为书籍内容的传播载体之一。但短视频读书博主只是‘中间商’，我们能做的是像电影预告片一样把一本书的某一个或几个核心内容传达给观众，与直接读原著还是有天壤之别的。”

谈及未来，赵健说：“希望通过自己的深度阅读和严肃思考，提升读书内容创作品质，撒下更多阅读的种子，引导更多人读原著，对书籍和知识形成自己的认知和思考。”

奋斗的精神和追求幸福的动力。蔡清们进取、向上、扬善、崇美的思想光辉、人格魅力，一直照耀着泉州这片土地。

在这部传记里，除了丰富的历史知识和儒学理论外，作者的文笔才华也得到发挥。蔡飞跃用散文化的语言，生动、详实记叙了蔡清自幼及壮的成长过程与求学经历。线条简洁，通过一个个故事、一个个细节，甚至处处景物，来展现一代宗师的成长过程与学养积累。这些描写，画面感强，如写少年蔡清随父亲游东湖，在湖畔植物、天空飞鸟和大榕树下感悟先贤事迹、名言大义，带入了作者自己的情感，阅读起来非常顺畅。在讲述蔡清成长历程时，书中两个细节令人印象深刻，一个是蔡清尊敬自己的老师，从少年到成名再到成为学官，始终不忘师恩，为后代子孙树立了榜样；二是他从少年时代一直致力于寻找流落在外的表兄，几十年不辍，这对展现大儒的内心世界，起到了画龙点睛的作用。再如蔡清第一次庭试落第，从北京步行返乡，心情的沮丧、行路的艰难可想而知，但很难叙述。作者由北至南选取了几处景物进行素描，于细微处传递了传主的心绪，构思巧妙。

主人公蔡清明月清风的人格光辉，像清茶一样清澈明朗，作家富有诗意的文笔韵味浓郁，陈酒般飘香，二者互为表里，让《大明醇儒：蔡清传》成为了解儒家学说和泉州史志的有益读本。

《初心如磐济苍生：中国共产党的奋斗》：

生动讲述党史故事



建设等方面的要求和成功之道，揭示了中国共产永葆青春的成功密码，生动展示了中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。

发布会上，国防大学教授邵维正认为，该书构思新颖，通过5章25个问题，带读者回望中国共产党百年奋斗史，简洁明快，生动形象；同时，该书主题鲜明，导向正确，“人民至上”的中心思想贯穿始终。中央党校教授辛鸣认为，该书充分体现了“事、理、情”结合的特点，通过挖掘新史料，采用新视角，深刻阐明了新旧两种革命的区别，“让历史有温度、有趣味”，能够感染读者，获得读者认同。

活动现场，该书作者团队分享了创作历程和心得。南风窗杂志社主编赵义介绍，整个写作过程就像穿越历史，从党领导人民革命、建设、改革的过程中，自己再次感受到了百年大党的生机活力。他十分关注重大事件里“具体的人”，注重描绘共产党人身上有信仰、敢担当的共同特质。南风窗杂志社常务副主编李少威表示，媒体人应当讲好中国共产党故事，让读者从中获取前进的动力。

重塑中华优秀传统文化色彩文化

——曾启雄《制色》读感

崔唯

台湾学者曾启雄痴迷于传统色彩研究，成果斐然，是一位中国传统文化真正的热爱者、捍卫者和赓续者。勤于笔耕的曾启雄先后出版《失落的中国色彩》《绝色》等影响广泛的传统色彩文化论著，还通过在海峡两岸参加论坛或举办巡回演讲等方式大力弘扬传统色彩文化、技艺和成就，是颇具声望的色彩研究学者。今年6月，曾启雄以30多年研究传统色彩成果，为读者再次奉献出一部彰显中华色彩精湛技艺、美学特征和民族精神内蕴的潜心之作——《制色》（江苏凤凰文艺出版社）。

通过悉心阅读曾启雄的新作，笔者认为该书具有以下三方面的突出特点，值得读者细心体会：

一是整理古籍，分类考订，以数论色；提出困惑，小心求证，引发探讨。

若论整理古典色彩文献的详尽程度，迄今为止，该书堪称全面。作者一方面对历代色彩记载进行了综合梳理，另一方面又完成了科学分类。例如，整理出包括“大红”“桃红”等在内的161个红色词汇及其蕴意，让读者深切体会中国人对红色的特殊情感。再以历代字书中“黄”部首的“鞋”“黏”等35字为例，首次完成“赤黄色”“白黄色”“黑黄色”的分类，使读者对该色系特征有了更加直观而细微的认知。该书还通过古籍统计而来的客观数据，揭示了色彩词汇伴随时代变迁而不断发展的史实，如分析“黑”部首字在汉代《说文解字》（27个）、明代《正字通》（78个）、清代《康熙字典》（86个）三个时代字书中的数据变化。运用一手数据作为研究依据，是曾启雄多年来在传统色彩研究上的一贯方法。

针对传统色彩记载多为只言片语，甚至错误频现的情况，曾启雄提出“不可尽信古”的观点，通过大量文献互勘，结合实验作出诸多新研判。例如，结合秦汉盛行的“相生相克”观念，对秦始皇所着礼服“上玄下纁”的配色予以符合当时社会背景的推断。许多关于传统色彩的模糊认知，在书中有了更加合理、贴切的解读。

二是耳听为虚，眼见为实；精熟古法，注重实验；拾遗补缺，齐备链条。为考据历史文献记载的可信度，曾启雄长期坚持考察传统色彩原料产地、遗迹、博物馆，拜访民间工匠，掌握了大量一手资料。他曾到福建建仙游、台湾青寮等地考察染蓝植物和技艺，到甘



肃天水、云南丽江等地寻找染红的茜草、红花等。

同时，曾启雄极为重视实验考证，是当之无愧的实践派、技术流的代表。他通过大量实验印证《天工开物》等记载的槐花染黄，《韩非子》记载的“吾紫紫臭”以及唐代帝王的“柘黄”袍服不仅包括暗淡的赭黄色，还含有明黄色等。

曾启雄以反复的染色实验，对古籍中语焉不详、不连贯之处予以补充，最终实现环环相扣。例如，记载茜草染红的各类古籍，大多只标注其染色部位为根部，而对具体采集时间、工艺流程等重要环节缺乏应有注释。为此，曾启雄通过不断实验摸索，完备传统茜草染色工艺过程，为读者全面与精准地了解、学习和传承传统色彩，提供了宝贵资料和指导。

三是尊崇传统，心系中华；传承文化，彰显自信。

通过该书，曾启雄借助色彩阐述大陆与台湾的密切联系，表明两岸一家亲的立场。书中写明，长久以来台湾的大多数染料，如染红的红花以及一些色彩习俗等多来自大陆，可见传统色彩也是连接海峡两岸关系的纽带。

在总结历代古籍对“皙”“皀”“皀”等12种白色的解读后，他由衷赞叹道：“这种表现形式，展现出我们中国人对白色敏感的敏锐程度与表现之细腻情形。”此外，曾启雄还指出，日本对紫色、黄庐染色等的制度、推崇均源自中国传统文化，体现出中国对周边国家乃至世界色彩演进的深刻影响和重大贡献。

由此可见，《制色》对于唤起读者对中国传统色彩的崇敬感，在新时代重塑中华优秀传统文化，增强文化自信具有积极作用。该书阐述系统、史料翔实、方法科学、论断明确、成果突出，堪称传统色彩研究领域的一本重要论著。

（作者系北京服装学院教授，中国流行色协会常务理事）