

虎豹別墅重開 遊戲室首公開

以導賞形式供市民參觀 可透過古蹟辦網頁預約

屬於一級歷史建築的虎豹別墅，由香港古物古蹟辦事處接手修葺後，於6月9日起以導賞形式重新開放予市民參觀。市民可透過香港古蹟辦網頁預約，參觀依山而建的虎豹別墅，別墅內的遊戲室更是首度公開，大宅還保留大量原裝傢俬，讓市民更能沉浸式遊覽。古蹟辦日前透露，別墅內有牆身出現滲水問題，部分文物也需要修補，之後考慮將別墅再次納入有關活化計劃。有保育建築文物的學者指出，虎豹別墅的經驗顯示，活化必須以社區為本，滿足當區居民的需求，才能可持續發展，建議政府下次為項目招標時，着重營運機構的計劃書，能否讓建築物融入居民生活中（見另稿）。

◆香港文匯報記者 吳健怡



一級歷史建築虎豹別墅經古物古蹟辦事處接手修葺後，以導賞形式重新開放予市民參觀。

香港文匯報記者涂穴 攝

虎豹別墅導賞

開放日期	逢星期五、六、日及公眾假期（農曆年初一至年初三除外）
時段	◆每日四節 10:15-11:45、12:15-13:45、14:15-15:45、16:15-17:45
費用	全免
集地地點	香港大坑道15A號虎豹別墅正門外
預約	香港古物古蹟辦事處網頁
名額	每節24人，必須透過網上報名表格登記，每人最多可預約兩位，先到先得，額滿即止，不設現場報名。報名人士將收到電郵通知結果，成功申請者須於入場時出示確認電郵
講解	香港古物古蹟辦事處導賞員
語言	粵語
查詢	2208 4406 / 2208 4407

資料來源：香港發展局古物古蹟辦事處
整理：香港文匯報記者 吳健怡

虎豹別墅連私人花園為胡文虎於1936年為胡氏家族所興建，胡氏兄弟所研製的「虎標萬金油」上印有騰躍老虎商標，亦遍布別墅內。位於大廳中的月洞門彩繪玻璃上繪有兩隻威風凜凜的老虎。香港古物古蹟辦事處教育活動組二級助理館長周大傑指出，這件老虎彩繪玻璃出自意大利一名藝術家手筆，標誌着胡文虎的身份，而採用傳統的中國庭院的月洞門，令起居室看似一個寶盒。

別墅內滲中西合璧建築元素

此外，虎豹別墅是香港碩果僅存、採用中式折衷主義設計的建築，由於胡文虎受緬甸佛教的影響，令別墅內滲入了中西合璧的建築元素。古物古蹟辦事處教育活動組二級助理館長雷詩雅指出，飯廳天花板採用中西合璧設計，如四角的蝙蝠裝飾寓意「福氣」，再掛上西式吊燈，而私人花園為法式庭園布局，卻搭配中式庭園建築物如涼亭、角樓、小橋等。



「萬金油大王」胡文虎用以與朋友相聚的遊戲室，將首度公開予市民參觀。

香港文匯報記者涂穴 攝



胡氏兄弟所研製的藥油上印有騰躍老虎的商標，亦遍布虎豹別墅內。

香港文匯報記者涂穴 攝



位於大宅前廳大門的老虎彩繪玻璃。

香港文匯報記者 涂穴 攝

專家：活化歷史建築須與社區結合

專家之言

虎豹別墅早年被納入「活化歷史建築伙伴計劃」，被活化為「虎豹樂園」，2019年開始以音樂學院營運，需以社會企業的模式自負盈虧地營運。但去年10月，營運機構宣布經營困難，同年12月把建築物交還予香港特區政府。

香港古物諮詢委員會前主席林筱魯接受香港文匯報訪問時表示，當年選擇「虎豹音樂基金」把該項目活化為樂園，很大原因是該基金是建築物的東道主，加深它的特別之處。但是因為在營運時，受疫情影響，加上各方原因導致營運期間常年赤字，原定營運至2025年，營運機構去年提早把項目交還政府。

