

你心中的“中国声音”是什么？什么样的乐器，让你一听就想起中国？什么样的旋律让你留存心底，回荡耳边，不曾忘却？从古老的编钟编磬，到琵琶、二胡、古筝、竹笛、马头琴……每当提起最具代表性的“中国声音”和“中国旋律”，许多人首先想到的是中国民族器乐。

中国民族音乐之所以魅力独具，源远流长，既缘于器乐家族的庞大恢弘，也归功于乐律体系的成熟完备。在中国，最早出现的、用文字对音高进行记录的乐律体系便是以“黄钟”“大吕”为首的十二律吕，“黄钟大吕”更被后世抽象为中国民族音乐的象征符号。十二律吕的出现不但是中国音乐史上的创举，更与中国的天文、历法和哲学相联结，成为人类文明的重要象征。

近日，由中央民族乐团创排的大型民族音乐会《颂·黄钟大吕》，在北京国家大剧院进行全球首演。音乐会以十二律吕为主线，通过独奏、重奏、协奏、声乐、吟诵、舞蹈等多元呈现形式，带领观众走近这套古老的乐律体系，唤醒大家对中华传统文化更深层的认知，用中国声音向世界诠释中华文明的开放包容、兼收并蓄，鸣奏新时代的“黄钟大吕”。

### 用音乐梳理中华文明脉络



▲黄钟·八音合奏《颂》展示礼乐文化

音乐是声音的艺术。在留声机发明之前，人们若要留住美妙的乐声，除了口耳相传，最有效的方式莫过于将音乐书写下来。纵观人类发展史，很早就能掌握记录音乐能力的文明寥寥无几。

十二律吕是中国音乐史上的创举。据《吕氏春秋》记载，上古时期，黄帝派乐官伶伦不远万里前往昆仑神山，聆听凤凰鸣叫做成十二根律管，制成了六律和六吕，它们依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。这十二个律吕就是我们现代音乐中常用的十二个音级，构成了中国音乐最早的发端。

音乐会《颂·黄钟大吕》以“八音”（中国历史上最早将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类）为依托，以十二律吕对应推出十二首经典与创新曲目，用音乐梳理中华文明绵延数千年的脉络。

整合音乐会既有充满仪式感和历史感的传统曲目，也有古曲与吟唱交相辉映的清雅之作，还有近年来新创的民族音乐力作——

由作曲家郝维亚担纲作曲的开篇——黄钟·八音合奏《颂》，通过展现传统“八音”的魅力，开启中华礼乐之邦的宏大篇章，金、石、土、革、丝、木、匏、竹，在演奏家们的手中再次发出源自古老华夏的悠然之音；

太簇·双古筝合奏《知音》以古琴曲《流水》为基，由中央民族乐团古琴演奏家杨致俭、路宁携手演绎，在琴音的重奏与对答中，青年舞蹈家高曼、吴澳在舞台中央翩然起舞，隐喻“高山流水遇知音”的动人故事；

蕤宾·琵琶与打击乐《金戈铁马》由中国音乐最具代表性的经典曲目《十面埋伏》《霸王卸甲》改编而成，中央民族乐团团长赵聪携四位琵琶演奏家及数位打击乐演奏家登台，音乐节奏先抑后扬，音乐故事情节紧凑，高超炫目的演奏技巧将中国器乐的张力体现得淋漓尽致；

南吕·民族管弦乐《丝绸之路》是近年来新创的民族音乐力作，此次经过作曲家姜莹的全新编配，更加凸显出欢快热烈的丝路曲风。都塔尔、艾捷克、弹拨尔、萨塔尔、热瓦甫等5种丝绸之路上的乐器依次亮相；

