



點滴

陳復生

### 六藝的通習和實踐

早於上世紀七十年代前赴美國留學的香港浸會大學榮休校長錢大康教授，是我們母校的第五任校長。錢教授於澳門出生，自幼在香港接受教育，負笈美國後，一直在當地工作生活，在研究電腦影像、圖像處理及圖形辨識等領域享有卓越地位，曾獲多個獎項，包括美國國家科學基金年輕研究員總統大獎。

雅與專精的分別。不過隨着社會變遷，今時今日的博雅教育已經涵蓋了人文教育和科學教育，所以又稱為文理教育。浸大走向國際化的同時，也要提升學生的素質教育，以達成我們全人教育的理念，所以我認為兩者是有衝突的。

錢教授1992年返回香港後一直致力從事教育工作，他在母校任內注重發展「博雅教育」，同時貫徹母校推動的「全人教育」理念：「博雅教育」（Liberal Education）這個名詞，在古希臘是指培養具有廣博知識和優雅氣質的人。「博雅」的拉丁文原意是「適合自由人」，而我們浸大的意願，是希望學生不要成為沒有靈魂的人，而是成為一個有文化的人。博雅教育不同於專才訓練，有好些專科例如法律、工程、建築學、設計、醫學等等都是專科訓練，這些領域不屬於博雅教育。這也是孔子所說的「君子不器」，後人的解釋是「器者，各周其用；至於君子，無所不施。」實際上，從孔子開始已經注意到博雅與專精的分別。



◆錢大康教授論孔子六藝與全人教育。 作者供圖

我希望提醒大家的是，學業「專精」是由於「職業」的分工，而不是「人性」的歸類，希望學生不要顧此失彼，失去廣泛學習、博學於文的興趣。可見孔子強調對六藝的通習和實踐，就是我們東方早期發展全人教育的思想。



文公子手記

文公子

### AI視像騙案一招拆解

文公子有從事財經公關，因此認識不少財經界分析員與節目主持人。最近在社交媒體中，經常見到不少財經分析員出廣告，推介他們的投資平台和群組，其中更包括一位文公子的客戶，是已經退休的證券界名人，根本不可能開設該類群組。當文公子向他們查詢時，發現原來絕大部分屬於假冒廣告，當事人根本沒有開設投資群組，亦不知網上有人如此利用自己。

該等廣告一般以「贊助」形式在社交媒體出現，內容段落相當雷同，通常是由所謂投資名人夫子自道，謂自己曾陷事業低潮，後靠投資翻身，於是決意將自己的投資秘訣與人分享，然後鼓勵受眾連綿結加入群組，就可定期收到投資「貼士」云云。

據悉，真有不少投資者誤以為真，加入群組收到所謂內幕消息後，買入一些三四線股份，但股價往往不久就暴跌，損失慘重。另有一批苦主，就被騙開設虛假的投資戶口，入錢後無論賺蝕，到最後對方都是去如黃鶴，血本無歸。

文公子見到該等明知是假冒名人的誘騙廣告，通常即向社交媒體以「誤導和詐騙」舉報，然而似乎效用不大，舉報後依然經常見到。相信警方會予以重視，與社交媒體交涉取締該等騙局廣告。

科技在生活中日漸普及，除社交媒體被利用行騙外，高新技術亦被騙徒應用，令受害人防不勝防。

據7月3日警方公布，近月有騙徒懷疑借助人工智能「深偽技術」，製作虛假新聞報道，推升投資活動。不法分子透過社交平台的公開報章，大量套取冒充對象的聲音和臉部訊息，再透過「深偽技術」以移花接木手法製作影片，冒充名人親述投資經驗，引誘市民參與不存在的投資計劃；而利用相關技術，亦可實時換臉換聲，例如透過視像通話，假冒受害人親友求助，要求匯款救急。在「眼見為真」的假設下，的確令人防不勝防。

事實上，只要不存貪念，自然不易被假冒投資名人陷阱所騙。不少騙局亦難逃邏輯冷靜推斷，但關心則亂，騙徒應用科技假冒親人求助，則容易中計。

「深偽技術」亦非毫無破綻，警方建議如遇上親人視像求助，可先留意影片中，人物的眼神和口型，是否有任何不自然之處；然後可要求對方在鏡頭前，舉起手指示作橫向移動，或將頭部上下左右轉動。由於電腦在針對突如其來的改變時需要重新運算，令影片質素受到影響，從而露出破綻，大家不妨參考。