營運法定古蹟景賢里的景賢里文化遺產基金有限公司項目統籌吳文華接受香港文匯報訪問時表示，該項目是修復已投1.8億元（港元，下同），之後每年營運景賢里內的「養生殿」及相關教育項目涉及逾千萬元，日後要自負盈虧是最大挑戰。

冀投放資源培訓歷史修復人才

她解釋，建築物的歷史價值及古蹟評級愈高，建築物能改裝的空間愈小，使營運機構要把項目產業化時遇到不少掣肘，增加收支平衡的難度。

她又指，香港雖然有不少保育建築的人才，但大多集中是建築、測量領域的專才，建築物歷史維護的人才較缺乏，希望政府日後投放資源培訓歷史修復人才。

香港大學前建築保育副教授李浩然認為，活化保育建築的前提需要以社區為重點，如何繼續服務社區，可以把建築物改造，再賦予新用途，這樣才可彰顯保育的價值，帶來經濟和社會效益。

「很多遊客都很喜愛深度遊，為了解每一個社區背後文化，都會選擇慢遊於大街小巷中。」他曾到新加坡考察時，發現當時設有社區重建法，其方式是把整個社區作保育，整體的歷史、氛圍及建築風格均得以保留，效果良好。

他指出，虎豹別墅活化中遇到的相關問題，除了受疫情及交通不便的影響，很大的問題都在於之前營運機構訂立發展計劃時，把虎豹別墅轉化為音樂訓練學院，「這已收窄虎豹別墅的服務人群，只限於學習音樂的

人，很難令到別墅有延續性，和本地區的聯繫性亦不強，面對修繕歷史建築物的龐大開支，難再堅持經營。」

李浩然表示，第一期「活化歷史建築伙伴計劃」的雷生春是成功例子，營運商曾作地區調查，發現雷生春所在的地區人口老化嚴重，因此在向政府提出發展計劃時，把長者定為重點服務對象，最終將雷生春活化為中醫藥保健中心，令這個地標式建築融入當區居民生活裏。雷生春周邊開設了很多有關長者服務的商店以及中醫館，亦為社區提供多元化的中醫醫療服務。

他建議，政府為虎豹別墅物業營運機構時，應更着重其發展計劃，必須與社區有機結合，才能達至可持續發展的目標。

◆香港文匯報記者 吳健怡



◆男主角安東尼雷莫斯與幻影。

把馬丘比丘 絕世美景搬上大銀幕

《變形金剛：狂獸崛起》打造全新機械人

掠影探索

今年，《變形金剛》系列回歸經典本色，推出最新一集作品《變形金剛：狂獸崛起》（Transformers: Rise of the Beasts），以最吸睛的特技動作及磅磅場面，帶領觀眾回到以上世紀九十年代為背景的舞臺，以新機械人、新場景及新人物，打造全新面貌與觀眾見面。連場激戰由美國紐約開始，到秘魯原始叢林，再到遙遠的多元宇宙。

◆文：蕭瑟

好萊塢金牌監製羅倫索（Lorenzo di Bonaventura），早在九十年代已經是華納電影的製作總監，當時已獨具慧眼促成了《22世紀殺人網絡》系列的製作併購J.K.羅琳暢銷小說系列《哈利波特》的版權。其後在2002年成立自己的製作公司，與派拉蒙電影合作炮製出全球票房大賣的《變形金剛》(Transformers)系列。至今已監製近50部長片作品，包括《猛火》(Red)系列、《義勇群英》(G.I. Joe)系列、《移動迷宮：死亡解藥》(Maze Runner: The Death Cure)、《大黃蜂》(Bumblebee)等。

