

香港電影潮再度闖入城市風景



李小龍是國際上最著名的香港影星之一。



雖是首次赴港，但Jun Oson已有異常熟悉之感。



《花樣年華》

日本藝術家Jun Oson 從經典港產片場面看香港

上世紀九十年代的經典港產片不單是一齣齣深入香港人心的電影，它們同時定義了世界對於香港的印象，成為重要的文化象徵。當年在電影的鎂光燈下，香港與五光十色、充滿活力的繁華大都會畫上等號，令人嚮往又充滿好奇。

個展《形形色色》向港產片致敬

日本現代藝術家Jun Oson假海港城美術館舉辦的全新個人作品展《形形色色》，就向上世紀九十年代的港產片和夜香港致敬，表達對這城市的着迷和遐想。

Oson自2005年起一直活躍於日本的藝術界，一直以來都積極推廣「多元文化社會」，「多元性」是他重要的創作概念。他畫作中的人物都有着各種膚色，甚至超越物種，讓怪獸、機械人、骷髏人混入場景之中，獨特的Pop Art和漫畫風格在作品中更是鮮明可見。他創作之初就以花生形面型的人物作主題，將所有角色都變成獨特的圓碌碌「花生形臉」，再加入搶眼的顏色，一直發展成他最為人熟知的風格。這次他同樣以充滿幽默感的現代藝術方式重現對舊香港的懷舊作品，更刻意捨棄角色的表情，讓觀眾有更多解讀作品的空間。獨特的藝術視野和別樹一格的藝術元素，為他的作品增添了豐富性，使其變得更有特色。

此次展覽的15幅畫作以經典電影場面和夜香港風貌為題；電影部分取材自上世紀九十年

代經典動作和喜劇港產片，包括《花樣年華》、《英雄本色》和《回魂夜》，帶大家重溫港產片的黃金時代；另一部分則以香港繁華的霓虹夜景為主，展現出Oson對這城市的獨特視角。他認為，香港是一個充滿力量和活力的地方，各式各樣的人和事都會在這聚集，故他選擇以自己擅長的現代Pop Art及漫畫畫風重現上世紀九十年代的香港，再配上鮮明的色彩和幽默的手法，畫出一幅幅既懷舊又新潮的作品，帶給大家簡單的快樂。「我從香港芸芸電影中選擇了其中一些，包括《花樣年華》、《回魂夜》及《喋血雙雄》等，這些都讓國際上的觀眾印象深刻，我知道這些電影並非近現代的最新作品，但我認為這些作品仍然可以代表香港的印象。」Oson說。

香港這浮城彷彿從不歇息

儘管以前從未親身到訪香港，Oson卻對這城市有深刻的「不夜城」印象，全因他十分喜歡在日本的電視上觀賞經典的港產片。電影中燈火璀璨的繁華夜景和絡繹不絕的人潮，即使是意想不到的人和事都有機會發生在這國際大都會，令人看見越夜越美麗的香港。這次的個展中，他決定將焦點放在上世紀九十年代的港產片和夜香港上，與大家分享他心中最迷人、最有活力的城市。「日本的電視偶爾會播放香港電影，對於我來說，就好像一直偶爾發起的文化現象，會格外有關注力。」而《形形色

色》(MOT-LEY)一詞就瞬間浮現在腦海中，成為今次畫展的標題。他說：「夜間的霓虹燈映照出都市的慾望，這浮城，從不歇息。」

在籌備期間，Jun Oson重溫了多部香港經典電影，包括《花樣年華》、《英雄本色》、《國產凌凌漆》和《回魂夜》等，就為了在電影中選出最令人印象深刻的港產片場面成為手繪對象。他希望藉由畫作重新演繹及回味經典電影，同時表現出他對香港多姿多彩的印象。「20年前的作品對於我來說還是仍然很有個性，也很能代表香港這個城市。」他說，「最近荷里活的電影裏面，除了有亞洲面孔之外，其實也有香港的場景，這些都能讓我們立刻意識到身在其中。」



香港電影《回魂夜》經典造型。



Oson將自己的創作理念與香港融合。



《喋血雙雄》

時至今日，香港電影仍然是華人審美趣味的重要一環，其重要原因之一就在於多元化。在香港電影的世界裏，你既可以看到周星馳、王晶、徐克、徐克、徐克……的巨片若篇幅不限，這個名單和背後所對應的作品類型，還可以繼續往下列舉。香港電影與這個城市之間無限的關聯，也許形成了一種可能超出創作者預期的巧妙互文。這種美妙的互文，從電影本身出發，亦或者由城市語言出發，還有可能從任何一個細微的玩意兒、一個毫不起眼的瞬間……千人看便有一千個哈姆雷特，香港電影為這個城市帶去的鏡頭不可小覷。