淑梅足跡

車淑梅

### 陳國基司長：做好應該做的事

香港回歸祖國26周年，政務司司長陳國基會給香港新政府的表現多少分？「我會界好高分，新班子盡力去做，見市民開心，反映政策適宜，未來重點發展經濟和民生。去年10月推出『共創明Teen計劃』成效不俗，就是要割房孩子擺脫跨代貧窮，以我為例，我以前6兄弟姐妹和父母住在板間房，所有住戶需要共用廁所，後來太逼，我去了和祖母居住，又是另一間板間房，我5歲時一家人住了彩虹邨，環境才得以改善。照這樣情況，現在這班孩子他日也有可能成為政務司司長。」

司長除了新一代也很關心老人家，近日開得熱烘烘的2元乘車優惠，有聲音提出應該提升至70歲，司長認同嗎？「雖然這優惠計劃政府補貼逐年增多，但我感到這計劃好，就以我阿媽為例，她去的地方肯定比我多，我覺得政府能夠負擔得到都不應輕易去改動這個政策。老人家有個特點，他們並非沒有錢，只是捨得去花費，他們四處去能夠開心多一點有什麼不好？問題出在濫用，政府要強力執法打擊。現在我們每年用上數十億，好貴，如果再沒人濫用，我們的空間會大很多，希望這個政策會繼續下去。」

司長關心市民而且很好人緣，這種能耐是怎樣練成的？「可能我從來沒有做官的想法，不會擺官威，我知道大家對政務司司長很尊敬，這一切的榮耀都歸那個位置，我要用這個位置做好應該做的事。我的隨和性格也可能與家境有關，我有6兄弟姐妹，我排第五，我怎能命令兄弟姐妹做事，我也不『擦鞋』，總覺得沒有事情要鬥爭的。我在入境處數十年，升級都是公平競爭，升多一級升少一級人工不會差距太多，不用勾心鬥角，只要做好自己的工作。」

司長於2020年受到美國制裁，生活上可有受到影響？「老實說，我已沒有銀行戶口，沒問題的，我都沒有時間去花錢，但對子女是有影響，以女兒為例，她是律師，律師樓擔心父親被制裁，他日有機會輪到她？如果她不能去美國又如何？我無所謂，這已是我最後一份工，他們不制裁我，我也不會去，最重要的是為香港為國家做事，理直氣壯4個字，我一點也不怕！太太方面可以說笑她有少少得益，我的錢都放在她那裏，我的物業轉到她的名下，以免他日轉售有麻煩。她可有怪我太忙？她很明白的，在家中見不到我，我也不會上電視上新聞。」

特首退休後會和太太太遊江湖，司長又有什麼計劃？「噢！這都是主要官員的願望，當年我加入林太班子5年，加上現屆5年，這10年我欠家人好多，我和太太過往5年沒去過一次旅行，未來我相信都不會有，只好期待退休之後。到時多陪家人和朋友，過着平淡的生活，到時我會做一些義務工作幫社會。香港回歸祖國26年了，最希望市民對國家和香港有信心，我接觸很多內地官員，他們對香港好關心，真心希望香港好，香港人也要爭氣，我們做得好會帶動內地好，內地好會帶動香港好！大家只要有信心就一定會好！」



◆政務司司長陳國基非常關心老人家。 作者供圖



娛樂與路

路美

### 馬國明的另一面

繼續談談電視劇《新聞女王》，男主角馬國明，今次在劇集中，他竟然飾演一位非常陰險而對任何女人都不會放過的壞男人。

在電視公仔箱上看見的馬國明一向都是一個「呆呆」的男主角，給人隨和、大方、有禮貌、Gentlemen的感覺，甚至乎電視劇內很少看到他狡狴的一面，但是在《新聞女王》中，他就是飾演一位陰險、獨立、玩弄女性的衰人。

我相信這個角色對他來說也是一個挑戰，如何演繹一個同自己沒有任何一絲相同性格的壞男人角色，我不知道是否容易，但是在拍攝期間就看到他努力不懈地學習演繹。正如大家看見馬國明常常在電視公仔箱中出現，有很多朋友也不明白為什麼任何時段播放的劇集都能看到他演出，起初我也是這樣想的，何解？但，當我在這套電視劇中認識了他之後，我便知道他能夠在電視台吃得開的原因：他跟我說如果同時開有3套電視劇，或者兩套電視劇一齊拍的

