



济南市博物馆

# 古城辉煌 精品灿烂

本报记者 陆培法



▲西汉彩绘乐舞杂技陶俑。

本文图片均由济南市博物馆提供

“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”山东济南素有“泉城”之称，喷涌不息的泉水汇成大明湖，与佛教圣地千佛山交相辉映，构成一幅美丽的图画。

济南市博物馆坐落于千佛山脚下西北侧。济南“山、泉、湖、河、城”融合的独特风貌与灿烂辉煌的历史文化，生动地展现在这座博物馆中。

## 考古探源

济南市博物馆创建于1958年12月，现馆址1997年正式投入使用，展陈面积约2400平方米。博物馆现有7.6万件(套)藏品，涵盖陶瓷、玉器、铜器、书画、杂项、古籍、革命文物等10多个类别，其中一级文物70件(套)。

基本陈列“古城辉煌——济南历史暨馆藏文物展览”通过400余件(套)珍贵文物与多种辅助展品，展示了历史文化名城济南丰厚的文化底蕴。该展览分为两部分：第一部分“回望千秋——济南历史”由“济南的远古文化”“济南的古城古国”“济南的历史名人”3个单元组成；第二部分“珍藏永恒——馆藏文物”包括“熠熠生辉的青铜艺术”“巧夺天工的雕塑艺术”“古朴沉雄的石刻艺术”。

走进“回望千秋——济南历史”展厅，济南源远流长的历史脉络清晰呈现在眼前。济南市博物馆党总支副书记刘新智介绍，济南地区目前发现年代最早的文化遗迹为后李文化。后李文化因首次发现于山东临淄后李村而得名，距今约8500年—7500年。深腹圆底釜是后李一期文化最具代表性的器物，相当于今人使用的锅。

在后李文化之后，济南相继进入北辛文化和大汶口文化。济南市博物馆曾参与山东泰安大汶口遗址的发掘，取得丰硕成果。展柜里展示了大汶口遗址出土的白陶壶等珍贵文物。

1928年，考古学家吴金鼎在今济南市章丘区龙山村发现了举世闻名的城子崖遗址。1930年，中国第一位人类学及考古学博士李济主持开展城子崖遗址的第一次大规模发掘。此后又经过多次发掘，发现了以磨光黑陶为代表的大批文物。考古学家将这种以黑陶为显著特征的新石器时代晚期文化命名为“龙山文化”。

龙山文化距今4600年—4000年，上承大汶口文化，下接岳石文化。龙山文化陶器制作普遍使用轮制技术，器壁厚薄十分均匀，尤其是蛋壳黑陶，漆黑乌亮、薄如蛋壳，其制作技艺之高超令人惊叹。城子崖遗址出土的蛋壳黑陶杯杯壁只有0.5毫米厚，重量约50克，是黑陶中的极品，今人都很难烧制出这样的陶器。

造型独特的龙山文化白陶鬶吸引了记者的目光。此器为炊具，是用烧制瓷器的高岭土烧制而成，形状似鸟，有柄和3个空心短足，嘴像鸟喙。古代山东被称为东夷，东夷人崇尚鸟图腾，因此把鬶等器物制成禽鸟的形象。

这个展厅还介绍了济南地区历年“全国十大考古新发现”的成果，如仙人台周代聚落与郭国贵族

墓地、洛庄汉墓、双乳山西汉北王墓等。

## 精雕巧塑

西汉初，设济南郡，郡治在东平陵，城址位于今章丘区龙山街道。《史记·齐悼惠王世家》记载“割齐之济南郡为吕王奉邑”，这是“济南”地名第一次在文献中出现。

“巧夺天工的雕塑艺术”展厅陈列着精美的陶塑、玉雕、石雕、竹木牙雕、瓷雕等，其中有一件西汉彩绘乐舞杂技陶俑，是济南市博物馆的“镇馆之宝”之一。

1969年，彩绘乐舞杂技陶俑出土于济南无影山汉墓，是一件随葬明器，重现了2000多年前流行的“百戏”表演精彩场面。此器中有21个陶俑，分别为7名乐工、7名观赏者、7名表演者，它们被固定在一个长67厘米、宽47.5厘米的陶盘上。陶盘两侧的观赏者宽衣深履、冠履整齐，显然是社会上层人物。右侧3人面前置有2只酒樽，象征着宴饮。陶盘后侧一排乐工，有的击鼓，有的敲钟，有的击磬，有的弹瑟，有的吹笙。身着花衣的2名女子挥动长袖，翩翩起舞。头戴尖顶小帽的4名男子正在表演杂技。还有1人身穿红袍，双臂张开，手中别无所持，似乎是歌唱者，它是陶盘中唯一一个可以自由转动的陶俑。