演出最后，应钟·声乐与乐队《黄钟大吕》奏响时代旋律，在女高音歌唱家阮余群和男高音歌唱家李爽的领唱下，民族管弦乐队与合唱队全体登台，音乐会的热烈气氛被推向高潮。

### 在延续传统的基础上开创新风

作为文化和旅游部重点资助项目、国家艺术基金



▲音乐会开篇——黄钟·八音合奏《颂》  
本文图片均由刘方摄

# 鸣奏新时代『黄钟大吕』

本报记者 郑娜

2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目，《颂·黄钟大吕》实现了多支“国家队”的“梦幻联动”，是一次集体创作的结晶——中央民族乐团团长赵聪担任艺术总监、中国国家话剧院院长田沁鑫担任总导演、中国美术馆馆长吴为山为音乐会亲笔题字。与此同时，中国歌舞剧院和中央歌剧院派出优秀的舞蹈家、歌唱家加盟。音乐创作环节，更是汇聚了姜莹、郝维亚、王丹红、姜莹、王云飞、陈思昂等老中青三代知名作曲家。

整个创排过程中，主创团队始终坚持“既延续传统又开创新风”的艺术追求。

为让观众进一步“看”到千年国乐文化的魅力，中国国家话剧院舞美团队设计制作了具有国风雅韵的场景——碧瓦屋脊与柔纱轩窗铺陈出一片古风天地，充满中式元素的陈设与延伸至观众席的LED幻影灯屏交相辉映，璀璨夺目的编钟编磬立于舞台中央，具有



▲蕤宾·琵琶与打击乐《金戈铁马》改编自经典名曲



▲夷则·马头琴与乐队《和鸣》表现各民族和谐相处的图景

东方美学特点的屏风立于舞台两侧，当音乐奏响，古典气息浓厚的视觉素材与灯光效果，共同营造出浓郁的国乐欣赏氛围。

由知名服装设计师劳伦斯·许、造型设计师贾雷、钟佳妮等组成的服装造型团队，则为此次音乐会打造了极具东方美学风格的形象。其中，大乐队服装采用汉唐红与黑的搭配，以金色吉祥纹样点缀其间，考究的做工尽显古典美；小乐队服装结合曲目元素，突出硬朗、英飒、柔美、清丽等特点，精致的剪裁衬托出不同气质、风格的形象，与音乐更好地融为一体。听觉与视觉的交融，让整场音乐会的审美层次更加丰富，艺术色彩更加浓郁。

这几年，越来越多年轻人爱上民乐。首演现场，台下的年轻观众占了大多数。在观看音乐会的过程中，来自北京高校的学生李菽频和唐雅晴兴奋不已，时不时为演员的精彩演出鼓掌叫好。他们纷纷表示，非常喜欢观看这类民乐演出。

当下，国潮国风正当时，民乐也迎来了传承发展的最好时机。作为海内外规模最大、艺术最完备的国家级民族音乐表演团体，近些年中央民族乐团不断探索，在大型民族管弦乐之外，大胆开辟小型化、创新化、多样化的发展道路，创建“俩人行”“青衫渡”两支室内乐组合；与文博节目《国家宝藏》合作，用民乐的方式让人们看到国宝“活”起来；与短视频平台联合发起直播，获得了1.5亿多的观看量……

“《颂·黄钟大吕》是我们继承传统、拓展民乐现代化表达路上的最新探索，希望通过创新性的舞台呈现和演奏形式，让更多年轻观众爱上民乐，爱上传统文化。”赵聪说。

当地民众纪念明代抗倭的戚家军将士，2011年，该习俗被列入福建省级非遗名录。2017年，云淡村被中国民间文艺家协会授予“中国海上龙舟文化之乡”。

云淡端午平安龙舟竞渡习俗包含农历五月初四、初五的母船巡海洗港和龙舟竞渡活动两大部分，以巡海洗港、幡杆巡麻、亮船、抢竹枝为主要程式，承载民众对出海顺遂、生命健康、国泰民安的美好期待和追寻。文化节期间，受邀的专家学者调研了龙舟母船下水仪式及巡港、海上龙舟赛等端午习俗，观摩了水密隔舱福船制造技艺（如左图）、南音、柯派高甲戏、霍童线狮表演等非遗项目展示，深入考察云淡地方特色鲜明的传统村落和居民生产生活方式，近距离感受当地端午习俗蕴含的由纪念抗倭英雄演变、塑造、充实而成的精神信仰和价值观念，体悟传统节日所辐射的情感认同力量。