話，每日睡眠時間只得3至4小時，但是這都從來沒有影響他的演出，非常穩定專業，就算多累，當一理位的時候他就會醒神起來繼續發揮他的演戲功力，勁！即使拍攝時間長達20小時也沒有聽過他說很累很想睡覺，累了，他只是乖乖地坐在化妝間一個人閉目養神，這樣好的一個男子，世間也不是容易找到的。

雖然有很多人都說他是一個比較呆滯的男子，但是在這一次拍電視劇當中，我看見他可愛的一面，因為他休閒時也經常參與我們的對話，談話對白可愛之餘，他常常笑臉掛在面上，見到每一個人均有禮貌地打招呼，每一天也如是，更是個不抽煙不飲酒的好男人。有人話好多男士都比較不著緊自己的打扮，就如馬國明常常穿著白色背心配一條筒身褲便回到化妝間預備開始工作，以及每次都見到他攜着一張很大很重的導演凳，這是方便自己未理位拍攝時有發作休息。如此細心的人，在我認識的一大堆男士之中，馬國明絕對堪稱有90分以上的好男人。



◆好男人馬國明。 作者供圖



百家廊

周繼章

### 心與心的照耀

夜，像水一樣清涼；天，像海一樣澄藍；皎潔的月亮，在浩瀚的天宇裏靜靜地航行，灑下銀白色的光輝，給山村嵌上了一層柔美的色彩。微風習習，輕柔地撫摸着沉甸甸的稻穀。一條清澈的小溪，像半個環兒擁着整個校園，潺潺的流水在輕輕地撥動着醉心的琴弦。校園裏恬靜極了，一盞明亮的燈光，穿過窗戶，滲和在月光中，瀉在窗前的花池中，一池的鮮花開得正盛，芳香四溢，沁人心脾。

燈光下，一位披着單衣的老年老師，瘦瘦的臉龐上，嵌着一雙深邃的眼睛，顯得炯炯有神，正在全神貫注地批改作業，嘴角不時地露出一絲微笑，這笑，是他對學生作業滿意的微笑，這笑，是他發自內心的微笑，這個人——就是我。

41年前，當我從師範畢業，我喜沖沖地挑着行李來到學校報到時，眼前一切的一切，把我的心一下子推進冰窟窿：前不着村，後不着店，孤單單的一座祠堂改建的校舍，坐落在小山腳下，教室和房間陰沉沉幽暗，牆壁百孔千瘡，四面透風，蜘蛛網星羅棋布，操場中間擺着個大香爐鉢。這是學校？如果在幾間破房子裏不是擺了幾張參差不齊，缺腳短腿的學生桌凳，我還真認為自己走錯了門，當時我真想痛哭一場。後來，一位民辦教師幫我安置了一切，我才略略安下心，接着便是自己挑水、劈柴、燒飯、煮菜，好在我是山村長大的！那天晚上，我久久不能成寐，想了許多許多，想了今後在如此的學校環境將如何生活，後悔當初聽從了父親的話，選擇了教師的職業，心裏是苦苦的，潸然淚下。原來分辨不出的甜蜜還是苦澀，今天卻領略了。

然而，就有那一件件微小的事，撮成的一片片情愫，深深地感動着我，堅實着我

忠誠於黨的教育事業的信念，洗刷着我心靈的偏見。

那年，我擔任三年級語文兼班主任，全班只有13名學生。班上有一名叫桂芬的女學生，入學遲，13歲才讀三年級。半個學期來，我發現她懂事，但孤言寡語，家訪中得知她有4姐弟，她是老大，與兩個妹妹和最小的弟弟是同父異母，偏心的繼母總是虐待她、打罵她、差使她，不亞於安徒生筆下賣火柴的女孩一樣可憐，她有書讀全是祖父的支持。一天上課，我見她總是打不起精神來聽講，似乎有病，走過去摸了摸她的額角，好燙；不知出於關心還是憐愛，我把她扶進我的房間，用毛巾蘸着冷水貼在她的額上，放學後，我送她回家，並關照說：「在家好好休息。」她感激地望着我，淚水濕潤着她的眼眶，我心頭一熱，多有情感的孩子，第二天她來到學校，見到我之後，從書包裏掏出兩個紅薯，遞給我說：「老師，昨天好在你送我回家，在我媽媽面前說了好話，不然我得挨媽媽的棍了，今天我偷偷烤了紅薯，送給你，表示我的感謝，老師你一定要收下呀。」我不好拒絕，收下了她的紅薯，心裏想着，多懂事的孩子呀。

