

陕西一年非遗直播超二十四万场

# 三秦主播活跃在非遗「新舞台」

本报记者 徐嘉伟



▲ 东仓鼓乐社表演《殿前喜》

日前，抖音“非遗主播沙龙”在陕西广电大剧院举办，活动现场发布了《陕西非遗数据报告》(下称《报告》)。《报告》显示，2022年陕西非遗短视频播放达141亿次，是2017年同类播放量的300多倍。去年5月1日至今年5月1日，陕西非遗直播超24万场，产生超6.5亿次观看；1.9万名陕西非遗主播开播超264万小时。三秦主播正在抖音平台开辟非遗“新舞台”。

## 线上演出扩大受众面

自幼学习秦腔的张晶琪从2019年开始接触抖音，第一场直播，不善言辞的他“一段接着一段唱，连续唱了30多段戏”，就这样认真地坚持了几年。目前，张晶琪的直播间平均约2000人同时在线观看，最多时达到了3800人。圈内的朋友向他感慨：“你一场直播的观众，顶得上一群人线下演一星期了。”

随着直播观众数量增长，互动交流也多了起来。观众的一句“秦腔还是太古老了，感觉有些遥远”让张晶琪开始思考：如何借助短视频平台，让更多人认识并喜爱陕西传统戏曲？“苦思冥想了很久，我决定尝试‘歌词套曲’，用传统戏曲的唱法来演绎大家熟知的流行音乐。”张晶琪介绍，眉户戏唱法的《忘情水》自上线以来，得到了各年龄层粉丝的喜爱，他也借此向粉丝们普及眉户戏与其他陕西剧种的背景知识。

现在，张晶琪还通过“老戏新唱”的方式，自己写词创作，把发生在身边的事搬上舞台，进一步拉近传统戏曲与年轻观众的距离。

同样通过直播扩大了非遗受众面的，还有25岁的西安音乐学院毕业生骆颖欣。她从去年8月底开始直播板胡演奏，如今已经收获2.6万粉丝，最高一次直播场观人数达13.6万，同时在线人数超2000人。“相较于线下演出，线上直播让表演者与观众有了更多沟通交流的机会，在表演间隙通过弹幕和大家聊聊天、说说话，跟观众的距离更近了。”骆颖欣说。

近年来，秦腔、陕北民歌、商洛花鼓等陕西非遗通过直播、短视频屡屡“出圈”。截至今年5月，抖音平台上1126万条陕西非遗短视频收获用户点赞12亿次，超57万场的陕西非遗直播共创造了3185万小时的用户观看记录。

## 直播激活传统技艺

西安鼓乐是流传于西安及周边地区的传统音乐，演奏乐器众多，曲目丰富，庄重高雅，被称为“唐朝交响乐”，2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。然而，西安鼓乐也曾一度面临后继乏人的窘迫局面。“我的师父用2年时间免费招收了上百名学生，但最终坚持下来的仅有18人。”在东仓鼓乐社主管齐兴峰看来，传统文化的发展不能只靠“输血”，“鼓乐人要学会自己找出路”。

2022年4月，东仓鼓乐社开始尝试直播。齐兴峰告诉记者，他们挑选了一批符合唐风审美的鼓乐演员参与短视频与直播创作，相关内容传播效果很好，现已收获70多万粉丝，去年作品播放量达4.2亿次，累计将近6000万观众访问过东仓鼓乐社的直播间。

“当非遗技艺与短视频结合，我们发现传统技艺活起来了，获得了年轻人的认同。还有丹麦观众在看了短视频后，特地到我们的表演现场来体验鼓乐演奏。”齐兴峰说。

说，“我们逐渐增加了短视频和直播中传统乐曲的演出比例，粉丝数不但没有下降，而且还在持续增长。”

23岁的李雅芝是来自汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心的一位青年演员。她在抖音平台上的戏曲换装、流行音乐加上戏曲身段展示等短视频内容深受欢迎，让很多人得以了解汉调桄桄这一流行于陕南地区的古老剧种。

“全国现在仅有1家剧团还在演出汉调桄桄，还在学汉调桄桄的年轻演员不到60人。看到汉调桄桄的演员、戏迷越来越少，我特别着急。”李雅芝说，当时了解到一些濒危剧种在短视频平台直播，心想“我们汉调桄桄也可以”，于是从2022年10月开始接触短视频和直播。随着直播场次增多，直播间的粉丝也越来越多。一场直播可以轻松获得数万点赞，最多的一次点赞量超过了7万。非遗内容的年轻化尝试得到了观众认可，李雅芝感到很欣慰。“大家纷纷在评论区表达对汉调桄桄的喜爱，我深感传承的责任重大。”她说。

## 多元收入反哺非遗传承

这些陕西非遗不仅在抖音平台收获大量关注和点赞，还获得了实实在在的经济收入。据统计，过去一年，64%的陕西非遗主播获打赏支持，打赏金额同比增长100%，其中，秦腔、陕北民歌、眉户戏、陕北说书等位居获得打赏的陕西非遗项目前列。

