

第28屆上海電視節 白玉蘭獎評委見面會



第28屆上海電視節「白玉蘭獎」評委見面會21日在滬舉行。

評委需守護「白玉蘭獎」含金量

王珞丹指流量非評定好演員的標準

王珞丹直言擔任評委也是學習的過程。



首次擔任「白玉蘭獎」評委，王珞丹表示評委的角色也讓自己獲益良多，因為觀片也是學習的過程。而作為演員，她相信作品是「王道」，針對當一些演員對於飾演的角色不走心，對於故事影片沒有足夠的了解等現象，王珞丹直言「案頭工作」必不可少，如果角色出現了不符合現實的情況，在她看來是「不專業的」，「我之飾演急診科醫生的角色，我會和現實裏的醫生學習了解急診科醫生的生活，演員也是普通人，如果碰到我們不知道的情況，就要提前做好準備工作，我也有無知的時候，但可以通過努力讓自己貼近角色，讓自



段奕宏表示作品的細節非常重要，但作品將要傳達的價值更重要。

己下一個角色更好。」

當今的娛樂圈曾有「流量為王」等說法，這也讓很多業內人士對於流量演員有了不一樣的解釋。在王珞丹看來，「流量不是原罪，但流量也是一個雙刃劍。」王珞丹表示，無論是否是「流量演員」，都需要做好自己的本職工作，流量可以讓更多年輕人知道演員，但流量也不是區分演員的標準，「不能說因為是流量演員就要苛責，不是流量演員就沒有要求，要看演員自己是否希望成為一個好演員。」

AI推動演員表達更有創新性

對於AI發展迅速，甚至AI取代眾多行業的言論，王珞丹則笑言「我覺得有這個壓力是好的，AI的發展提醒我們一定要讓自己的表達更有創新性。」其實在很多科幻電影中，AI與人類出現了對立或互助的關係，王珞丹認為這些話題並非當下才有，而是已有數年的發展，「人和機器永遠不可能是一樣的，人類的複雜性讓人『凌駕』於機器之上，演員也是如此，演出表達的複雜性也是非常重要的，無需過於擔心被AI取代。」

段奕宏認作品傳遞價值更重要

段奕宏則表示，通過擔任評委，自己認識到了「白玉蘭獎」評審的過程，了解到了獎項的含金量，「作為評委，我要愛護、守護『白玉蘭獎』的含金量。」他同時表示，在觀片過程中，作品的細節非常重要，但作品將要傳達的價值更重要。「一個作品文本、劇本的價值，表達的高級與講故事的高級，講出的故事能否提高審美意識與表達意識，這是我看重的。」他還表示，自己不會去預料所謂的結果，但相信獲獎對於演員來說是一種肯定和動力，「任何事情的結果我們都要積極地去面對，這是最重要的。」

今年的「白玉蘭獎」聚集了兩年以來的創作成果，電視劇類別評委會主席胡智鋒則表示，能夠入圍已是贏家，而影視作品的創新性和突破性，都會被納入考量範圍，至於是否有可能遇到熱門作品遇冷的情況，胡智鋒直言「遇冷只是相對概念，能夠入圍都是值得熱捧的。」

何沛珈諱疾忌醫身體多毛病 梁超怡留意參選港姐質素

何沛珈（左）與梁超怡大擺心甫士。



香港文匯報訊（記者梁靜儀）何沛珈、梁超怡與莫樹錦醫生主持的節目《身體最誠實》，21日於將軍澳電視城舉行記者會，有份主持的李佳芯因身在外地而缺席，而跟莫醫生相識多年的無線總經理曾志偉亦有到場，但因要趕往開會未有接受訪問。相隔十多年再次主持節目的莫醫生，對上一次主持節目已經是2009年，問到今次是否志偉親自邀他出山？他說：「同志偉哥識咗好多年，佢講到要幫手我就做，而且幕後團隊都係之前合作過的，所以合作得好順，我又邀請咗多位醫生朋友上節目為觀眾提供一啲健康資訊。」記者提議他可參加《中年好聲音》？他笑說：「耆英就得，絕對唔好害人害己，目前都係以醫學工作為先，我仲有正職，喺大學教學生，完成記者會後就搭夜機去意大利。」

