

香港文匯報訊（記者 王珏 北京報道）中央美術學院14日發布消息稱，藝術家、藝術教育家、中央美術學院教授黃永玉於6月13日3時43分逝世，享年99歲。其子黃黑蠻通過朋友圈發布，為尊重其意願，不舉行任何告別、追悼儀式。黃永玉是現當代中國文化界具有重大影響力的藝術大師，油畫、國畫、版畫、漫畫、木刻、詩歌樣樣精通，代表作包括木刻作品《春潮》《阿詩瑪》、水墨畫作品《墨荷》《天問》、毛主席紀念堂巨幅壁畫《祖國大地》，此外他設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴以及「酒鬼酒」酒瓶等，深受大眾喜愛。黃永玉百歲人生傳奇跌宕，但永遠高歌向前、坦蕩無畏，他在晚年受訪時的格言——「人只要笑，就沒有輸」，堪稱其曠達處事態度的真實寫照。

1924年，黃永玉出生在湖南常德，半歲時隨父母回鳳凰老家。因家境貧寒，12歲的黃永玉背着小包裹一個人坐船離開了家鄉，在陳嘉庚先生辦的集美學校讀初中，慢慢接觸到了更廣闊的世界。14歲那年他已經是當時中國東南木刻協會的會員，並開始發表作品，慢慢地小有名氣。

### 為逃避戰火 赴港謀生

由於抗日戰爭爆發，他不得不輟學遊蕩，不但走遍了半個福建省，還到過江西、廣州、上海、台灣、香港。在此期間，17歲的他，在泉州的開元寺巧遇弘一法師，這段奇緣後來被人們演繹成他對法師持弟子禮、得真傳。

1942年，黃永玉流浪到了江西信豐，認識了他後來的妻子張梅溪，從此同甘共苦，風雨一生。1948年，黃永玉夫婦去了香港，他靠木刻、速寫、給報館寫稿等活計謀生。後來他在香港大學舉了個人畫展，聲名漸起。1953年，黃永玉攜妻兒來到北京，進入中央美術學院工作，先後擔任副教授、教授、中國美術協會副主席。

### 詩書畫俱佳 蜚聲中外

黃永玉堪稱「畫壇鬼才」，同時還是少有的「多面手」，國畫、油畫、版畫、漫畫、木刻、雕塑樣樣精通。1956年，他出版

了《黃永玉木刻集》，其代表作《春潮》和《阿詩瑪》轟動中國畫壇。雷鋒最知名的肖像是一張木刻版畫，而這張版畫的作者正是黃永玉。其最大的作品，是毛主席紀念堂的巨幅絨繡壁畫《祖國大地》，該壁畫寬24米、高7米。1980年2月，原郵電部為了紀念庚申新年，發行了共和國第一套生肖郵票，那隻可愛的小猴便出自黃永玉之手。這套猴票最初面值8分錢，後來則成為郵票史上價格最高的神話。

此外紅極一時的「酒鬼酒」，也是黃永玉設計的酒瓶，一度成為湘西文化的名片。因其傑出成就，他曾獲意大利總統頒發的最高司令勳章；2003年，又獲得了全國美協表彰傑出藝術家的「金彩獎」。

黃永玉也將文學視為自己最傾心的「行當」，從事文學創作長達七十餘年。詩歌、散文、雜文、小說諸種體裁均有佳作。先後出版《永玉六記》《吳世茫論壇》《老婆呀，不要哭》《這些憂鬱的碎屑》《沿着塞納河到翡冷翠》《太陽下的風景》《比我老的老頭》等作品。2013年，黃永玉的長篇小說《無愁河的浪蕩漢子》出版，是一部投射式的人生自傳。在99歲高齡時，黃永玉又出版新作《見笑集》，收錄了從1947年到2021年的全部詩歌，是黃永玉一生閱歷與情感的抒懷，也是歷史變遷的見證。

# 「人只要笑，就沒有輸」

## 畫壇鬼才黃永玉辭世 99載人生傳奇跌宕



◆黃永玉於6月13日3時43分逝世，享年99歲。

資料圖片

### 黃永玉簡歷

黃永玉，筆名黃杏檳、黃牛、牛夫子。1924年出生在湖南省常德縣（今常德市鼎城區），祖籍為湖南省鳳凰縣城，土家族人。中國國家畫院院士，中央美術學院教授，曾任中央美院版畫系主任、中國美術家協會副主席，是現當代中國文化界具有重大影響力的藝術家。