還有個名叫冬林的男學生，父親癱瘓在床，時常要吃藥，母親起早摸黑地幹活，還有個2歲的弟弟，生活非常困苦。努力的單薄，使他過早地承擔繁重的家務和帶弟弟的任務，學習顯得非常吃力。一個星期天上山砍柴，他挑得過重且不小心踏空，腳骨脫臼，一時不能來上學。為了不至於丟下課，我不得不利用晚上時間上門補課，自認為這是出於一種責任，是理所當然的事，然而，他全家卻非常感激我。微小的事情，換來他全家的一片情意，真意料不到！

事例還有許多許多。半年下來，同學們

待我情深似海，那是放寒假前的一個晚上，在我的房間裏卻異常熱鬧，小小的房間，一盞小豆似的油燈擺在桌子中央。隆冬的夜晚是寒冷的，絲絲寒風，不時地從縫隙裏鑽進來，撲打在同學們的身上，但圍在桌前的13位學生，胸前佩戴的紅領巾正像13團鮮紅的火苗，在暖烘着每一個人的心，我們唱歌，我們講故事，我們談天說地，我們講過去的趣事。此時此刻，忘記了我是老師，忘記了我的苦澀，忘記了我的困惑；此時此刻，我們只有心與心的感應，心與心的融合，心與心的照耀。

翌日，我在整理行裝的時候，那13位學生又不約而同地來到了學校，這時，我驚訝地發現，那一張張的小臉沒有笑靨，沒有言語，一掃昨夜的風采，特別是那叫桂芬的女同學，穿著格外整潔的衣服，雖然穿得單薄，嘴唇凍得有些發紫，但她默默地幫我整理行裝，眼角掛着晶瑩的淚光。他們送了我一程又一程，我早就勸說：「同學們，回去吧！不必再送了。」可他們還是一言不發地送着我。多麼富有情感的孩子啊！我在想，半年來的相處，你們對老師的愛，對老師的敬重，難道我還會忘記？

老師！老師！我真正倍感到當一名老師的光榮！當一名老師的自豪！

雖然我師範的同學有的棄教從商發了財，彩電、冰箱、摩托、豪華傢俱應有盡有；雖然我師範的同學有的轉行已經當上了科、處級幹部，地位顯赫。可是，金錢能買到童心？不！絕不可能！

40多年的教學生涯，我雖沒有那顯赫的地位，沒有那五花八門的權利，沒有那優厚的薪俸外快，但唯有顆顆童心，天真無邪的情感，那一張張的獎狀，一篇篇的作品，一封封的學生信件，才是我心靈最大的安慰……



愉頤度曲

梁君度

### 榜書欣賞

榜書，古稱「署書」、「榜署」，又稱「擊窠大字」，屬字徑30厘米以上的大型書法。經過長期的發展，榜書已形成了自己獨特的審美價值，其雄渾、博大、凝重、挺拔的氣勢，非其他書法藝術可比。

據說，榜書早在秦統一文字以前就出現了。第一位書寫榜書的書家是秦丞相李斯。他的榜書出現在《泰山》、《琅邪》、《嶧山》、《會稽》等刻石上。

榜書最初常被用來裝飾帝王的宮殿，後來逐漸演變成題寫忠臣宅邸、寺廟、關隘城樓、名川大山，最後進入了尋常百姓家。

據傳，漢朝建立後，漢未央宮前殿建成，漢帝讓監造未央宮的蕭何寫個大匾掛上。蕭何於是成為有史記載以來第一位用榜書來裝飾帝王宮殿的藝術家。

宋代的朱熹也是中國歷史上一位出色的書法大家，尤其是榜書，他筆下的榜書，不但有顏體的厚重之感，而且還非常灑脫奔放，行雲流水，讓人佩服，更讓人羨慕。

朱熹榜書《千字文》是慶元五年（1199年）書寫，距朱熹1200年逝世只相隔1年。此時朱熹以偽學罪首落職罷祠，被斥為「偽學魁首」。70多歲高齡，仍執筆寫下這雄

渾的大字。朱熹本人寫完也應該非常得意，將引言部分自跋於後。古人的字徑都不大，絕大部分都是2-5厘米，但是此《千字文》大字，高28厘米，寬22厘米左右，世所罕見，如果將字橫向排列，將是一幅200多米的長卷，非常壯觀。