楊紫瓊為「飛羅利」獻聲

《變形金剛：狂獸崛起》大膽起用史提芬卡普(Steven Caple Jr.) 做導演，該片也是史提芬卡普出道以來的第3部電影長片，對上一部長片是2018年執導《王者之後：重拳復仇》(Creed II)；同時更起用《狂舞紐約》(In the Heights) 金球獎提名男星安東尼雷莫斯(Anthony Ramos)、英國電影學院獎提名最佳女配角

多美妮費舒伯克(Dominique Fishback)等主演；而彼德庫倫(Peter Cullen)繼續聲演柯柏文，出爐奧斯卡影后楊紫瓊首度加盟《變形金剛》系列，聲演「密斯武」的空中偵察兵飛羅利等一同為電影獻聲。今次《變形金剛：狂獸崛起》跟系列其它電影最大的不同之處，是首次包含了3位主要的女性機械人角色：「博派」的雅希(Arcee)、「密斯武」的飛羅利(Airazor)及「魔神」的夜驚。

《變形金剛》系列，向來以極致特技動作及震撼視聽場面見稱，之前已把巨石陣及埃及金字塔等標誌性景點搬上大銀幕，今次製作團隊銳意創新，最後選址秘魯全因從未有大型好萊塢製作於當地取景。卻因而成為製作團隊一次超高難度的挑戰，監製羅倫索表示：「由於秘魯甚少有大規模製作，當地亦沒有相應的支援系統；甚至連大型吊臂之類的東西都欠缺，要從墨西哥城及其他地方運過去，單是運送所需的電影器材到秘魯，就要籌備及運輸數個月來。

由於馬丘比丘處高海拔的山上，但所有器材及

設備要小心翼翼靠工作人員徒手搬運；另外，當地禁止使用吊臂或軌道協助拍攝，製作團隊只得利用無人機、自行研發的攝影機支架及機械固定器來作高空拍攝。因此觀眾在電影中看到壯麗的馬丘比丘景色，全是製作團隊用體力及腦力換來的真實拍攝。」

電影於秘魯取景拍攝

今次《變形金剛：狂獸崛起》選定在秘魯拍外景，拍攝期間適逢其會，遇上秘魯古城庫斯科一年一度的秘魯太陽祭，一個包括大型巡遊向太陽神致敬的慶祝活動，巡遊的地點主要是「太陽神殿」(Qorikancha)、薩克塞瓦曼考古公園(Sacsayhuaman)及庫斯科的「武器廣場」(Plaza de Armas del Cuzco)等地方，成為電影中博派以及諾亞與艾蓮娜，走進遺址尋找「超空間鑰匙」途經之地的背景。位於秘魯亞馬遜流域的熱帶雨林，在電影中成為了「密斯武」匿居地球之地。被選為外景地塔拉波托(Tarapoto)的叢林有豐富的植物和各種野生動物，還有逾40米高的阿

華什雅庫瀑布(Ahuashiyacu Waterfall)，其壯麗景色亦首次出現在電影中。

電影故事背景的時空回到1994年，是大黃蜂於1987年初來到地球之後的7年。藏於博物館古老雕像內的「超空間鑰匙」(Transwarp Key)被意外解封，令流落地球多時的博派成員，重返返回斯比頓星的希望。然而，鑰匙釋放的巨大能量，亦引來行星吞噬者「獨角獸」派出一眾「魔神」成員前來爭奪。地球瞬間淪為戰場，於遠古時代為了守衛「超空間鑰匙」而匿居地球的「密斯武」，不得不現身與「博派」成員合作，保護地球免被毀滅之餘，也要力保「超空間鑰匙」不致落入「獨角獸」手中而釀成宇宙浩劫……

《變形金剛：狂獸崛起》全新的製作組合加上世界七大奇跡之一的「馬丘比丘」(Machu Picchu)、秘魯「亞馬遜流域」(Peruvian Amazon) 熱帶雨林奇景及古城庫斯科的「太陽祭」(Inti Raymi: The Sun Festival) 巡遊等首次搬上大銀幕！