

## 侨界关注

在荷兰鹿特丹唐人街，华人群体经历了哪些历史变迁？来自不同国家和文化背景的移民处事风格有哪些相同点和不同点？来自中国的香料味道，给海外食客带来哪些回忆？在荷兰鹿特丹市中心的唐人街，一场“Next Stop, Chinatown 唐人街游”文化体验展览，用一系列富有趣味性和互动性的展品和艺术装置，与观众共同探寻这些问题的答案。

这场近日由旅荷华侨华人和留学生组织的文化体验活动，吸引了荷兰当地移民和多国移民共同参与，也展示了新一代旅荷华侨华人对文化交流的思考和感悟。



「唐人街游」展览中的「刻板印象之墙」艺术装置。  
黄予摄

# 促进多元文化交流，荷兰有群年轻人

本报记者 高乔

## 连结多元文化

在荷兰鹿特丹市中心唐人街，行人来往如织。“唐人街游”展览期间，“显化乐园”展区的3张圆桌型户外艺术装置就放置在街边，吸引行人驻足——一张圆桌邀请观众在世界地图上勾画各种香料的“旅行轨迹”，体验式了解不同国家的香料如何在全球流动；一张圆桌呈现相同食材在中西餐饮中的不同做法，以菜肴形式直观展现中西饮食文化的不同与相通之处；一张圆桌展示多国香料，邀请观众挑选并带走自己喜欢的香料，并写下一段自己与香料的故事。

“对于许多西方人来说，认识中国是从中餐开始的。花椒、八角、香叶、干辣椒等中餐常用香料，能勾起观众对‘中国味道’的记忆。展览选用数十种全球多地的独特香料，展现不同国家风味随移民迁徙而传播、融合的过程。”展览策展人、小葱工作室联合创始人朱晓舟说。

在“唐人街游”展览上，还有许多类似的互动装置。在“刻板印象之墙”艺术装置前，整墙悬挂的深绿色卡片上写着荷兰人与华侨华人对彼此的传统刻板印象，观众可以取下卡片，在刻板印象描述的背面写上自己经历的打破刻板印象的故事，再将写着故事的白色一面挂回展示墙。通过观众的参与，墙面逐渐翻转，写着刻板印象的深绿色面，被写着打破刻板印象故事的白色面替换，观众能亲眼看到、亲身体会刻板印象打破的过程。

“‘刻板印象之墙’在展览现场吸引了许多观众，这让我们非常惊喜。”展览策展人、“荷你成长”团队负责人黄予说起了让她印象深刻的互动故事，“有个荷兰年轻女生对这个装置非常痴迷，不停地在卡片上写下自己的经历。还有观众在卡片上留言互动——有张卡片的刻板印象写的是‘荷兰人都很高’，卡片背面有人留言‘来自一个1.79米的中国女孩’，后面又有人留言‘来自一个1.58米的荷兰女孩’，这种互动特别可爱。”

“‘连结’是我们‘唐人街游’展览的关键词。我们希望此次展览能帮助华人群体与唐人街加深连结，同时也让参与展览的观众感受到多元文化彼此连结的氛围。”“唐人街游”文化体验展主理人徐子淇说。



左图：观众在“唐人街游”装置上记录自己和香料有关的故事。  
王野摄

右图：“唐人街游”展览上，小葱工作室联合创始人张洋（左三）向观众介绍“显化乐园”部分圆桌装置。  
王野摄

## 寻找文化认同

“5英尺7英寸（约170厘米），黄种人，黑眼睛。”在“唐人街游”展览上，“华三代”徐大为带来一张他祖父的老旧身份证明。徐大为的祖父是最早来到鹿特丹唐人街的华人海员之一，这张由荷兰政府颁发的身份证明勾勒出他祖父首次抵达荷兰时的样貌。

徐大为从18岁开始研究华人移民历史，整理收集了大量资料，包括家族照片、家族成员使用过的生活用品以及华人文化相关文献等。在“唐人街游”展览上，他带来许多自己收藏的华人历史物件，并在现场为感兴趣的观众热情讲解。

“‘唐人街游’展览吸引了许多唐人街相关的华侨华人参与。活动筹备期间，唐人街上的华人商家积极帮助我们接洽荷兰当地相关政府部门和社区工作人员，提供了许多切实帮助。”徐子淇说，像徐大为这样的华人后代，从小浸润在荷兰当地文化环境中，同时也受到华人家庭独有的文化熏陶。他们热衷于从中华文化、华人移民历史中汲取精神养分，寻找文化认同。