自學美術、文學，精通木刻、繪畫和文學，一生創作了大量藝術作品。代表作包括木刻作品《春潮》《阿詩瑪》、水墨畫作品《墨荷》《天問》、毛主席紀念堂巨幅壁畫《祖國大地》。在澳洲、德國、意大利和中國內地、香港開過畫展，其美術成就曾獲意大利總統頒發的最高司令勳章。他設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴以及「酒鬼酒」酒瓶等，家喻戶曉。博學多識，亦是雜文、散文、小說、劇本的大家，著有《永玉六記》、《老婆呀，不要哭》、《這些憂鬱的碎屑》、《無愁河的浪蕩漢子》等作品。

整理：香港文匯報記者 王珏

### 大師人生態度值得回味

- 明確的愛，直接的厭惡，真誠的喜歡，站在太陽下的坦蕩，大聲無愧地稱讚自己
- 碰到任何困難都要趕快往前走，不要欣賞那個讓你摔倒的那個坑
- 認真認真地做一種事業，然後憑自己的興趣讀世上一切有趣的書
- 別輕蔑少年時期感動過的東西
- 失戀算什麼呀，你要懂得失戀後的詩意！

●摘自《笑》

黃永玉作於85歲



◆在99歲高齡時，黃永玉又出版新作《見笑集》。網上圖片

## 人如其畫 率性「老頑童」

### 特稿

黃永玉把寫作、畫畫都當做人生中的玩樂，「從來沒有過一字一淚的莊嚴創作經歷」。他為人也和其充滿生命力的作品一樣，幽默、率真、機敏、不被條條框框束縛。

年輕的時候，黃永玉就是不按常理出牌的奇才，完全由着性子來：被推薦去做抄寫公文的工作，抄完之後意猶未盡，竟然在公文上面畫了一隻小狗，惹得上級大發雷霆；去稅務局上班，其他人喝茶聊天沒事幹，他卻愛上木刻，對着辦公室裏的桌椅又刻又印……沈從文評價他說：「自信、天真、不流俗。」

到了晚年，耄耋之年的他依然保持着與其年齡毫不搭調的「少年感」和瀟灑不羈，成為一直飛奔向前、生氣勃勃的「90後」文藝老頑童：他在年過五十之後考了駕照，然後不停地買車——奔馳、保時捷、寶馬、法拉利、路虎……2007年，83歲的他登上《時尚先生》雜誌封面，叼着煙斗的樣子充滿雅痞氣息。有人問他保持青春的秘訣，他說：「我從不養生！喜歡睡覺、不吃水果、不運動……最愛做的是守在電視前看連續

劇，周末還看看《非誠勿擾》（中國某電視台一檔電視微婚節目）。」

### 遺願「骨灰作肥料回到大自然」

黃永玉佳作無數，揚名海內外，但一生不被盛名所累。他最喜歡蹲在家裏，一日三餐，遛遛狗，陪陪家人，遠離世俗的熱鬧。當有人稱他為大師時，他笑稱：「我算什麼大師，如今教授滿街都是，大師更是多如狗。」同時他也堅守自己的創作初心，不為外界評判所動。2023年，這位99歲的老頑童設計的「藍兔子」郵票引發爭議，藍身體、紅眼睛，手持紙筆，狡黠微笑。公眾認為這隻兔子的形象透露着邪氣，黃永玉只是回應：「兔子大家都會畫，也不是我一個人會畫。畫出來讓大家都高興，祝賀新年而已。」

黃永玉生於亂世，穿過過戰火、逃亡以及大饑荒，雖平生多舛，卻有着灑脫處世態度和曠達生死觀。在家屬公布的律師聲明裏披露了黃老的遺願：待我離去之後，請將我的遺體進行火化，火化之後，不取回骨灰……我希望我的骨灰作為肥料，回到大自然去。

