

书韵之中“品”茶香

本报记者 黄敬惟



存最早的《茶经》版本，也是现存所有《茶经》版本的祖本。黄敬惟摄

书》初印版本……展出的多部珍贵典籍是我国古代茶文化对外传播的体现。

古代丝绸之路、海上茶路、茶马古道、万里茶道……展览梳理了中国茶叶传播的多条主要路径，展现中国茶和茶文化对亚、非、欧、美洲许多国家和地区的生活习俗、审美趣味、贸易格局与政治进程的深刻影响，形象具体地展示了中国茶在推动东西方文明交流互鉴、促进人类社会发

提供多媒体互动体验

“妈妈快看！这是你最喜欢喝的茶！”“原来我们喝的茶叶要经过这么多制作工序。”“真想品尝一下各地不同的茶。”……本次展览在展厅中专设区域，全面展示联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录中“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的多个项目。在这里，观众可查看六大基本茶类及其制作工序，也可通过茶书阅览区、制茶技艺交互多媒体等直观感受茶文化与非遗技艺。

2022年11月，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”通过评审，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，涉及15个省区市的44个国家级非遗代表性项目，其中涵盖茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践，覆盖了绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及再加工茶等种类。丰富的品类构成与地域分布，加上深厚的历史积淀，共同造就了“中国茶文化醇厚”的特质。

“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”茶文化典籍为人们提供了认识历史的另外一个角度。

在源远流长的中华文明史中，不只有波澜壮阔的英雄故事，也有饮茶文化的闲情逸致，正是这样丰富饱满的历史，塑造着中华文明的雍容气度。

《宣和北苑贡茶录》，底本为《永乐大典》本，与其他传世版本相比增加了插图与注释……这些珍贵典籍不仅记载了中国茶文化的发展演变，更是中华文明源远流长的体现。

中国人在“茶”中积累了丰富的精神体悟，并延伸到诗词、绘画、书法、宗教、医学等诸多领域：“从来佳茗似佳人”，以“佳人”喻“佳茗”，苏东坡对茶的爱之深可见一斑；陆游则在茶中寄托自己的人生感怀，“不妨瓦钵饱晚粥，更汲山泉试春茗”，饮茶成了摆脱世间纷扰的一剂良药；“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”，清人纳兰性德的诗句，描绘了李清照与赵明诚“赌书泼茶”的欢愉时光，而后的世事变迁更让人怀念此前的“寻常生活”……展览呈现的这些文化意象由茶而生，也不断增强着茶文化的生命力。

展示茶文化世界影响力

据统计，世界上大部分语言中“茶”的读音都是由中国“茶”的方言读音转变而来。16世纪初，葡萄牙人到广东购买茶叶，采用当地的发音“cha”；17世纪，荷兰人根据厦门“茶”字读音“te”，称茶为“thee”；德语、意大利语等中“茶”的读音来源也是如此。

饱含中国文化内涵的茶，影响遍及全球。“茶”在不同语言中的读音反映了中国茶叶相关出口贸易史，见证了中外经济文化交流，也体现中国茶文化对世界的深远影响。

英文版初版《中国茶乡之旅》，载有反映“茶马古道”商贸繁荣的《果亲王西藏日记》；与唐代陆羽的《茶经》、日本荣西禅师的《吃茶养生记》并称世界三大茶书经典的《茶叶全



一名身穿汉服的女孩正在观展。

浦峰摄

茶起源于中国，传播到世界。数千年来，中华民族在长期的实践中，形成了灿烂悠久、底蕴深厚的茶文化。茶文化既活在当下，又被书写在浩瀚的典籍中，是中华文明的有机组成部分。中国茶与茶文化影响并改变了许多人的生活习惯和审美趣味，也为世界经济与文化交流作出了贡献。

日前，“茶和天下 典籍里的茶”展览在国家典籍博物馆第一展厅面向公众开放，这是国内首次大规模集中展示茶文化典籍。展览从典籍的视角出发，全面展示中国茶文化。观众徜徉在珍贵典籍和非物质文化遗产代表性项目之间，在典籍里“品”茶香书韵，共赴一场“茶”与“书”之约。

呈现茶文化发展演变

“对蒸压好的现成茶饼进行炙烤，将茶饼捣碎碾成细米大小的颗粒；在釜中将水烧至第一沸，加入适量的盐；再将水烧至第二沸，舀出一瓢水后，在漩涡中心投入适量碾好的茶末；加入刚刚舀出的水用来培育茶汤的泡沫；再将茶煮至第三沸，即可将茶汤分入茶碗……”讲解员通俗易懂地讲解着古籍中记载的“煎茶法”。