“粉丝们说‘打赏就是我们看戏的门票’，这句话让我觉得很暖心。”李雅芝说，自己用这些收入添置了声卡、投影仪等直播设备，“未来打算借助这些设备进一步提升直播品质，同时拍摄更多具有汉中特色的短视频内容。”

西安古琴断纹髹漆技艺代表性传承人、古琴主播蔡伟艺的抖音小店卖出了2万多件商品。他将这些收入全部捐出，供更多学生免费学习古琴。“每次直播，我都会先向观众普及古琴知识再开始演奏，短视频平台使古琴获得了更高的关注度。”蔡伟艺说，“希望以后有更多专业运营人员加入进来，助力非遗内容的广泛传播。”

中国人民大学新闻学院副院长李彪认为，“Z世代”的文化消费使地方戏曲、民乐从业者切实获得收入，小众非遗项目由此跨地域打开市场，涌出经济“活水”，激发产业活力。

中国社会科学院世界传媒研究中心秘书长、研究员冷凇表示，中华文明的突出特性在非遗上都有所体现，非遗+生态、非遗+乡村振兴、非遗+文旅等“非遗+”的多元打开方式展现了新时代中国面貌。非遗在传承与创新之中已拉动万亿元级的市场，下一步，不仅要让小众非遗借直播、短视频走出乡野，更要改善各地从业者的创作、生存环境，让他们的传艺之路更可持续。

“非遗技艺传承的根本在人。观众通过文化消费主动参与非遗的关注与保护；主播不断更新表演形式、升级作品形态回馈观众；直播带货为非遗传承人实现市场增收，如此才能激活传统文化的内生动力，真正实现代代相传。”冷凇说。

舞台上，来自亚洲、欧洲的4位艺术家用中国扬琴、伊朗扬琴、印度扬琴、欧洲扬琴共同演绎了一曲《风月无边》，琴音悠扬，节奏明快。一曲终了，全场欢呼声不绝于耳。

日前，“风月无边——世界扬琴家族专场音乐会”在北京中央音乐学院歌剧音乐厅上演。压轴登场的扬琴四重奏《风月无边》是点睛之作。

“这部作品是为世界扬琴家族四大体系，即伊朗、欧洲、印度、中国体系而编排的，体现了中华文化‘和而不同’的理念。”中央音乐学院民乐系教授刘月宁说，《风月无边》寓意在丝绸之路之上，东西文化互为影响，潜移默化，并期许未来美好悠远之意。

这场以扬琴为主题的音乐会以及相关论坛，是2023北京现代音乐节首次推出的活动，展现了世界扬琴艺术的多元与交融。

## 扬琴家族齐聚北京

扬琴是击弦类乐器，4000多年前起源于古波斯，明朝末年传入中国，并本土化为中国民族乐器，成为琴书、说唱、戏曲表演中常见的伴奏乐器。

如今，扬琴家族遍布全球20多个国家和地区，在不同的国家和地区有不同的称谓。比如它在东欧被称为“钦巴龙”、在西亚和南亚被称为“桑图尔”、在墨西哥被称为“萨特里”……虽然同根同源，但因根植不同的文化土壤，扬琴在世界各地生长出不同的形制、技法和音乐风格。这种遥远的“相似性”构成了今天多元化的世界扬琴家族。

音乐会上，10余首曲目展现了世界扬琴家族各自传承、发展、创新以及相互融合的最新成果。

开场曲为四川扬琴曲牌《将军令》，由老、中、青、少各年龄层的100位演奏者共同演绎，体现了中国扬琴艺术的发展与传承。曲声铿锵有力，在中国大鼓的配合下气势磅礴，表现了古代战场上将士们威武雄壮的气概。

曲目《千年回响》将伊朗民间音调与中国民歌《茉莉花》的旋律结合，在中国扬琴和伊朗扬琴的对话中，呈现出神秘而飘逸的意境。作曲者之一刘月宁说：“2018年，我们到伊朗参加扬琴交流活动，从伊朗之行中收获了很多感受，因而创作了这支曲子。”

节目中既有《牧野性格》这种饱含浓郁豫剧风格的新作，也有中国扬琴、西欧扬琴对爱尔兰《大河之舞》的呈现，还有扬琴与电吉他、电贝斯、爵士鼓的跨界合作……青年艺术家们在舞台上挥洒自我，展现出扬琴艺术的时代活力。

当天，“中国与世界——扬琴音乐文化发展论坛”在音乐会后举办。中外扬琴从业者一起分享和探讨了世界扬琴艺术的特点与趋势。

刘月宁说：“扬琴是世界性的民族乐器。这次活动就是把中国扬琴的‘亲戚’邀请到家里来‘串门儿’，来展示和交流。”

## 融合共通促进发展

今年26岁的马泰来自捷克，是首位中央音乐学院中国扬琴国际研修生。在本场音乐会上，他不仅与朋友一起带来了东欧扬琴协奏曲《八种心情：钦巴龙与管乐团》，还在节目《将军令》中演奏了中国扬琴。