大字難寫是大家公認的。康有為在《廣藝舟雙楫》中曾說：「榜書作之與小字不同，自古為難。」榜書之難，難在字形巨大，大則一字徑丈，難在字形龐大，不免眾品評說。如無氣壯山河之勢，筆墨純熟之技，胸有成竹之形，很難涉足。

現代有人寫幾百平方米的一個大字，便號稱天下第一榜書，然而，更多的人卻提出了自己的質疑，字寫得這麼大，空空洞洞，可以說已經完全脫離了書法範疇，就算你是書法高手，寫這麼大的字也用不上什麼技巧，隨便一個人拖着拖布走，照樣能寫出這樣大的字。

注重筆情墨趣，榜書才能表現意境之美，因此，榜書既要講究筆勢也要有線條造型，既需講究墨韻也要注意章法，一句話，榜書藝術的審美價值在於它寓形式美與意境美於一體，非僅僅一個大字。榜書要寫得沉勁堅實、雄渾威嚴才能傳神達情，這需要書法家有足夠功力，范文瀾先生說的：「板凳要坐十年冷，文章不寫一句空。」要學會寫榜書，就要有堅定的決心和恒心，長時間磨練和領悟，才能在這個獨特的書法天地裏有所建樹和收穫。

◆榜書：坐觀衆妙。 作者供圖



從雲劍夢

王嘉裕

### 靜能生慧

說來挺可笑的，其實很多人一生中都在向別人證明自己，想想在小時候，我們總是樂於向別人證明自己很厲害；在上學之後，又習慣於用分數向別人證明自己的水平；而工作後，好像思維變得更加簡單了，只想到用金錢、房子和車去證明自己的成績；到老了又想向別人證明自己兒女孝順，晚年安康……這麼忙忙碌碌的一輩子，我們到底是誰而活？當然都知道，是應該為自己而活，可是要如何活得好，並不是要向別人證明，讓自己的心靜下來，才能感知更豐富的世界，也更清楚自己想要的是什麼。

不知道自我證明這個概念是怎麼來的，但認為這是個矛盾。人為什麼要去證明自己？要證明自己其實就是沒有自己，意思是通過已經預設的原則和標準、別人的邏輯和流程來證明自己的存

在，簡單來說，我們做得那麼多，弄得如此喧嘩浮躁，其實是在取悅別人，最終把自己弄得一團糟。見過很多人在時代的潮流中迷失自我，而他們都有一個共同特點，就是先變得浮躁虛榮，生活中很多限制，好像都是為了向外界證明自己，可是內在卻空無一物，找不到人生的真諦和理想，朋友們，請千萬不要成為這樣的人。

特別要說的是創業中的年輕人，有人覺得創業就一定要積好人脈關係，所以整天四處奔走忙著各種應酬，各種交涉都是為了積累所謂的人脈關係，相信大家都有過同樣的感受，如果一連好幾天抽着時間去應付那些飯局，與各色人等打交道，擺出不是發自於內心，卻不得不偽裝出來的笑容，就算是在那裏坐着，什麼也不做，心裏也會覺得疲憊不堪。那是因為，這不是我們心靈嚮往的東西而是覺得需要，所以

才逼自己去做的，但是馬不停蹄的應酬，真的能夠為我們積累人脈關係嗎？很多時候效果是微乎其微的，因過於喧鬧，過於浮躁，反而還導致我們失去了自己。

靜能生慧，這簡單的道理也是適合在商業圈裏打拚的人，動與靜是相輔相成的，需要適當的調和，我們可以對外有社交活動，可是對內也就是對自己的內心，要有一種安定，這種安定源自於什麼？其實也就是一個字：靜。當靜下來了，很多理不清的頭緒，也會慢慢像塵埃落定一樣，慢慢也就解決了，我們的心是寬廣的，這時候思維更加冷靜平和，所以又能夠想到更多的創意和方法，五花八門的各式活動，到底哪些是我們應該參與，哪些是應該捨棄，這時候心裏也會有一個清醒的判斷，以上種種也是創業者所應有的品質。