在展览中，观众可以追溯“茶”字字形和字音的变迁。《说文解字》中，“茶”字下注有“臣铉等曰：此即今之茶字”，见证了从“荼”到“茶”字的演变。据讲解员介绍，在早期典籍中，“檟”“菿”“茗”“荈”等都被用来指代“茶”。

本次展览中，国家图书馆馆藏的多部珍贵典籍集中亮相：宋咸淳九年（1273年）的百川学海本《茶经》，是现存最早的《茶经》版本，也是现存所有《茶经》版本的祖本；宋徽宗赵佶所作唯一一部皇帝御制茶书《大观茶论》；清文津阁四库全书本

“洋创客”尼克·米切尔——

用VR技术助力中华优秀传统文化传播

刘臻



尼克·米切尔

在浙江杭州余杭的梦想小镇，有一家开发VR技术的视频科技公司。公司的创办人是一位加拿大的“追梦者”——尼克·米切尔，大家亲切地称他为“洋创客”。

尼克出生在非洲东部的肯尼亚，在加拿大长大，18岁时只身一人来到中国。如

今，尼克已在中国生活了15年，成为北京电影学院客座教授、西顾视频科技有限公司CEO。

10年前，尼克无意间在网络上看到一个VR视频，顿时眼前一亮。尼克说：“太神奇了！当时我就认定，VR就是我的未来，这种身临其境的感觉让人着迷。”

2013年，尼克创建了一个网上VR社区，汇聚了一批研究VR的“极客”。当时全世界的VR领域几乎是空白，尼克却一头扎了进去。

2017年，尼克和合作伙伴成立视频科技公司。1个月后，他们的团队入驻浙江杭州余杭的梦想小镇，尼克的VR梦也在这里开始扬帆起航。如今，尼克的这家公司在技术上已经处于国际领先地位，积累了很多VR技术的应用经验，成为一家专注于高质量VR IP创作的技术公司。

这些年，尼克与合作伙伴在研发技术的同时，还致力于VR内容的打造。2022年10月，随着程派名家李佩红的新编京剧《穆桂英再挂帅》在上海大剧院上演，尼克团队及李佩红戏曲艺术工作室、戏曲名家李佩红等联合创作的戏曲VR电影青春版《穆桂英再挂帅》也成功推出。

今后，海内外的观众可以通过穿戴XR（扩展现实）设备，观赏这部12K超高清采

集的180度沉浸式戏曲影视作品，“走”进国粹京剧演出现场，近距离观看艺术家生动诠释名将穆桂英年过半百霸气出征、深入险境、力战敌寇的巾帼故事。

尼克说：“研发提升软硬件技术，最终的落脚点还是在内容上。我希望用VR技术创作出符合当代人视听需求的高科技电影，让包括中国戏曲在内的中华优秀传统文化通过VR技术在全世界广泛传播。”

定位为“互联网+创业”的杭州梦想小镇，涌现出一大批像尼克这样用互联网思维渗透传统产业，弘扬传统文化的“洋创客”。尼克说：“我亲眼目睹了中国的变化，这里的人们乐于接受新事物、新技术。我有信心把更多梦想变为现实。”

海客话中国

窗外月明星稀，室内琴声悠扬。在古色古香的北京恭王府大戏楼内，多位名家带来了一首首古琴名曲的精彩演出。日前，一场“古琴名家名曲与琴歌专场音乐会”拉开了第十六届“良辰美景·恭王府非遗演出季”的帷幕。

今年是“古琴艺术”入选联合国教科文组织人类口头与非物质文化遗产代表作名录20周年，也是恭王府博物馆创建40周年。在这个具有纪念意义的特殊时间点上，文化和旅游部恭王府博物馆、中国昆剧古琴研究会共同主办了第十六届“良辰美景·恭王府非遗演出季”，总计9天的演出由5场古琴和4场昆曲演出组成，多位国家级非遗项目代表性传承人登台，通过线上线下相结合的方式为市民带来一场文化盛宴。

“20世纪中叶我们做了一次普查，中国约有6亿人，其中弹奏古琴的不足百人。而今天，仅扬州一地2019年的古琴产量就达23万把，保守估计如今中国弹奏古琴的人数以百万计。”首场演出开场前，身穿对襟白衫、一头白发的著名音乐家、非物质文化遗产保护专家田青发出感叹，“古琴有3000多年的历史，但从未像过去这20年一样，得到这样有效的保护、传承以及前所未有的发展。”

