

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報導）由王一博、胡軍、于適主演的《長空之王》拿下五一檔電影票房冠軍後，熱度始終未退。適逢第三十五屆上海國際電影節，6月12日優酷官宣《長空之王》網播定檔6月16日。雖然海內外好評如潮，但導演劉曉世仍覺有遺憾，「《長空之王》從2019年開始寫劇本到今年上映經歷了四年時間，這四年當中影視技術的生產手段、放映的設備和手段都發生了非常大的變化，如果說劇本不變，我今年重新再拍一遍，它可能是另外一個樣子。」



◆《長空之王》網播定檔6月16日。

《長空之王》海內外好評如潮

導演劉曉世

遺憾未用更新技術拍片



◆《長空之王》導演劉曉世希望還有拍類似電影的機會。

12日舉行的第二十五屆上海國際電影節金爵電影論壇「未來的電影」：電影新技術應用與製作創新論壇上，海內外的影人就科技賦能電影發展展開討論。劉曉世直言，他十分關注新興技術對內容實現的可能性的支持，以及傳統與新興多技術手段的融合。

劉曉世稱，為了給觀眾一種沉浸式的飛行體驗，《長空之王》的製作團隊在前期做了特別多的嘗試。開拍之前大概一年左右，劉曉世曾親自坐直升機飛上5,500米的高度，用8K攝像機去採集山川、河流、天空這些素材。另外再結合一些視效，只為給演員提供沉浸式的表演體驗。

胡軍懼真機體驗般的「滾轉」

「戰鬥機在天空中從水平方向到90度的大仰角或者110度的仰角，需要0.5秒或者0.2秒。如果想要王一博或者胡軍在表演過程中呈現出這種體驗，我們必須要在表演時給他這種技術的支撐。」劉曉世透露，除了畫面上下足功夫，製作團隊還花了很長時間研究機械裝置，最終實現了在模型中同樣做到真機

體驗般的滾轉（指戰鬥機繞着縱軸的旋轉運動）、俯仰。「只有這樣，對於急速下墜或者是爬升所帶來的那種刺激和緊張感，演員才會在表演時自動帶出來。」

提及滾轉，劉曉世直言主演們十分不易，因為影片中角色所要經歷的各種體能測試與挑戰，在拍攝時演員都要經歷無數遍。「胡軍老師就對滾轉挺恐懼的，他跟我說了好幾次，能不能意思一下就行了，他說我受不了。」劉曉世介紹，拍攝時對於過載程度的模擬可以說是非常真實，「比如說在滾轉或者俯仰的時候面部充血發紅，脖子充血，眼睛充血都會體驗出來。」而這次都是得益於真實的機械裝置的輔助，是科技手段對電影製作的助力，這是演員靠表演、靠憋氣所呈現不出的效果。

「我們做了4架1:5的殲-16的模型，長度是5米7，是個龐然大物，如果它只是在空中飛行的話，我們基本上看不出來這個飛機是假的。」談及製作團隊下的苦功，劉曉世笑言，「它可以模擬失速尾旋和眼鏡蛇機動，它的推重比可以到11，在空空中有很好的機動性能，甚至有的飛機設計師看到這個方案之後，說這個掛上導彈就可以直接打仗了，確實非常酷。」

此前的採訪中主創團隊曾透露《長空之王》或有續集。但劉曉世在13日的金爵會客廳中也表示，創作的遺憾不能靠拍續集來完成。不過，與飛行器有着很深情緣的他也直言，《長空之王》確實沒拍過癮，希望還有拍類似電影的機會，但不一定是續集。



◆王一博在拍攝過程中要經歷各種體能測試與挑戰。



◆演員胡軍

驚訝新導演成熟 評委標準也提高

香港文匯報訊（記者 倪夢瑤 上海報導）上海國際電影節金爵獎亞洲新人單元自創設以來，不斷從中國及亞洲各國和地區發掘電影新人導演，扶持亞洲電影新生力量。本屆「亞新獎」評委、著名香港電影人許月珍直言新人代表無限可能，當她看過今年的「亞新獎」參賽影片後，許月珍充滿驚喜：「現在所謂的『新人』其實都很成熟，所以我們評委的要求也提高了，非常期待多類型風格的影片，我覺得在這裏可以看到很多很好的片子。」

多年來，一大批亞洲新導演從上影節起步、成長，走向世界舞台，其中就包括寧浩、萬瑪才旦等中國導演。許月珍曾發掘了《七月與安生》導演曾國祥、《喜歡你》導演許宏宇，這是她第一次以「亞新獎」評委的角色前來上海電影節，而不同的身份也為她帶來「新」的樂趣，她還指出在與易烱千璽、楊子姍等「亞新獎」評委一起看片時，「大家的趣味很對頭，所以非常期待看片。」

在許月珍看來，自己對於新人比較「激勵」，因為新人代表無限可能，「他什麼都可以拍，什麼都可以講，他們的題材都很新。」她說，影壇新人尤其是新人導演最可貴的地方在於，「他們真的在說他們自己要說的話，你能看出他們在電影裏有一股衝動，要把所有的東西講給觀眾聽。」不過，在看片過程中，許月珍笑言，自己會稍微將自己的情緒「放低一點點」，用觀眾的角度慢慢去品味這些作品裏導演與演員們想要說的東西，取得自己與影片情緒的平衡點。

簡君晉慶幸與前輩共事

今年，共有12部入圍影片均角逐亞新最佳影片、最佳導演兩項大獎，除1部影片為國際首映之外，其餘11部均為世界首映影片。其中，由香港導演簡君晉指導的《白日之下》入圍，該片是簡君晉自編自導的第二部長片，由著名導演爾冬陞監製，根據真實新聞報導改編，前期籌備達5年之久。