基于参观考察情况，受邀专家和代表以“传承中华端午习俗，促进节日文化发展”为主题开展端午文化座谈会。来自中山大学、中国艺术研究院、中南民族大学、温州大学、上海社会科学院等科研单位的专家学者与宁德市有关单位代表、地方文史专家，围绕民间习俗的历史源流、传承机制、创新发展及其背后所承载的图腾崇拜、自然信仰、身份认同、国民性格、家国情怀等方面交流观点，建言献策。

“希望通过这次活动，进一步引领民众在传统节日中感悟中华民族人文精神之美，汲取中华传统美德之精华，将传统文化中积累的内在力量和自信，转化为现实生产生活的动力，不辜负文化传承的丰厚馈赠。”福建省文联副主席、书记处书记王来文表示。

## “天鹅湖畔”响起《黄河颂》

俄罗斯莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院，恢弘的大音乐厅内座无虚席。舞台中央，84岁的中国钢琴家刘诗昆坐在钢琴前，在交响乐团的协作下，奏响钢琴协奏曲《黄河》第二乐章《黄河颂》。

近日，第17届柴可夫斯基国际音乐比赛在莫斯科开幕。刘诗昆受邀担任本届比赛评委，并在开幕式上演奏。

“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”琴声清亮如珍珠洒落冰面，一曲终了，观众掌声雷动。鞠躬，致谢，刘诗昆再次坐下，独奏一曲《我的祖国》。荡气回肠的钢琴曲令观众屏住呼吸，为之动容。

四年一度的柴可夫斯基国际音乐比赛被誉为“古典音乐界的奥林匹克”。今年的比赛涵盖钢琴、小提琴、大提琴、声乐、木管乐器及铜管乐器六个类别，来自23个国家的236位选手角逐音乐奖项。

“第一届比赛的举行轰动了全世界，当时我才刚满19岁，是最年轻的参赛选手。”1958年，刘诗昆参加了第一届柴可夫斯基国际音乐比赛，获得第二名。

“我很喜欢俄罗斯音乐，俄罗斯的听众让我觉得很亲切。我曾在莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院进修，在国内也同苏联专家学过钢琴，对这片土地感情很深。”他说。

谈及在开幕式上演奏的两首作品，刘诗昆说：“这两首曲子都代表中国和中华民族。我想把它们传递给俄罗斯听众，让他们更熟悉中国音乐。”

刘诗昆认为，音乐无国界，它对于拉近人民距离、凝聚共识、消除隔阂有着独特的魅力和作用。“音乐是世界的语言。例如柴可夫斯基的《天鹅湖》等经典作品既是民族的瑰宝，也在世界享有盛誉。”

刘诗昆不仅见证了中俄两国音乐文化交流的不断发展，更始终亲力亲为，推动交流。7月1日，刘诗昆还将带领中国音乐家在柴可夫斯基音乐学院举办音乐会，把更多优秀中国音乐家介绍给俄罗斯听众。

刘诗昆对中国音乐事业的发展以及中俄音乐交流的前景充满信心：“党的十八大以来，中国音乐艺术事业取得了飞速发展，中俄两国文化交流更加火热。作为中国音乐事业发展的见证者，我信心满满；作为中俄音乐文化交流的推动者，我不会松懈。”（据新华社电 记者苑欣芳 陈汀）

## “濠江之春”系列活动举办

本报电（记者赖睿）记者从中国文联获悉，由中国文联、中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室指导，澳门中华文化联谊会、中国书法家协会、新疆文联、广东省文联、福建省文联等主办的2023“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动日前在澳门举行。

6月20日晚，“新疆是个好地方”文艺晚会在澳门文化中心上演，拉开了2023“濠江之春”系列活动的帷幕。6月21日晚，澳门与内地艺术家大联欢在永利皇宫举行。歌舞《花儿为什么这样红》民族风格浓郁；龟兹古典舞《铅华·满壁》华美典雅；现场大合唱《歌唱祖国》热情激昂……两场演出中，两地艺术家齐聚一堂，共叙友情。