“唐人街游”展览筹备组成员、“荷你成长”团队成员岳天舒在筹备展览的过程中感受到了年轻一代华人群体的凝聚力。“活动当天，我人生第一次开6米长的货

车，和志愿者一起在鹿特丹市中心车水马龙的街区搬运展览装置。虽然交通很繁忙，装置很沉、搬运工作很辛苦，但是所有参与的志愿者都非常有干劲，这种齐心协力做事的状态，让我感受到了同胞之间的温暖和团结。”

作为旅居荷兰14年的华侨，朱晓舟也深有同感。“这次‘唐人街游’展览让荷兰不同城市的华侨华人、留学生在鹿特丹相聚。有的志愿者说，参加活动之前，一直不了解荷兰有这么来自中国的建筑设计师；有的志愿者在活动中第一次认识人类学家……这个活动让在荷兰的华人群体跨越地区、职业、年龄圈层，认识彼此，交流协作，这也是对华人群体交流方式和海外华人社群营造模式的一种新探索。”

## 展现鲜活形象

在“唐人街游”展览上，荷兰新生代华人艺术家贺晶和郭翹楚用影片探索反对种族歧视、移民文化融入的主题；9岁随父母移民到荷兰的胡芬妹用返乡拍摄的12组照片，展现故乡浙江省温州市玉壶村的侨乡风貌；“荷你成长”团队将心理学量表转换成“文化地图”装置，展现不同国家移民处事风格和文化感受的差异性和共同点；“茶集场和”团队把乒乓球运动改造成互动装置，让观众在游戏中感受不同群体之间轻松“合拍”的快乐……丰富多样的

艺术装置、富有创意的互动设计、让人耳目一新的展览效果，表达着年轻一代旅荷华侨华人和留学生对文化交流的思考。

“鹿特丹唐人街是荷兰华人传统聚居地之一，如今是多国移民混居的社区，既保留着中华文化印记，也带有多元文化交流的情境。在这个独特的文化空间中，我们希望通过‘唐人街游’展览连结华人群体、其他国家移民和当地民众，促进华人群体内部不同代际、社群间的交流，也促进华人群体与当地社区的融合。”徐子淇说。

在“文化地图”装置前，岳天舒遇到一对来自非洲国家佛得角的母女。当她们在“文化地图”上贴上代表自己国家的标志时，满脸的喜悦让岳天舒很受感染。

“‘文化地图’装置邀请观众用代表自己国家的标志回答各种问题，直观地展现不同国家移民处事风格的差异和相通。尽管佛得角是一个国土面积很小的国家，但也是构成‘文化地图’的一份子。这对母女觉得，在这个游戏中，她们直观地感受到什么是多元文化平等。”岳天舒说，“这次活动为华人群体举办文化类活动提供了一个很好的思路——华人群体在海外传播中华文化，可以结合其他国家的文化因素，邀请更多当地民众和各国移民参与进来，大家发表观点，交流思想，这种跨文化交流的体验能让海外朋友感受到中国人的友好，体会到中华文化的包容和开放，展现更加鲜活立体的中国形象。”

# 让世界「听见」中国传统音乐之美

张金川

告别福建省漳州市已有一段时间了，旅美扬琴演奏家田超依然念念不忘“趣淘”漳州文化艺术周活动。近日，美国知名艺术家代表团赴漳州市开展为期5天的“趣淘”漳州文化艺术周活动，田超随团同行。

“此次音乐和文化之旅，展示了中西文化大融合。”谈起此次漳州行，田超用“机缘”来形容，“这是一次难得的机会，让东西方文化在漳州进行对话。”

作为这次活动的推动者之一，田超表示，这种文化交流活动能够促进不同地区人民友好交流，希望这样的活动能够多多开展，以民间交往增进中外友谊。

田超出生于北京，是2010年毕业于中国音乐学院扬琴硕士研究生，后任教于北京语言大学，参与艺术教育与传统艺术推广工作，曾是中国红极一时的“女子十二乐坊”成员，现为华盛顿音乐家协会理事、美国欧洲艺术学院世界音乐系讲师。