對於包括該影片在內的「亞新獎」入圍片，許月珍稱讚：「我有一點驚訝的是其實現在所謂的『新人』都很成熟，雖然題材很新，但他們呈現出來的作品



◆本屆「亞新獎」評委、著名香港電影人許月珍。



◆《白日之下》導演簡君晉。

很成熟，所以我們評委開始把要求提高了，我們會研究這部片的風格，研究這部影片有多成熟，除了各種題材以外，我們可以看到很多很好的影片。」她還表示，在此次入圍影片中，有來自全球各地的影片入圍，部分影片通過廣角鏡頭讓自己彷彿觸摸到廣闊大地，「電影藝術就是尋找生命的東西，我很期待看到這樣的片子。」

簡君晉則表示，之所以拍攝這樣的題材，是因為當時看到影片原型新聞時已很觸動，他希望通過電影表達出自己的觀念與想法。談及該片監製爾冬陞，簡君晉直言「他給我足夠的自由度和幫助，他也非常認真，我們開劇本會都會開十個小時，我覺得在他身上學到了很多。」他還表示，包括爾冬陞、姜大衛等前輩對於電影都有很多見解，他們也會關心自己的想法，「很慶幸和他們一起做事。」

港片《年少日記》贏口碑 新人導演卓亦謙獲爾冬陞力撐

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報導）今年上海國際電影節亞洲新人單元共有12部參賽片，除了《和毛絨公仔說話的人很溫柔》是國際首映之外，其餘11部影片都是世界首映。而這當中，香港青年新人導演卓亦謙帶來的《年少日記》更是憑藉其對社會熱點問題的關注，收穫極高口碑。觀眾看哭一大片的同時，更是收穫網友「年度最佳華語片不過分」的高度評價。

一封沒署名的遺書、一群看似無恙的學生，讓中學老師鄭Sir想起充滿暴力與遺憾的童年往事。他在面對妻子離別、父親病危的同時，必須找出企圖輕生的同學，阻止悲劇重現……《年少日記》雖是出自新人導演，卻得到爾冬陞的大力支持，擔任監製。影片由盧鎮業、鄭中基、陳漢娜、韋羅莎、黃梓樂等人出演。

13日舉行的亞新獎入圍片劇組見面會上，導演卓亦謙稱，這是一部關於成長，以及他個人對於香港社會感受的影片。「香港是一個社會壓力比較大的城市」，卓亦謙苦澀道，發生在他身邊的真實事件讓他更多地關注到了年輕人自殺的新聞和討論。隨着香港自殺率的上升，2002年時，香港大學成立了防止自殺研究中心。卓亦謙稱他被研究中心發布的一組組數據所震撼，而更令他難過的是自殺人群的逐漸年輕化。

或許現實的太過殘酷讓很多資本與創作者對於這一話題選擇了逃避。卓亦謙透露，曾經有不少資方問他，做了多年的

編劇是否有自己做導演想拍的故事，可每當他提及要拍自殺題材時，資方都會「選擇性失聰」。無奈之下，卓亦謙自己寫了劇本，向特區政府申請了扶持資金。「我很感謝當時的評審。」卓亦謙回憶道，彼時包括香港導演、編劇張婉婷在內的扶持資金的評審都願意給他機會去將這個多數人不願觸碰的話題拍出來。

談及監製爾冬陞，卓亦謙很是感恩，因為作為資深前輩，爾冬陞給了他足夠大的創作自由度。「他說這是你的第一部電影，我給你空間，你去發揮。」就連拍攝時也只是到現場「簡單」看看，以關注導演狀態為主，未在藝術創作上過多干涉。而最後的剪輯階段，爾冬陞則是親手寫了詳細的剪輯建議，但同時向卓亦謙強調，「他告訴我，你是導演，我的建議你聽聽，但要結合自己的思考。」



◆香港新人導演卓亦謙的《年少日記》上映後口碑極佳。

為新歌推拒多項工作 陳曉東擬明年紅館開秀



◆陳曉東透露下半年仍會留港寫新歌。

香港文匯報訊（記者 子棠）陳曉東13日到新城電台宣傳新歌《燒光的火柴》，並指無心插柳下成為了《劃火柴》的延續篇，事緣填詞人交了兩份歌詞，二選一下發現現用的歌詞與《劃》曲能併合，而歌詞是講述人生有閱歷後的坦然和會心微笑。

他高興稱大部分歌迷都對新歌給予好評，又問會否有第3部曲，笑言下次做首《打火機》，並且還不時問他何時舉行演唱會，可能令他成為了第一個被迫開演唱會的歌手。他直言有在接洽中，不過鑑於今年演唱會場地已爆滿，估計最快紅館要明年才有期。他續透露，下半年仍會留港寫新歌，為此推掉了多部新戲及綜藝節目。說到放棄了賺錢機會，新歌變相成本很貴？他笑謂：「值得的，因為做自己喜歡做的事。（做歌較賺錢更重要？）不可以直接衡量，希望把自己的唱歌品牌做得更好。」

另外，問到有否見過方力申的女朋友？陳曉東謂：「我們還未有機會見面，但知對方在游泳方面希望再破紀錄。（會否催對方結婚生子？）船到橋頭自然直，朋友之間不會八卦這些，亦不會亂給指示。（會否跟對方分享與另一半甜蜜互動的經驗？）這方面無需分享。」