此器构思巧妙、意趣盎然，在有限的空间中展示了西汉时期乐队的组合与表演场景，渲染出生动活泼的气氛。这种内容丰富、场面完整的乐舞杂技艺术立体形象，是迄今中国汉墓出土文物中仅见的，具有极高的历史价值与艺术价值。这件国宝级文物曾到日本、菲律宾等国展出，被称为稀世之珍。

元代木雕力士像是国家一级文物，由整块金丝楠木雕刻而成。这是一件建筑构件，明代重修济南城时被用于泮源门箭楼之上。它的背后有一个动人的故事。

1928年5月3日，日军为阻挠北伐，在济南制造了震惊中外的惨案。城门被炮火击毁，力士像木构件埋藏于瓦砾中。一名日本军人拾得力士像后，赠给朝日新闻记者新宫寿天丸。新宫寿天丸将它带回日本，供奉于家中。

1956年，中日互派代表团访问，新宫寿天丸考虑再三，将这件力士像包装好，托代表团带回中国，并亲书《力士像欢迎之辞》，表达对中国人民的友爱和祝愿。辞中写道：“余访问中国几次，感最爱中国，对中国人民亦感亲近……近来中国改革，日新月异，爱中国精神旺盛，余最欢快，趁此机会，爱惜之力士像拟返还中国……力士像返国之后，看到中国之诸弊已完全拂底，政治之民主化，人民安居乐业，国运日益隆盛，他心中感慨如何？请力士像代我呼唤‘万岁’！请力士像在中国永久保护，人民幸福！”1957年2月，中国人民对外文化协会(今中国人民对外友好协会)将此力士像转交济南市人民委员会，后交由济南市博物馆收藏。

于闐采玉图玉山子、寿山嵌宝石五子闹佛等

▼元代木雕力士像。



玉石雕艺术品体现了清乾隆时期巧夺天工的雕刻技艺。五子闹佛用一整块寿山石雕刻而成，弥勒佛屈膝斜坐，大耳垂肩，袒胸露腹，5个童子在他身旁嬉戏，发式不同、姿态各异，他被童子们闹得挤眉眨眼。弥勒衣纹流畅自然，沿胸衣襟上嵌有9粒红绿宝石。此器雕琢极为细腻，人物栩栩如生，构图也十分精巧。

## 吉金生辉

“熠熠生辉的青铜艺术”展厅展示了酒器、炊器、食器、水器、农具、杂器、兵器、铜镜、佛像等不同用途的铜器。

商代晚期错金目纹戈是这个展厅的珍品。其戈体宽厚，援部舌条状，呈等腰三角形，中间起脊。銜部饰椭圆形瓦纹，内尾部等宽平齐，平齐处正反两面各有一铭文和花紋。戈的援末与銜内相接处，正反两面分别装饰两个错金环形目纹纹饰。此戈铜质较好，加工方法有特殊之处，形制、铭文都很有特点，历经3000多年，错金处依然熠熠生辉。

唐代金银平脱宝相纹葵花铜镜也是国家一级文物。此镜1971年出土于济南市解放路一座唐墓中，出土时已断为3块，后修复完整。此镜直径19厘米，六出葵花形，圆钮，钮周围饰六出重瓣形金片，其外为6个心状纹银片中套宝相花纹金片。心状纹间缀瓣纹金片，现存5枚。



▲唐代金银平脱宝相纹葵花铜镜。

此墓早年被盗，除此镜外，仅出土一合墓志。据墓志考证，墓主人是唐代右卫左中侯项承晖，虽然官阶不高，却是“贵妃之令弟，公主之季舅”，因而得以用金银平脱镜随葬。唐玄宗李隆基内宠颇多，这位项贵妃在新旧《唐书》中都没有记载。

一块铜版反映了宋代济南商业的繁荣。宋代城市人口众多，商品经济发达，不少店铺为了推销自己的产品，大打广告战。除了各式各样的店铺招牌广告外，还出现了一种很有创意的广告形式——将本店店名、商标和广告词刻成青铜版，印刷小广告分发。

这件青铜印版上方标明店铺字号“济南刘家功夫针铺”，中间刻有白兔捣药图，图案两侧注明“认门前白兔儿为记”。图案下方为广告词：“收买上等钢条，造功夫细针。不误宅院使用，口口兴贩，别有加饶，请记白。”济南市博物馆展示的这件是复制品，原件藏于中国国家博物馆。它不仅有店铺标记，还有对商品质量和促销优惠条件的说明，是目前所见世界上最早出现商标广告实物。

刘新智介绍，济南市博物馆建馆以来，相继推出“大汶口遗址出土文物展”“历代陶瓷展”“济南战役革命文物展”“馆藏明清书画精品展”“我从汉朝来”等近百个专题展览。1985年应邀赴日本和歌山市举办“济南历史文物展”，开创了山东省在国外举办地区性文物展览的先河。馆藏文物精品曾多次到国外展出，对促进中外文化交流和提高济南知名度起到了积极作用。



