



琴台琴聚 彥火

## 有恃於內 無恃於外

中國的大儒，論學問之淵博、論中西學兼備且精，非陳寅恪、錢鍾書莫屬。

陳寅恪是服膺道教的精神的，他對當時甚囂塵上的「中學為體，西學為用」的口號，自有一番見解：

「竊疑中國自今日以後，即使能忠實輸入北美或歐歐之思想。其結局當亦等於玄奘唯識之學，在吾國思想史上，既不能居最高之地位，且亦終歸於歇絕者。其真能於思想上自成系統，有所創獲者，必須一方面吸收輸入外來之學說，一方面不忘本來民族之地位。此二種相反而適相成之態度，乃道教之真精神，新儒家之舊途徑，而二千年吾民族與他民族接觸史之所昭示者也。」（《寒柳堂集》，下同）

錢鍾書的理論，偏向融合中西的文化觀，「無所謂『體』，所謂『與我同體』；無所謂『用』，所謂『殊功合效』。同時，它包融了新舊中西的『要言妙道』、『興象意境』，化作了『性靈』。與『肺肝』，早已沒有了任何界限與痕跡，講究的是無古無今無西而又統統融化這些於其中，所謂『東海西海，心理攸同；南學北學，道術未裂。』」（《談藝錄序》）

錢先生示不拘泥中體西用或西體中用思想，他只求「化書卷見聞作吾性靈，與古今中外為無町

畦，及夫因情生文，應物而付，不設範以自規，不劃界以自封，意得手隨，洋洋乎只知寫吾胸中之所有，沛然發肺腑所流出，曰新曰古，蓋脫然兩忘之矣。」

陳寅恪與錢鍾書先生一樣，都是追求思想的獨立開放的，陳寅恪曾自況自喻道：「寅恪默念平生固未嘗侮食自矜，曲學阿世，似可告慰友朋。至若追蹤賢哲，幽居疏屬之南，汾水之曲，守先哲之遺範，託末契於後生者，則有如方丈蓬萊，渺不可即，徒寄之夢寐，存乎遐想而已。嗚呼！此寅恪少時所自待及異日他人所望於寅恪者哉？」

這種文人風骨，在錢先生身上也是處處可見的，據李慎之說，「和陳寅恪一樣，錢先生雖然躲過了1957年這一關，『無產階級文化大革命』這一關卻無論如何是躲不過的，『資產階級反動學術權威』這頂帽子是不能不戴的。汝信同志屢次告訴我，有一次，學部猛鬥牛鬼蛇神，別的人都被鬥得狼狽不堪，唯錢先生卻頂着高帽子，胸前掛着名字上打有大叉的大牌子昂首闊步，從貢院前街走回干面胡同的宿舍裏，任憑街上的孩子哄鬧取笑，既不畏縮，也不惶慄。這只有『有恃於內，無恃於外』的人才能做得到。」

「有恃於內，無恃於外」，相信也只有錢鍾書先生與陳寅恪先生能做到的。

（《錢鍾書逝世廿五周年紀念》，之八）



爽姐私語 林爽兒

## 心血

開工的感覺真好！

這兩個星期一直在劇場後台轉，其實我只做劇團的宣傳，開演後我便可以入劇場看看。今次是多謝汪姐找監製，讓我參與桃花源粵劇團的《帝女花》65周年專業版的宣傳，同時間接觸5位文武生、7位花旦及其他伶人、幕後，真的了解到一台粵劇的背後，有多少人參與和付出，今日的粵劇仍有很多人在努力地推動。其中十年前開始有李居明的推動，出錢出力，租下新光戲院自己寫劇本組班演出，至今有30多個劇本的作品面世。現在又有新一代的桃花源粵劇團，設計了新的製作模式，作品中包括《拜將台》、《帝女花》65周年專業版，目前仍在演出中。到近年傳媒人彭美施愛上粵劇，全力投入，以新一代的生日去傳承粵劇。其粵劇作品系列包括《呂布情願貂蟬》、《武俠》粵劇專場、《經典折子戲》、新《胡不歸》及正在推動的新《梁祝》。

與此同時還有很多新的劇團、新的班主出現，令粵劇圈看上非常蓬勃，很興旺！不過事實是否如此？有人潑冷水說那是虛火，說看粵劇的來來去去也是那班觀

眾，縱使有新的觀眾群出現，也只是虛晃的。看來必須請專家分析，請政府大力支持，否則大家幾努力也只是一陣子的熱度！

回說在劇場開工的時候，我悄悄地觀察老伶人的狀況，主要的幾位台柱也好、做官女仔也好，全部都會在那段時間全情投入，靜靜地準備所有，包括裝身、讀劇本，思考下一段的演出，都集中精神做好準備，那份認真投入的幹勁，讓我這位後來者都真的不敢有半句打擾他們。