当晚，耄耋之年的国家级代表性传承人吴钊怀抱古琴走上舞台时，台下响起了热烈的掌声。“这首曲子是《关山月》，最早见于清《龙吟馆琴谱》，曲风古朴大气。”简短的说明后，指拨弦动，袅袅琴音带领听众走入清冷苍茫的月夜。

在恭王府博物馆馆长冯乃恩看来，博物馆不仅是器物的保管地和展示者，更要肩负起传承和传播中华优秀传统文化的使命。“每年的

文化和自然遗产日期间，恭王府都会举办非遗演出季。我们连续16届聚焦昆曲和古琴艺术，每年的演出都有创新。未来也考虑通过不同的尝试，让更多的非物质文化遗产得到创造性转化、创新性发展。”冯乃恩说。

据冯乃恩介绍，不同于往年的是，今年的演出季首次邀请大学生登台献艺，体现出古老非遗技艺的弘扬与传承。据介绍，6月16日、17日，演出季将迎来“全国高校琴社汇演”，来自24所高校古琴社团的青年学子将演奏不同流派的代表性琴曲以及《神奇秘谱》《西麓堂琴统》等琴谱的打谱作品。该汇演集中展现了古琴艺术成功申遗20年来，青年知识分子和高校大学生群体对古琴艺术的全面学习和传承，是中华文化中“文人传统”的一次集中体现。

正如冯乃恩所说，在恭王府大戏楼内进行的这场跨越时空的对话，阐述和传达着创新性保护理念对于文化保护传承的价值和意义，让古老而优秀的传统艺术重现光芒。

古戏楼里起琴声

本报记者 黄敬惟



国家级非遗项目代表性传承人林晨（左）与天津音乐学院教授王建欣合奏演出名曲《碧涧流泉》。主办方供图

“问道中国”博士研习营在青岛举行 10国青年学者共话汉学研究

本报电（胡阳）日前，由中外语言交流合作中心、北京语言大学合作举办的“问道中国：‘新汉学计划’博士毕业生研习营”开营仪式在青岛世界汉学中心举行，来自意大利、肯尼亚、越南等10个国家的13名“新汉学计划”博士生参加活动，多位汉学家出席仪式。

中外语言交流合作中心副主任任静对“新汉学计划”博士生的成长提出三点期待：一是青年汉学家要回应时代新问，产出学术新成果；二是以学术新成果，营造汉学研究新气象；三是以汉学研究新气象，推动世界文明互鉴。希望各位博士毕业生能够肩负青年汉学家的责任和使命，推动世界汉学的不断发展，为中外友好合作、文明交流互鉴和构建人类命运共同体伟大事业贡献力量。

来自意大利的博士毕业生范狄代表所有

同学感谢“新汉学计划”为他们提供支持资源。他说，作为新一代青年汉学学者，他将沿着马可·波罗和利玛窦开辟的道路前行，成为中外文化交流的桥梁。他期待与大家一道携手努力，成为不同文明交流对话的推动者，为世界文明交流互鉴作出贡献。

开营仪式后，13名博士生与澳大利亚汉学家马克林、韩国汉学家朴宰雨一起，开启了“学而致知——问道中国：‘新汉学计划’博士学术讲坛”，从哲学、历史学、社会学、语言学等专业角度出发，分享自己的汉学研究成果。

据介绍，夏令营期间，博士生们还将通过教育研学、国际创作谈等系列活动，调研中国现代化基础教育和中外合作项目，探寻本国文化与中华文化相互交流、相互借鉴的路径与形式，成为成为一名优秀的跨文化交流引领者、中外友好践行者筑牢基础。

图片新闻



展现古代羌族在河西走廊生活图景的嘉峪关黑山岩画，最早可追溯到石器时代的张掖榆木山岩画……甘肃省有着丰富的岩画遗迹，保存了较为原始的风貌。但这些遗迹多分布在人迹罕至的深山、戈壁或河谷，地处偏僻、自然裸露、散点分布的保存现状，给岩画的保护研究、展示利用等工作带来诸多不便。

岩画是生动反映古代先民生活面貌的形象史书，是弥足珍贵的人类文化遗产。为了把岩画文物中更多的历史信息及时保存下来，2021年甘肃省文物局立项安排敦煌研究院实施甘肃岩画保护项目，对省内发现的72处岩画开展高精度数据采集和现场勘查，并编制针对性综合保护方案。

据介绍，项目团队历时1年多完成对72处岩画文物本体高精度数据采集和加工处理，构建了岩画数字影像数据库，并对岩画周边环境、地理位置信息进行了系统化、规范化记录，为今后甘肃岩画研究保护和传承利用提供了基础数据支撑。

图为甘肃省嘉峪关市黑山岩画中的一幅众人舞蹈岩画。

敦煌研究院供图