▲清代粉彩秋操纪念杯，湖北省博物馆藏。

刘小龙摄

“昨天自己去看了展，今天又带朋友一起去，进展厅就闻到了淡淡的香味”“盛世莲开，开到我们心坎上了”……近日，四川博物院推出的“盛世莲开——中国文化中的莲荷意象特展”备受观众好评。

此次展览由四川博物院联合全国44家文博单位举办，精选218件精品文物呈现给观众，其中一级文物多达40余件。展览分为3个单元，生动阐释了莲荷在中国传统文化中的深厚底蕴和美好寓意。

第一单元“泥根玉雪元无染”主要梳理了莲荷文化意象的演变。先秦时，屈原以莲花寄托个人志向，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，让莲花开始具有孤傲高洁的人格特征。西汉时期，在儒家“比德”观念影响下，莲花逐渐被人们视为祥瑞之兆。唐代文人赋予白莲清静不染的品性，使其“君子之义”进一步显现。北宋理学“开山鼻祖”周敦颐的《爱莲说》突出“君子莲”的人格之美，此后，宋代文人不断借莲花阐发君子的人格和品质，莲花被视为“花中净友”。

故宫博物院收藏的宋代《疏荷沙鸟图》描绘了秋日荷塘的悠远意境。荷塘一角，一枝莲蓬横出画面，一只鹤栖于莲梗上，回首注视着上方的小蜂，凝神专注之态惟妙惟肖。鹤与莲蓬分布于画幅两端，画面显得既稳定又生动。荷叶用笔细腻、点染结合，叶上枯黄的斑点和细小的筋脉清晰可见。此图原载《四朝选藻册》，曾被清内府收藏，《石渠宝笈续编》著录，对幅有乾隆题诗一首。



▲宋代《疏荷沙鸟图》，故宫博物院藏。

四川博物院供图

明清时期，莲花的文化内涵更加丰富。由于青花瓷的盛行，人们常将高洁的莲花作为纹饰绘于青花瓷器之上，以“青”通“清”，以“莲”通“廉”，象征“清廉”，或以“荷”通“和”、以“莲”通“联”，赋予了莲花“和而不同、天下大同”的意象。

来自天津博物馆的清代青花缠枝莲纹赏瓶造型典雅，纹饰优美。赏瓶又叫玉堂春瓶，其器型来源于玉壶春瓶，形制为撇口，细长颈，圆腹，圈足。纹饰为固定的模式，肩部装饰凸弦纹，颈部装饰青花蕉叶纹，腹部装饰缠枝莲纹。清代皇帝专门烧制此类器物奖赏和鼓励官员清正廉明。

清代玉荷叶螃蟹雕刻精细，玲珑剔透。荷与蟹一同出现，谐音“和谐”。古人又常以蟹之甲借喻“三甲进士”的“甲”，莲和蟹的组合寓意“连生一甲”。

第二单元“莲花影里数楼台”，表现了莲花在佛教和道教中的意涵。佛教和道教都以莲花之洁净比喻出于世间而清静不染，赋予莲花光明、美好、高尚、圣洁的意象。佛教传入中国后，礼佛建筑、雕塑和器具中广泛出现的莲花纹饰与中国本土文化融合，深刻影响了传统纹样和世俗文化的发展。同时，佛教和道教借莲花表达洁身自好、心性修持的思想也深化了儒家文化中“君子如莲”的意象。

宋代莲花宝子香炉2008年出土于江苏省南京市秦淮区长干寺地宫。此香炉银质鎏金，整体造型为横置的莲花一枝，花、叶、果实、枝茎一应俱全。汉晋时期，香炉多为生活用品，自南北朝以来，香炉与宝子多置于佛座前的香案上，用于行香礼佛。

第三单元“映日荷花别样红”阐释了莲荷在世俗文化中的祥瑞意涵。与莲有关的吉祥图案和词语深入人心，成为大众喜闻乐见的文化符号，寄托了祈喜、祈子、祈禄、祈福等诸多愿望。

四川博物院院长韦荃说，“以莲比德”是中国人“与天地合德”观念的践行，也体现了人与社会和谐共处的家国情怀。莲荷文化积淀发展而成的“和合文化”，蕴含着“和而不同”“和合共生”“共建人类命运共同体”“共建人类美好家园”等内涵，是中国智慧的集中体现。



▲清代玉荷叶螃蟹，天津博物馆藏。

刘小龙摄

## 在川博赏「盛世莲开」

刘裕国



▲清乾隆寿山嵌宝石五子闹佛。