◆香港文匯報記者 王珏 北京報道

## 與金庸《大公報》共事 黃任美編金任翻譯

香港文匯報訊 24歲那年，黃永玉進入《大公報》——和金庸在同一間辦公室辦公，黃永玉任美術編輯，金庸任國際電訊翻譯。黃永玉名義上是編輯，實際上也承擔記者的工作，主要為新聞報道做插畫——大街上的汽車轆過一個小孩之後跑了，他馬上跑到現場畫個速寫，回來刻個木刻，趕上電車工人鬧罷工，他馬上就畫罷工。

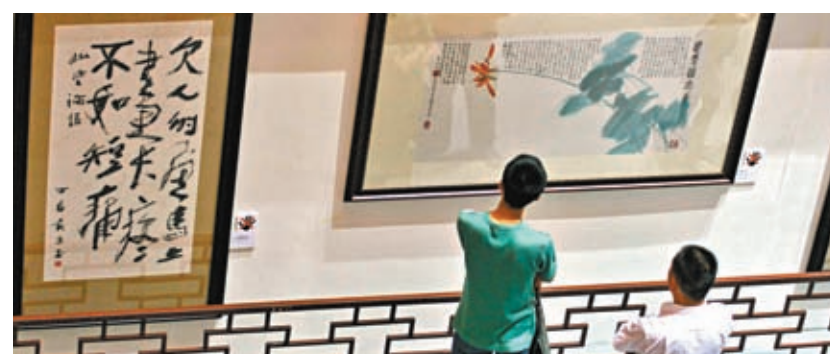
### 曾組織「人間畫會」

對天性樂觀的黃永玉來說，生活隨處可以找到樂趣，即使是例行公事的上班行程。每天下午坐6號巴士去報館，抵達尖沙咀後再搭船到中環天星碼頭，就開始哼歌響樂，走到干諾道中123號門口（《大公報》舊址，編者註），若還沒唱完，就再往回走，唱完了再進去。

在上世紀四十年代抗日戰爭勝利後，黃永玉跟藝術家如關山月、梁永泰等組織了「人間畫會」，當年他們三十位畫家，還一起創作一幅巨型的「中國人民站起來」的畫作，歡迎解放軍入城。

### 曾居九華徑曾氏祖屋

早年黃永玉接受訪問時回憶說：「因為那時確實生活壓力很大，回憶那段時間，我幾乎像



◆黃永玉藝術展 2007年曾在香港銅鑼灣時代廣場舉行。資料圖片

隻狼一樣發狠地刻木刻，我既需要它學習和鍛煉藝術，又迫切地依靠它解決生活問題。」

黃永玉曾居住在九華徑的曾氏祖屋，1940至1950年代曾有多位知識分子和藝術家，如王任叔、樓適夷居住於此。在香港九華徑的家很小，屋內唯一的窗口上裝有鐵欄杆，他特意買來一些彩色的印度窗簾，掛在窗口上，把窗戶布置得非常漂亮，連妻子張梅溪也禁不住讚嘆不已，黃永玉甚至給香港樓居的屋子取了詩意的名字：破落美麗的天堂。

香港東方書院院長梁君度對黃永玉逝世非常心痛，因其父親梁永泰與黃永玉是老朋友，當時梁爸爸跟愛國陣營的藝術家如關山月等組織了「人間畫會」，而黃永玉也加入了這個

會。後來梁爸爸去世，家人仍有與黃永玉聯繫，梁君度很欣賞黃永玉重彩的畫風，畫荷花就是用這個風格，非常成功，梁君度視他為學習的典範。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄對黃永玉逝世深感痛惜，並向其家人致以慰問。「黃永玉的離去教我們惋惜，但他的作品將流傳後世，我們永遠懷念他。」楊潤雄讚揚黃永玉在畫壇享負盛名，屢獲殊榮，作品獨具風格，既有濃厚中國畫氣韻又具西方繪畫元素，畫風敢進不少後進。黃永玉亦是出色的版畫家和詩人，詩風質樸動人，發人深省。香港藝術館曾於2004年為他舉辦八十歲回顧展，亦藏有八件他的水墨作品和版畫。



◆黃永玉和夫人張梅溪生前照片。

資料圖片



◆黃永玉水墨畫作品《墨荷》。網上圖片



◆黃永玉水墨畫作品《天問》。網上圖片



◆黃永玉木刻作品《阿詩瑪》。網上圖片



◆黃永玉設計的生肖郵票開山之作——庚申年猴。資料圖片