何沛珈與梁超怡表示主持節目後才發覺身體有很多毛病，特別是手機用得太多，腰椎、頸椎都有問題。沛珈指拍攝《身》期間突然出現心悸，當時剛拍了兩晚通宵戲，都擔心是心臟病，幸好醫生指只是胃酸倒流。問到入行後是否身體更差？她說：「咁又唔會，反而做護士時身體仲差，因為以前都要硬，又諱疾忌醫，嘍家反而多運動同埋飲食清淡。」超怡笑言因愛在家中S形姿勢攤在梳化睇電視，令到腰推出現問題，還有以前身體一向都幾好，但返港後就有皮膚同鼻敏感問題，現時慢慢好轉。快將卸任港姐的她，表示已決定留港發展。提及新一年港姐，她覺得今年佳麗身材相當高挑。何沛珈表示有位身形高挑的參選佳麗，對方是其師姐。

炎亞綸闖入記者會現場鞠躬道歉 耀樂指沒誠意不接受道歉



炎亞綸現身網紅耀樂記者會並鞠躬致歉，耀樂崩潰。



炎亞綸滿臉淚痕。

香港文匯報訊（實習記者茉莉）台灣網紅耀樂20日晚在社交平台貼文指控，他在16歲時曾與炎亞綸交往，其間對方劈腿多人，還擅自偷拍兩人私密影片，導致2018年私密影片外流事件。要求炎亞綸說明私密影片外流事件。面對種種指控，炎亞綸20日晚在社交平台發出聲明並道歉，承認自己做了糟糕的示範，也曾是很糟糕、感情偏差的人，因此花了許多時間不斷尋求幫助，並保證坦然面對，不會逃避，希望耀樂能給他當面說對不起的機會。他也在聲明說道，那些在網絡私密流傳的影片就像是個不定時炸彈，時不時地折磨他。炎亞綸強調私密影片並非他主動外流，經調查應是修手機的時候被外流。

21日（21日）耀樂召開記者會要求炎亞綸交代，耀樂剛入座準備開口時，炎亞綸就帶着6人在後門闖入表示，「我要在這邊跟你慎重地說對不起，讓你承受人生不該承受的事情」。炎亞綸對耀樂深深一鞠躬後便快閃離開。當媒體追上前詢問時，炎亞綸滿臉淚痕強調，「絕對沒偷拍」、「沒做任何強迫意願的事」。

而炎亞綸的出現讓耀樂情緒失控。記者會一度中斷，過一陣子耀樂才調整好情緒返回。耀樂表示，他在2017年，16歲時認識炎亞綸，很景仰也很信任對方，但2018年炎亞綸卻首次違反他的意願，強行進行性行為。私密影片外流事件發生後他不僅被迫休學，還被炎亞綸威脅不能出面爆料，否則將找黑道解決他。耀樂表示，這些全部都有「對話紀錄跟證據」。耀樂回憶，當時炎亞綸在內地橫店工作，自己隻身過去探班，沒有其他人能幫助，也無法逃離現場，「我只能催眠自己，這一切都是成年人在交往期間，自然而然會有的過程，只是我當時還小還不懂」。至於私密影片偷拍事件則發生在炎亞綸台北天母家中，結果2018年中秋節前夕，他就收到無數網友私訊稱看到他的私密影片，當日向炎亞綸詢問為何會外流時，炎亞綸回答手機被有心人士盜取影片，他會調查。近期終於高中畢業，這一兩年人生彷彿步上軌道，耀樂說：「造成傷害的當時我年紀太小，很少人願意伸出援手幫助我，我很徬徨無助，近期才有勇氣站出來，我不知道有沒有更多受害者，被他做這樣的事，如果我不站出來，誰會有勇氣？」