“钦巴龙是捷克的一种民间乐器，经常出现在节庆活动上。我在7岁的时候第一次听到它的演奏，当时就非常喜欢。”马泰自那时开始学习钦巴龙，后来获得了捷克雅纳切克音乐学院钦巴龙副学士学位。马泰一直知道，在世界扬琴家族中，中国扬琴是很重要的一支。2021年，为了解钦巴龙和中国扬琴之间的关联，他来到中央音乐学院系统学习中国扬琴。

在半年的研修中，马泰很快掌握了中国扬琴的技巧，已经能够演奏《春到清江》《弹词韵》等曲目。“钦巴龙和中国扬琴在技巧上有很多相似之处，所以学起来并不会太难。”马泰说。但是二者在结构、形制上却有很多差异，演奏曲风也明显不同，比如钦巴龙多演奏古典音乐，中国扬琴则以民族音乐为主。“不过它们都属于世界扬琴家族。学习中国扬琴，也加深了我对钦巴龙的认识。”他说。

现在，马泰正在申请美国伯克利音乐学院钦巴龙专业的硕士，准备继续在扬琴艺术上深造。

在中央音乐学院，还有不少像马泰一样专门前来学习扬琴艺术的学生。中国香港的马诗恩刚刚完成硕士论文答辩，论文主题是关于西欧扬琴的研究，她准备毕业后在大湾区寻找工作机会。而法国小伙贾斯丁将在今年9月入学，开始中国扬琴专业的本科学习。

“世界扬琴家族是跨文化、跨国界的亲人。”刘月宁说，希望能够搭建起一个融合共通的平台，让不同背景的扬琴从业者都来分享、学习、相互借鉴，用扬琴艺术连接中国与世界，共同推动扬琴艺术在全球的传承与发扬。

# 琴声和鸣会知音

本报记者 赖睿

张晶琪表演《打镇台》



李雅芝表演《刀马旦》



本文配图均由主办方提供

## 简讯

2023年文化和自然遗产日之际，丰富多彩的活动在全国各地开展——

### 北京东城：非遗资源平台上线

日前，“非遗永续·东城同行”北京市东城区文化和自然遗产日宣传展示活动在北京智化寺举办。在流传了500余年的智化寺京音乐中，活动拉开了序幕。“非·凡印记”环节通过视频形式，回顾了北京市东城区近20年的非遗工作成果。以非遗创新作品为主题的“好物推介”环节，集合了玉雕、牙雕、景泰蓝等非遗项目的创意设计以及同仁堂、天坛、吉兔坊等开发的文创产品，展现非遗的时代活力。

活动期间，由北京市东城区非遗保护中心组织搭建的“非遗101”——东城区非物质文化遗产资源平台正式上线试运行。该平台作为北京市首个非物质文化遗产数字化资源平台，集非遗资源展示、数字全景呈现、模拟交互体验、活动信息发布、非遗产业联动等功能于一体，实现了区域非遗资源的整体呈现。东城区非遗保护中心主任李雪介绍，通过该平台，大家不仅可以了解东城区全部非遗项目以及代表性传承人的情况，沉浸式欣赏非遗作品、交互式体验非遗的制作，还可以便捷地获取非遗活动及新产品信息。

中国文化产业协会秘书长金鹏认为，东城区非物质文化遗产资源平台的建设，有助于深入挖掘非遗资源，并在系统性保护、可持续发展的前提下，使文化资源更好地转化为文化资产，更好地赋能文旅新消费。

### 浙江杭州：乐享非遗接续传承

66个非遗项目登场，41个“中国传统制茶技艺及其相关习俗”体验项目亮相，传统中医药集体义诊，传统武术现场教学，非遗美食琳琅满目，非遗表演韵味悠长，“非遗工坊”直播热度攀升……以“相约亚运·乐享非遗”为主题的2023年文化和自然遗产日浙江杭州(拱墅)主场系列活动，近日在杭州拱墅区运河亚运体育公园举办。

去年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。拱墅区文化和广电旅游体育局党组书记高晓岚介绍，杭州在南宋时已是“处处有茶坊”，以西湖龙井为代表，杭州更是名茶众多，蜚声海内外。“目前，杭州有各级制茶技艺及其相关习俗类非遗项目35项，茶叶品类涵盖绿茶、红茶、黄茶、抹茶、花草茶等6大类别”。

“浙派古琴”省级非遗传承人章怡青、“杭州评话”省级非遗传承人朱剑萍现场展示，拱墅区非遗特色原创歌曲《寻味运河·香》、杭州小调《运河好味道》等创新演绎，穿着精美汉服的青少年声情并茂讲述《西湖龙井茶》的非遗故事……现场丰富多彩的非遗展演赢得点赞。“我们力求通过年轻人喜闻乐见的形式，润物无声地讲好杭州非遗保护故事，总结非遗系统性保护的实践经验，营造全民乐享非遗发展成果的浓厚氛围。”高晓岚说。

(本报记者赖睿、郑海鸥整理报道)



捷克小伙马泰演奏钦巴龙



▲ 中国扬琴与伊朗扬琴合奏《千年回响》

本文配图均由受访者提供