不單止粵劇，所有表演藝術都是經過藝術家們堅持、初心不變，才成就了那麼為人永記、為人鍾愛的作品，他們的熱愛、他們對藝術的那份專情，都是值得我們敬佩的！真心希望政府不要看輕粵劇，那裏有着好多人代的心血！好多代人的藝術作品！



◆林家棟、高世章、劉千石全力支持《帝女花》！ 作者供圖



踏地觀察 湯禎兆

## 閱讀大過天

孩子面對呈分試，為了作更好準備，向友人借了補習社的材料溫習。不過卻得出一有趣的觀察，友人的孩子小學一早已長期補習中文，現在就讀第一組別的中學，孩子也是勤奮盡責的好寶寶，即使已付出那麼多，但中文水平卻不見得有明顯改善，現在已到面對文憑試的階段，仍需為可否得到中文三等的大學入場券而憂心煩惱。

友人的經驗及苦惱，與我對學習語文的一貫看法一致。學習語文，大量及廣泛閱讀才是王道，補習式的題型操練，不是學習語文的，而是在提升應試技巧。只要孩子肯不斷閱讀，其實學習語文的大部分問題都可以迎刃而解。問題是現今的孩子，要養成及保持閱讀的興趣，的而且確甚具難度。

我家的孩子亦然，初小階段仍較佳，一上高小自從習慣在YouTube上追逐自己的趣味嗜好後，閱讀的焦點也自然而然轉移至英語上，連教英文科的班主任也規定他們上學的閱讀時段只可

看中文書，可見情況偏廢的嚴重程度。公共圖書館中，他們有興趣的範疇亦已「消化」得八八九九。曾嘗試以金庸及偵探小說誘導他們「上癮」，但顯然自己的珍饈百味，不一定是他人的鮑參翅肚，另覓蹊徑是唯一出路。

太太想出來的妙法是投其所好，既然閱讀實體書減量，於是就買了兩台Kindle回來。既然中文書暫時未找到所好，於是就以漫畫取代。這時候日本漫畫真的是好幫手，我們嘗試下載不同的日本科普漫畫名作來試水溫，結果哥哥愛上了《Dr. Stone 新石紀》，而弟弟則成了《工作細胞》的粉絲。我們故意不讓他們看動畫，因為除了內容上的學習元素外，最重要就是要他們「看圖識字」——是的，就是借漫畫的文字，提升他們的字庫存量。這方法暫時在弟弟身上，看到了成果較明顯——字識多了，除了中文科上的獲益，連數學上的解題能力都有所提升呢！

（凡小學家長都知道，不少子女不懂計數，只不過因不懂解題而已。）



姚雅音 姚珏

## 無憂

如何無憂，放下煩惱，相信是人一生中最高最遠的旅程。音樂藝術就有這樣神奇的魔力，讓演奏者和觀眾都能沉浸其中，身心愉悅。這段時間，我率領香港弦樂團在內地舉行的「一代香港情，弦繫祖國心」的巡演就是一趟無憂開心的旅程。

這個星期我們去了哈爾濱、長沙、天津和瀋陽演出，我們感受到當地觀眾的熱情，也感受到內地觀眾對古典音樂素養有了很大的提升。哈爾濱、長沙、天津我們弦樂團以前都去過，天津也是我們當年內地巡演的第一站。天津演出前有一個公開排練，讓我驚喜的是，有300多位觀眾來到現場觀看排練。他們都非常安靜專注看我們排練，當我問他們覺得我們的聲音平衡如何時，他們又回答得相當專業。最後應他們要求，我們還完整演奏了一首香港名曲《上海灘》。正式演出之後，因為行程緊張，本來沒有安排簽名環節，但很多觀眾都到後台門口等着，有些特意從網上下載我的照片，把它印出來，讓我簽名，非常熱情。

而瀋陽站是我們香港弦樂團第一次到訪，在瀋陽盛京大劇院的演出，我和團員都感覺非常好，瀋陽樂迷們非常熱情，演出後全場掌聲雷動，我們5度返場加演曲目。我真的感受到，我們國家古典音樂事業方面的發展，和疫情之前巡演時比較，觀眾們的素養已大幅提升，最讓人高興的是他們能夠從音樂藝術中發現樂趣，放下煩惱，汲取能量，我們也為我們的音樂能夠為觀眾帶去無憂和愉悅，感到高興和滿足。