文、圖：香港文匯報記者胡寶



「電影叮叮」往返於上環與銅鑼灣之間。



導演陳健朗（左）與「活現香港」創辦人陳智遠。



上環粵海投資大廈是《無間道》其中一處經典場景。



參加者可藉「電影叮叮」探尋經典電影場景，發現老香港。



許鞍華介紹曾於自己電影中出現的場景與拍攝故事。

今年，香港康文署舉辦首屆「香港流行文化節」，旨在為觀眾帶來形形色色的節日體驗，包括流行音樂會和表演、專題展覽、電影放映、戶外及外展活動等，希望透過不同面向，展現香港獨特的文化特色以及多元融合的創造性和魅力。而「電影叮叮」，則為其中一項重要的參觀活動。參加者將在導賞員帶領下，走訪中西區探尋拍攝香港經典電影的場景，更可在電車上細聽電影人分享電影製作的幕後故事和創作靈感。電車上的嘉賓包括導演兼監製關錦鵬和許鞍華、監製兼編劇文佩佩、導演兼編劇吳偉倫以及李駿碩。

「電影叮叮」活動分為東行線和西行線兩條路線，走訪的景點相同，包括九如坊、美輪街、元創方、水池巷、西港城等，尋找電影《胭脂扣》、《藍江傳之反飛組風雲》、《花樣年華》、《無間道》、《三更之回家》、《狂舞派》等的拍攝場景。例如《胭脂扣》作為香港近代影史上的重要一筆，當中有一幕經典的電車場景。石塘咀的青樓，盛極一時的煙花女子以及保留至今的電車，都為這齣電影的經典提供了不可磨滅的記憶點，其撲面而來的舊日情懷無須贅述。

透過電影記錄下時代面貌

預覽當日有導演陳健朗參與，他提及：「有些港產片的記憶點都是歷歷在目，對我來說比如陳果導演的《去年煙花特別多》，就在皇都戲院，那對我來說就是港片的深刻場景。本來我是不太想提王家衛導演，但是我想《重慶森林》這部電影大家都很有自己的感受，這部電影讓很多人都對重慶大廈有了很多想像。」陳健朗覺得如果要在香港拍攝本地電影，必須要聯繫到及記錄下時代脈搏。「不同的街景、不同的追逐，這些瞬間是很能影響到觀者，甚至香港下一代電影人。」

陳健朗導演的電影《手捲煙》選擇在廟街及重慶大廈等經典地方拍攝，「我一直記得一句話——你們在追求藝術中的自己，還是自己心目中的藝術？我自己經常在自省，其他人怎麼看不重要，反而是你自己要的是什麼。」他說，「重慶大廈以前給人犯罪天堂的印象，但其實在已不是這樣。最後一幕我選址在香港僅餘營運的皮革廠，可能時移世易未必做下去，我希望可以透過電影記錄下這些時代面貌。」

電車和電影之間可謂絕配

隨着電車的徐徐前進，從銅鑼灣一路途經中環、上環，細嚼慢咽香港都市光陰，是一種難得的悠閒，加之電影的滋養，可謂一種非常的浪漫。

康樂及文化事務署總經理（流行文化）林覺聲介紹道：「我們往後每一年4月都會開展流行文化節，這次我們認為電影是重要一環。其實很多電影裏面的場景都是在電車上拍攝，包括目前我們再也看不到的風景，也可以在這些鏡頭裏重見。比如《神奇兩女俠》，當中有經過目前已經不復存在的利舞臺，在這樣被記錄的情況下，我們仍然可以欣賞到。」

「電車的魔力是很大的，它和電影之間的交互影響，很神奇、很巧妙，可謂是絕配。」林覺聲感慨道。

而「活現香港」創辦人陳智遠則說道：「是次活動不僅僅是吸引了香港電影迷，更是讓一些本就對香港電影充滿情愫的遊客感到滿足，除了與創作者們近距離接觸、問答之外，更是身臨其境地參與到這些製作場景裏面。」



經典的電車場景。《胭脂扣》中有一幕。



關錦鵬為參與活動的市民介紹沿線電影場景。