除了文艺演出，多个展览在澳门同期开幕——由中国书法家协会、澳门书法篆刻协会主办的“人古开新·当代篆刻名家作品交流展”在澳门市政署画廊举行。展览展出篆刻作品62件，包括内地名家作品47件，澳门书法篆刻协会邀请作品15件。

“佛山陶艺作品展”和“安溪藤铁工艺展”在永利皇宫展厅举办。佛山素有“南国陶都”之称，石湾陶塑技艺于2006年入选第一批国家级非遗名录。本次展出60件（套）作品，既有体现石湾本土特色的人物陶塑，也有日用陶器、微雕、艺术陶，还有体现家国情怀、彰显时代精神的现代作品。

“安溪藤铁工艺展”展出45位工艺大师的66件佳作。安溪藤铁工艺历史悠久，2014年入选国家级非遗名录。展出作品注重传统工艺与当代艺术表达的结合，是安溪工艺精品的一次集体亮相。

活动期间，新疆艺术团还赴澳门濠江中学开展交流活动。据悉，本次“濠江之春”系列活动还包括民族歌剧《侨批》专场演出等内容。

“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”活动自2011年创办以来，已成功举办12届，通过主题鲜明、内容丰富、形式多样的活动，架起澳门与内地文化交流的桥梁。



▲“新疆是个好地方”文艺晚会现场 主办方供图

## 北师大成立传统工艺设计创新中心

本报电（文雅）近日，北京师范大学未来设计学院成立传统工艺设计创新中心，该中心基于未来设计学院专业优势，通过校企合作、校地合作的方式，对中国传统工艺进行设计创新，用设计语言讲好中国故事，助力中国传统工艺“走出去”，面向国际、面向未来。

北京师范大学未来设计学院院长高鹏表示，传统工艺设计创新中心立足文化传承，致力于建设优秀传统文化的创新设计研究体系，构建专业的开放式科研平台，在传统工艺提升、标准研究、展览展示、文创研发等领域积极发挥协同创新作用，如将时尚与竹编工艺融合、将新材料用于织染工艺、打造文创研学基地、开展乡村手艺人工作坊等。

2021年，北京师范大学在珠海校区成立未来设计学院，聚焦设计学科发展前沿，以培养跨学科人才为目标，积极融入粤港澳大湾区建设，服务地方经济社会发展。两年来，已向社会各界招收两届硕士研究生，在深圳、广州、澳门、香港等地建立教学基地。



## “我们的节日”走进福建云淡 海上龙舟文化之乡“晒”节俗

陈丹曦 王颢凝

端午临中夏，时清日复长。6月20日至23日，“我们的节日·2023福建宁德（云淡）端午海上龙舟文化节”在宁德蕉城区云淡村举办。活动由中国民间文艺家协会、福建省文学艺术界联合会主办，福建省民间文艺家协会等联合承办。

端午节是中国重要的传统节日，“中国端午节”于

注入新的文化内涵，传承中华文化、凝聚价值共识的一次实践。

云淡岛，地处霍童溪与三都澳海域交汇，有着约9公里长的海岸线，且多泥岸和滩涂，因此岛上居民向海而生的同时也围垦种田，形成了富有地域特色的生产生活方式。云淡端午平安龙舟竞渡习俗相传源于

2009年9月30日列入人类非物质文化遗产代表作名录，是中国首个人选该名录的节日。目前，中国国家级非遗代表性项目清单中与端午节有关的项目共计15项，包括福建、湖北、湖南、江苏、上海、黑龙江等地的端午文化节俗均位列其中。各地区、各民族的端午习俗既富有地域特征，又包含着多元一体的精神内涵。

中国民协党组成员、副秘书长李倩表示，一直以来，中国民协以“我们的节日”系列活动为抓手，大力倡导崇德向善的文明之风，引导人们摒弃陋习、激浊扬清，让传统节日真正成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。举办云淡端午文化节活动，是为传统节日