

国博举办新疆历史文物展 生动呈现文化交融的壮丽史诗

本报记者
邹雅婷



观众在中国国家博物馆参观“交融汇聚——新疆精品历史文物展”。

杜建坡摄

进入青铜时代和早期铁器时代，通过天山廊道和草原，东西方文化交流频繁。展柜里陈列着商代到战国时期的新疆彩陶器，明显受到甘肃、青海地区彩陶文化的影响。

新疆和田等地发现的商周时期玉斧、玉权杖头与河南安阳殷墟妇好墓出土的玉戈、玉刀并列展示，诉说着两地玉文化的紧密联系。研究人员对殷墟妇好墓玉器进行科学分析，认为其玉料很可能来自新疆昆仑山。

独立展柜里展示着一件战国时期的铜武士俑，反映了当时新疆地区的金属冶铸工艺。它是用红铜磨铸而成，头戴顶附弯钩的高顶速沿帽，上身赤裸，腰间系短裙，左腿屈起，右腿下跪，双手环握，手中各有一孔管，原先应有物件插入，双目凝视前方，显得威武有力。陈克双说，此武士俑形象很可能是生活在新疆地区的塞人，作为游牧民族，塞人在早期东西方文化交流中起到了重要的桥梁作用。

设官置府 疆理西域

从汉代至清代中晚期，包括新疆天山南北在内的广大地区统称为西域。公元前60年，汉王朝在乌垒城（今新疆轮台县境内）设立西域都护府，将新疆地区正式纳入中国版图，从此拉开了历代中央政府设官置府、疆理西域的历史大幕。

焉耆回族自治县黑疙瘩墓地出土的汉代八龙纹金带扣体现了汉王朝对西域的统治权威。金带扣由黄金横压捶揲成型，镶嵌多颗宝石，扣面凸显1条大龙和7条小龙，纹饰繁缛，制作精湛。此类金带扣流行于汉晋时期，出土龙纹带扣的地区既是该时期中原王朝的郡地，如焉耆国、乐浪郡，也是受汉文化影响的地区，出现汉式穿云纹、浪龙纹、群龙纹。此带扣上的掐丝、金珠等工艺和宝石镶嵌手法，应是受到北方草原民族金银工艺的影响。

汉代“君宜高官”铭文铜镜、汉晋时期“德宜子生”铭文铜镜、东晋—北朝时期红地共命鸟龙凤卷草纹刺绣覆面等文物，都反映了中原文化对新疆地区的辐射。

鄯善县洋海墓地出土的《高昌郡高宁县都乡安邑里籍》是国内现存最早的纸质户籍文书。该文书拆自女性墓主左鞋，由两鞋面和一鞋底组成，内容涉及5户人家的情况，为研究十六国时期高昌郡户籍面貌提供了直观的实物资料，填补了魏晋十六国时期户籍制度的史料空白。

“过所”是吏民用于关卡通行的凭证，自汉代开始沿用至宋代。展厅里展示了唐代瓜州都督府发

给“西州百姓游击将军”石染典的过所，此文书记述了石染典主仆3人从安西到瓜州经商之事。从过所上的文字内容可知，出入境商人申请过所，必须申报同行、携带行李货物情况，经过鉴证、勘查过所方可通行，并可入市交易。这件过所不仅生动展示了丝绸之路上的贸易过程和手续，也证明唐代中央政府的政令得到有效推行。

清乾隆时期土尔扈特银印见证了清代土尔扈特蒙古诸部回归祖国的重要历史事件。此印为方形，铸有蹲兽印纽，造型精巧，颇具动感。印面用满蒙两种文字刻出印文、铸造机构，铸造年号及编号则用汉文楷书刻于印侧。

土尔扈特部是中国厄鲁特蒙古四部之一，乾隆三十六年（1771年），土尔扈特部在渥巴锡汗的率领下，冲破沙俄的重重阻挠，跋涉万里回到祖国。清政府赐渥巴锡“乌讷恩苏珠克图旧土尔扈特部卓里克图汗之印”，“乌讷恩苏珠克图”意为忠诚、志顺，“卓里克图”意为英勇、勇敢。其他东归蒙古首领也分别封爵赐印。此印为其中的“乌讷恩苏珠克图旧土尔扈特北路盟盟长之印”。

丝路繁华 文化互鉴

汉代和田马钱、贵霜王朝金币、萨珊王朝银币……一组新疆出土的钱币反映了丝绸之路商贸的繁华。新疆地区是丝绸之路重要通道，使者、商贾、兵卒、僧侣、移民等往来如织，四方物产汇聚于此，各民族文化互鉴融通，形成多元荟萃、精彩纷呈的历史画卷。