另外，在哈爾濱和長沙我還舉辦了兩場大師班。一場是在哈爾濱音樂學

院，另一場是在長沙音樂廳。哈爾濱音樂學院是一座建築雄偉、充滿歐式風情和藝術氛圍的美麗校園，我在那裏聽了4個學生拉琴，感覺非常不錯，可以看到我們國家在藝術教育方面的長足進步。在長沙，更讓我驚喜，有幾位五六歲的孩子拉琴給我聽，他們已經能夠演奏《漁舟唱晚》等中華名曲。我覺得當前國家在文化事業方面的重視和推動，使得我們在古典音樂方面湧現出很多有才華的新苗，我想現在這些孩子比我們當年已經有更多的機會、更好的方法、更多的平台去學習，如今他們在藝術成長的道路上真的無憂無慮，健康成長。

「無憂」是中國文化中常思考的命題，不是指真的沒有煩惱，而是一個人人在成長中學會放下慾望，更好地修行，提升修養，超越自我；而文化藝術常常能觸及內心，提升人的精氣神。要為孩子們創造更好的未來，不僅僅是經濟方面的高質量發展，也離不開國家文化藝術的繁榮和高質量發展。最近在深圳舉辦了首屆文化強國建設高峰論壇，習近平主席特別致開幕賀信強調，要更好擔負起新的文化使命，堅定文化自信，秉持開放包容，堅持守正創新，激發全民族文化創新創造活力，在新的歷史起點上繼續推動文化繁榮、建設文化強國、建設中華民族現代文明、不斷促進人類文明交流互鑒，為強國建設、民族復興注入強大精神力量。

「潮平兩岸闊」，現在確實是文化再發展的新時期、好時機。從此次內地巡演，我們更加感受到觀眾們日益增長和提升自己的需求，也在現場演出的互動中真正感受到無憂與快樂。很期待即將在北京國家大劇院舉行的巡演壓軸演出，下次專欄我再与大家分享。



水過留痕 少爺兵

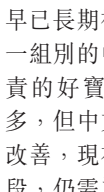
## 艱苦中成長的孩子早當家

傳媒朋輩婚後育有一女一子（兒女雙全），不過兒女仍未踏入社會工作，所以母親節也好，父親節也好，朋輩友人兩公婆都要「自掏腰包」一家大小去慶祝，然而這一家子喜歡去的地方並非什麼酒樓，訂食母親節或父親節的套餐，也不是酒店的自助餐，而是到茶餐廳吃「碟頭飯」，奶茶咖啡檸檬茶是指定飲料，甜品不是雪糕就是西多士；友人強調跟「錢」無關，只是家人都愛茶餐廳「文化」，更愛喝一杯「熱絲襪奶茶」而已。

前陣子母親節期間，朋輩友人已在手機群組轉發過多條頌母愛偉大的視頻，近來發來的視頻當中，朋友們都被一條有關小女兒為其雙啞父母於工作中擔任「小翻譯」所感動……事緣小女兒的父母均為聾啞人士，從事「修腳」工作，所以跟客人溝通的橋樑就落在既懂手語又伶牙俐齒的小女兒身上，小女兒的年齡也在七八歲之間，放學後就到父母的小店幫忙任翻譯，據說該視頻是有人不經意拍攝後放上網，估唔到該視頻裏的小女孩的乖巧舉動引來大眾的廣泛關注而「爆紅」，更間接令父母那小店的生意愈來愈旺場，拍攝那視頻的人亦表示是一場「無心插柳成蔭」的意外效果，也相信正確的「正能量」輸出，還是有很多人支持，特別是幼童們的懂事之舉，實在值得大眾宣揚：「在網上有人感慨小女兒的父母雖然天生有殘疾，但，上天給予他們一個很孝順的女兒，像是彌補了某些遺憾！」

朋輩友人也有感而發地說：「經常都聽到一些艱苦家庭成長的孩子很多是年紀小小已當家，為父母減輕生活經濟的擔子，我們這一輩的至少也有四五個兄弟姐妹，父母為養育子女都在職場中付出努力，成為家庭的『頂樑柱』，所以無論是母親節、父親節也好，都應該是兒女們表示感恩的回饋一下心意，相信為父母者要求亦不多，一家人齊齊整齊在一起，已是不少家庭的最大願望了。」朋輩友人更說：「因為工作關係曾耳聞目睹很多事情，原生家庭對兒女的教育極為重要，教導兒女凡事要以品德道理服人，分清是非黑白，待人接物要有底線和原則等做人的『硬件』，至於其他，那就要睇他們的造化了。」