耀樂強調，就算是情侶，也要有性自主權，要尊重彼此身體，「不是另一半說想要，就得必須給」。耀樂堅持請炎亞綸說明這5年到底調查了什麼，「還是影片就是你流出的？不管怎樣，拍攝未成年人私密影片就是違法的，這是不變的，不要混淆視聽。」

耀樂稱5年後的炎亞綸依舊還是回應手機送修意外。對於炎亞綸的道歉，耀樂覺得道歉沒誠意並接受道歉。至於是否對炎亞綸提告，耀樂表示：「這部分還在跟律師討論」。不過，網上亦出現爆料者指耀樂涉及桃色交易，簡直烏煙瘴氣。

這場風波引起社會負面的觀感，所以國際青年商會取消了炎亞綸參選十大傑出青年的資格。台東縣政府交通及觀光發展處遊憩科長表示：「基於熱氣球活動配合演出的藝人都需要健康形象」上午已經決定撤銷炎亞綸的演出。

米雪讚製作有創意望參與其中 陳寶珠梅雪詩喜歡「帝女花」65



米雪與一眾主創合影留念。

香港文匯報訊 桃花源粵劇舍的大型製作「帝女花」65，吸引了不少朋友到場觀賞，日前久未在公開場合出現的陳寶珠、梅雪詩（阿叻），及剛由加拿大趕返香港的米雪，都先後觀看其中一場，並且在觀看後給予寶貴意見，總監陳善之表示很開心，感謝她們幾位對「帝女花」65的支持。

寶珠和阿叻姐近年深居簡出，但均要求來看這個演出，而且還送上大花籃。看完之後寶珠很開心地表示：她很喜欢這個製作，其中一場火燒戲，崇禎皇帝和太監自縊場面十分震撼，演崇禎的廖國森（森哥）十分精彩，對演大監王承恩的新秀梁振文也很讚賞，演得很投入很認真。阿叻姐同樣很喜欢，覺得整體十分流暢，這樣新的方式也是時代進步所需要的。

至於米雪姐剛從加拿大回來，回來後有點不舒服，休息了兩天還是要求來看「帝女花」65，看完之後在後台對總監陳善之表示，能到這樣的製作感到很興奮，稱讚製作團隊的努力和創意是要大力支持的，記者問她可有興趣參與其中，她也不想便答謂：「有呀！」她還表示要看另一齣他們的作品「拜將臺」。陳善之表示希望能與米雪姐再合作，以她的專業演出和認真投入，彼此能擦出新火花。



近年深居簡出的寶珠（右1）和阿叻姐（左1）現身力撐。

方東昇實測「睡夢靈感提煉大法」 蔡一傑分享曾「瞓覺作曲」經歷

香港文匯報訊（記者達里）資訊性節目《好睡好起》今晚播出一集的主題是「夢境成真」，3位主持方東昇、黃曉瑩及李曉欣邀來不同界別人土分享有趣夢境，又探討如何在半夢半醒間找到靈感。有傳發明家愛迪生需要靈感時，會閉起雙手持匙羹或小球，當進入睡夢後，手上東西會跌落地並發出聲響，從而刺激「小宇宙」大爆發。為了印證方法是否有效，方東昇再做白老鼠，靠一隻湯匙及餅乾罐實測「睡夢靈感提煉大法」。

節目同時請來草蜢的蔡一傑分享神奇的「瞓覺作曲」經歷，他說：「試過睡覺睡到一半，突然有melody在我腦海裏面浮現出來，直情在夢境入面作了首歌。跟住在朦朧之間，我記得以前我床頭櫃有一部錄音機，我會哼住melody讓錄音機錄下來。」對於創作人而言，夢境成真真是求之不得，但對於「發夢期夢遊」患者，把夢境帶到現實可能傷害自己甚至是枕邊人。中大精神科學系系主任蔡潤國指出，「發夢期夢遊」以長者為主，類似行為更可能是「腦退化前期症狀」。



蔡一傑自言床頭櫃曾有一部錄音機，會哼住夢境中的melody錄下來。