汉代蓝地人首马身纹缂毛布色彩鲜艳，极具异域风情。此件原为一幅大型壁挂的局部，后被裁剪成一条裤子，两裤腿已分离。上部为蓝色地，由四瓣花组成的菱格内织出人首马身的“马人”，双手持一长管乐器作吹奏状，身披兽皮向后飘扬；下部是在红色地上织出手持长矛的武士形象，武士深目、高鼻、厚唇，黑发卷曲垂肩，身着饰花带的红长衣。陈克双告诉记者，这种缂毛织物所采用的通经断纬织造技术是由西方传入新疆的，对中国唐宋时期缂丝工艺产生了深远影响。

北朝绿地对鸡对羊灯树纹锦是丝路织锦的珍品，具有多元文化特征。此锦为夹经纬二重平纹织物，以绿色为地，显白色、红色、黄色花纹。图案以灯树为主体，树的基干如台座，枝叶呈塔形，6只灯分3层作塔式排列，宛若带笑的人面，周边显白色光芒。灯树上部空隙填以向树而立的对鸡纹，树下两侧为卧伏的大角双羊，羊颈部系绶带。这种对称的动物纹饰在中亚地区织物上很常见，以鸡羊寓意“吉祥如意”则是汉文化的体现。

唐代人首微笑牛头陶器造型很有特色。此器上部是人首，头顶为平宽沿口，下部是牛头，牛嘴撮拢成小圆孔，上下两部分内腔相通。陈克双介绍，这种饮器造型源自“来通”，即末端为动物形或人首形的酒杯，是小亚细亚和地中海地区流行的饮酒器具。

吐蕃文木简、粟特文摩尼教徒书信长卷、焉耆文《弥勒会见记》剧本残片……多种语言文字书写文献记录了丝绸之路上多元思想的交流和多种宗教的传播。

吐鲁番市英沙古城外佛塔出土的晋代《三国志·吴书·孙权传》残卷是现存最早的《三国志》抄本之一。此卷残存40行，约570字，中有残缺。专家根据字体判断，此抄本应为西晋时期的作品。陈寿的《三国志》写于3世纪末，成书后几十年间就传入新疆，可见当时中原文化在新疆地区传播速度之快、影响之深。

唐景龙四年（710年）西州高昌县一名学生抄写的《论语郑玄注》长卷吸引了不少观众驻足端详。此卷为12岁的学生卜天寿书写，内容为《论语》中《八佾》《里仁》《公冶长》3篇以及《为政》部分，卷末还有《三台词》《千字文》和其它诗句等。有意思的是，卜天寿在写完作业后，写下了两首充满童趣的绝句：“他道侧书易，我道侧书难。侧书还侧读，还需侧眼看。”“写书今日了，先生莫成池（嫌迟）。明朝是贾（假）日，早放学生归。”这些随手写下的文字，让这份古代长卷有了鲜活的气息。千年前西域学堂里倦于抄书的顽童形象如在眼前。《论语郑玄注》在唐以后就失传了，卜天寿的这个抄本是现存残本中保存较好且最长的卷子，为古代民间书法艺术和儒家经典研究提供了珍贵资料，被列入第一批国家珍贵古籍名录。

展览的最后，来自吐鲁番阿斯塔那唐代墓葬的两幅伏羲女娲画像相映成趣。其中一幅为绢画，伏羲女娲高鼻深目，颇具胡风；另一幅为麻布画，伏羲女娲的相貌和服饰为汉人风格。人首蛇身的伏羲女娲形象是汉代中原丧葬艺术中常见的题材，考古工作者已在吐鲁番阿斯塔那墓葬群、哈拉和卓墓葬群、交河故城陆续发掘出上百幅伏羲女娲画像，年代集中在晋唐时期，体现了中原与西域的文化交流。

上博特展聚焦 长江下游早期文明

博文



安徽省含山县凌家滩遗址出土的玉鹰。

孙路遥摄

近日，“实证中国·崧泽·良渚文明考古特展”在上海博物馆开幕。展览聚焦距今5800年到4300年的长江下游早期文明，展现以崧泽文化、良渚文化为代表的考古成果，实证五千多年中华文明发展史。

本次展览由上海博物馆策划主办，由上海市文物局、浙江省文物局、江苏省文物局、安徽省文物局共同指导，是国内规模最大的长江下游史前考古文明展。展览汇集全国19家博物馆、考古机构珍藏的358件文物，其中90%以上为珍贵文物，1/3以上为首次亮相的最新考古成果。

展览从古国、稻作、手工业和玉器四大版块入手，带着观众走近江苏省张家港市东山村遗址、安徽省含山县凌家滩遗址、浙江省杭州市良渚遗址、上海市青浦区福泉山遗址等，领略长江下游史前文化的魅力。

考古研究发现，距今5800年左右，长江下游流域首次出现了超大面积的中心性聚落，社会步入“古国时代”。5300年前，良渚文化强势崛起，覆盖长江下游大部分区域。长江下游早期文明进程是一部从崧泽时代的厚积薄发到良渚文明崛起繁荣的发展史。