一個人的成長，從來不是年齡多少，而且人教人可能教不會，但事教人容易令人印象深刻，因為「學到了」！教訓是最能看清人心，經歷才是「人」成長最扎實的過程，故此不要看到一些人在某個階段的光芒，就覺得自己「暗淡」，堅持自己的努力勤奮大膽向前走，也許途中仍有很多事情不盡人意，不過亦會發現所有別人的看法和評價都是暫時的，只有自己的經歷及成績是伴隨一生。



騰情萬里 趙鵬飛

## 雙黃鴨製造的港式開心

兩隻體型碩大的橡皮鴨，便能號召無數人頂着高溫，從灣區各地趕來維多利亞港灣。翻開小紅書，翻看微博、翻閱朋友圈，以兩隻憨態可掬黃鴨為背景板的照片，持續霸屏最顯著的位置。橡皮鴨的創作者——荷蘭藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman）在評價黃鴨臨港時，用了一句頗為中國式的吉祥話：double duck, double luck，香港和世界都需要好事成雙。相較之下，促成雙鴨來港的主辦方負責人，在言及初衷時則直奔主題：希望疫情後的香港人，可以藉此重拾快樂。

確實，泛起了按部就班的生活，因為兩隻突然闖入的鴨子，泛起了連串連串的快樂浪花。下班或是周末，呼朋喚友，結伴去打個卡的開心漣漪效應，也隨之擴散到了毗鄰的灣區各市。剛剛過去的周末，就有廣州、深圳的好幾撥朋友，專程帶着孩子來香港看雙黃鴨。黃鴨自帶的強勁流量，可見一斑。

為了流量和人氣，內地城市可謂智計百出，文旅局長親自上陣，扮上各種角色，爭奇鬥艷，吸引注意力，試圖讓所在的城市，佔據社交媒體的C位。而論起網紅城市，香港堪稱不遑多讓的鼻祖。港產片、港風港樂等流行文化加持之下，極

具網紅打卡氣質的地標，數不勝數。在石澳海旁的牆邊，《喜劇之王》中周星馳對張柏芝說的那句經典台詞「我養你」，彷彿不斷在這裏回響，引得無數擁擠起來，只為倚牆拍一張同款照片。無意間走到尖沙咀，抬頭看到重慶大廈，金城武在《重慶森林》裏說的那段話好像魔咒一樣，即刻令人重溫：「不知道從什麼時候開始，在什麼東西上面都有個日期，秋刀魚會過期，肉罐頭會過期，連鮮鮮紙都會過期，我開始懷疑，在這個世界上，還有什麼東西是不會過期的？」王家衛總能把寂寞男女的彷徨和焦慮，用看似波瀾不驚的句子狠狠戳中。連帶着很多港人避之不及的重慶大廈，也成了各地遊客到此一遊不可或缺或打卡地。諸如此類的經典影片取景地，路癡如我，亦敢自信地帶團遊遍中西區。

除此之外，草間彌生的大南瓜，也曾在中環引起過不輸給大黃鴨的追捧風潮。達文西經典傳世之作《救世主》香港預展時，八號風球高懸，排隊候入場一睹大師傑作的人流仍頭頂不見。莫奈的《睡蓮》來港時，也一度成為城中最熱門的文化盛事。自從有了西九故宮博物館，北京故宮頂級館藏陸續來港形成的強勁吸引力，更是惹得深圳廣州的城市管理者和民眾，艷羨不已。香

港中外文化藝術交流中心的地位，不是浪得虛名，也絕不可白白辜負。大膽設想，依託維港兩岸獨特的自然和人文公共空間，大幅增加邀請世界各地知名藝術家來港進行藝術創作展示的頻率。在增加藝術交流，提升本地市民藝術審美和感知能力的同時，更能憑藉戶外裝置藝術的社交屬性，源源不斷強化遊客對香港的黏性。

與此同時，香港還可以在快樂之都上大做文章。雖然，生活成本和工作壓力冠全球的香港人，生活得並不輕鬆，但這並不妨礙香港可以為全世界創造歡樂。周星馳的無厘頭喜劇橫掃影壇之前，黃百鳴的「開心鬼」系列，成龍的功夫喜劇，都曾是港式快樂的製造者。只是不知為何，這幾年這樣簡單有趣的開心，開始變得稀缺了起來。

◆兩隻黃鴨駕臨維港，泛起了連串的快樂浪花。 作者供圖