展览第一单元重点介绍崧泽文化时期的东山村遗址、凌家滩遗址和反映良渚文明的良渚古城遗址、反山遗址、福泉山遗址和寺墩遗址。凌家滩遗址出土的石猪重达88公斤，是目前国内考古发现时代最早、形体最大、最重的猪形石雕。猪的嘴、鼻孔、眼、耳俱全，并有一对獠牙，形态十分逼真。出土于反山王陵的良渚“三大神器”——“玉琮王”“玉钺王”和玉权杖在这一单元同框亮相。器物上多组完整的神人兽面纹图像令人惊叹，反映出良渚先民雕刻技艺之精湛。此图案是良渚社会最高的权力象征，彰显了“神王合一”的统治观念。



浙江省杭州市余杭区反山遗址出土的玉琮。王初摄（人民图片）

长江下游地区是稻作传统起源地之一。第二单元从“田连阡陌”和“渔猎蓄养”两方面呈现崧泽、良渚文化时期的稻作文明，展示了点种棒、石犁、双孔石镰、五孔石刀、石铲、石耘田器、玉镰、玉耘田器等农具，还有猪形陶尊、狩猎纹陶罐、鹿纹陶尊、鱼纹陶盆、豚形灰陶壶等带有动物形象的器物。

手工业专门化是早期国家控制社会资源的重要表现，也是文明发展的推动性因素。展览第三单元展现了崧泽文化和良渚文化丰富多彩的手工艺品。

浙江省嘉兴市大坟遗址出土的人首陶瓶是崧泽文化的典型器物，造型奇特，生动古朴，呈人首三节葫芦瓶体。这种造型的陶器在国内新石器时代遗址中系首次发现，具有很高的研究和欣赏价值。上海市青浦区寺前村遗址出土的双层镂空花瓣足陶壶制作精美，体现了先民的审美与艺术品位。

精雕细琢、意蕴丰富的玉器是长江下游早期文明最重要的特征，其开创的礼玉制度对后世中华文明的发展产生了深远影响。

第四单元展示了形态多样的玉器。凌家滩遗址出土的玉鹰集鹰、猪、太阳形象于一体，造型独特，内涵丰富。江苏省昆山市赵陵山遗址出土的良渚文化透雕玉人首形饰是迄今发现最早的人鸟兽图案透雕玉器。福泉山遗址出土的象牙权杖堪称史前最美的象牙制品，表面装饰的神人兽面纹是良渚文化重要玉器上的典型纹饰。这说明在良渚文化礼器系统中，除了玉礼器，还存在以象牙等稀有资源为材料的礼器。上海博物馆藏有两件象牙权杖，此次展出一件真品和一件复制品。据介绍，以往的考古发掘中也曾出土相似的象牙器，但没有得到有效保存和复原。经过上海博物馆修复师的精心修复，脆弱精美的象牙权杖首次与观众见面。



观众欣赏上海市青浦区福泉山遗址出土的象牙权杖。王初摄（人民图片）



唐代人首微笑牛头陶器。

杜建坡摄

“汉代的木弓长这样”“1000多年前的芝麻小馒头可爱了”“这幅画里的卷毛小狗就是今天的哈巴狗”……在中国国家博物馆“交融汇聚——新疆精品历史文物展”现场，观众饶有兴趣地欣赏一件件珍贵文物，领略新疆历史文化的多彩魅力。

此次展览由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府指导，中国国家博物馆联合新疆维吾尔自治区文化和旅游厅（文物局）、新疆维吾尔自治区文博院共同主办，生动展示新疆各民族交往交流交融的历史故事，实证新疆自古以来就是中国不可分割的一部分和多民族聚居地区，新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员，中华文明是新疆各民族文化的根本所在。

东西交流 历史悠久

新疆地处中国西北边陲、亚欧大陆腹地，自古就是多民族、多宗教、多文化的交融汇聚之地。数千年来，新疆各族人民同全国人民共同开拓了中国的辽阔疆土，共同缔造了多元一体的中华民族大家庭。

此次展览展出新疆精品文物209件（组），其中一级文物达52件（组），包括彩陶、青铜器、玉器、金器、木器、锦绣服饰、简牍文书、毛鬃鬲、绘画雕塑、印章钱币、碑铭刻石等品类，多件展品为近年在新疆考古发掘出的重要历史文物。

“展览分为‘亘古悠长’‘万里同文’‘互鉴融通’‘交相辉映’四部分，前两部分讲述新疆的历史，后两部分展现丝绸之路上的文化交流互鉴，凸显新疆文化和中原文化之间血脉相连、息息相通的关系。”中国国家博物馆策展人、副研究员陈克双说。

先秦时期，新疆地区就同中原地区保持着密切联系。距今约4000年—2200年，新疆各地先后



汉代蓝地人首马身纹缂毛布。

中国国家博物馆供图