身为音乐人、教育者，田超立志成为中国音乐的传播者。她说，在求学时期，她与校友共同创建室内乐团，以传承与推广中国传统音乐为目标，活跃在国内外舞台上。

2015年移居美国后，田超入选美国马里兰州斯特拉斯莫尔艺术中心的驻院艺术家项目，成为该项目十余年来首位华人音乐家。

“在这个项目的系统培养下，我与不同乐种领域的杰出音乐家开展了创造性合作，成功举办多场个人独奏音乐会及中国音乐讲座。”田超说。

2017年，田超与美国打击乐演奏家汤姆·蒂思利创建“东·西”音乐组合，用东西方两种乐器上演跨时空与文化的音乐对话。两年后，这个音乐组合获得华盛顿音乐大奖的最佳世界音乐艺术家/组合奖项，并获海伦海兹戏剧大奖最佳声音设计提名。

此次漳州行，汤姆·蒂思利和田超一起参加“趣淘”漳州文化艺术周活动，参观世界文化遗产“福建土楼”，体验铜锣等中国传统乐器，与当地民间艺术家即兴演奏……他用“满足新鲜和惊喜”形容此行。

走进漳州古城西广场采访时，他们偶遇民间多剧表演，看到扬琴、梆子、壳仔弦、大广弦、月琴、二胡等演奏乐器，马上来了兴致。田超拿起扬琴琴竹，汤姆·蒂思利坐到梆子前……没有彩排，即兴发挥，一场临时“组团”的多剧合奏随即上演。“配合得太默契了！”“真正体会到了艺术交流无国界……”观众连连称赞，现场响起阵阵掌声。

在“百姓大舞台”上，田超和汤姆·蒂思利现场谱曲，创作《闽南》赠予漳州。“音乐、舞蹈跨越语言隔阂，架起两国人民沟通的桥梁。”汤姆·蒂思利称，中国传统器乐也将用于他未来的音乐创作中，他想让世界“听见”中国传统音乐之美。

田超也表示，希望将扬琴音乐作为桥梁，帮助中美两国民众更多地了解彼此的传统音乐。

今秋开始，田超将进入波士顿大学攻读民族音乐学哲学博士，继续她的音乐旅程。“期待通过传承中国传统音乐，激发海外华人群体特别是年轻一代华裔对民族音乐的认同感与自豪感。”她说。（来源：中新社）

## 侨情乡讯

### 第19届东盟华商会在昆明召开

第19届东盟华商会近日在云南省昆明市举办，来自泰国、缅甸、柬埔寨、马来西亚等国的700余名侨商侨领通过线上线下方式参会。

第19届东盟华商会由中华全国归国华侨联合会和云南省人民政府共同主办，以“侨心同筑梦 共聚彩云间”为主题，致力于推动海外华商持续深入参与共建“一带一路”务实合作，积极引导海内外华侨华人聚焦云南资源禀赋优势，促进云南与世界各国尤其是南亚、东南亚地区间的友好往来，为云南高质量发展贡献侨界力量。

云南省归国华侨联合会副主席万娟娟介绍，第19届东盟华商会创新采取“1+N”模式进行。其中，“1”指一场主题活动，包括开幕式、云南招商引资推介会和3场

平行论坛；“N”指在全年开展“华商走进云南”考察活动，先后组织上百名侨商分别前往保山、红河、迪庆等地开展精准投资考察，推动数字科技、新能源、绿色食品等多个领域、多个项目洽谈合作。此外，本届东盟华商会积极探索搭建“云上华商会”平台，首次推出客商小程序，融合产业信息发布、走进云南、项目对接等功能，建设数字化、常态化的投资促进平台。

据悉，东盟华商会作为帮助海内外侨胞参与共建“一带一路”、共享中国发展机遇、共创美好发展前景的桥梁与纽带，至今已成功举办18届，先后吸引6000余名华商参会，成功引进一批世界500强华商企业进入云南投资发展。

### 侨商走进广西来宾寻商机

2023年“侨创八桂·走进来宾”投资推介活动近日在广西壮族自治区来宾市举行，50余名侨商代表出席，来自新加坡、日本、泰国、波兰等国的侨商侨领参与线上直播。

广西壮族自治区归国华侨联合会主席陈浩英在推介会上表示，广西是中国重点侨乡，广西各级侨联积极引导广大华侨华人把广西推向世界正当其时，大有可为。本次活动旨在通过搭平台汇侨智，建机制聚侨力，促项目谋发展，不断提升来宾市的知名度和对外开放水平。

中共广西壮族自治区来宾市委副书记吴晓丽在推介会上介绍，来宾市物产资源丰富，甘蔗、水果、桑蚕、木材等产量居全国前列，是全国最大的锰合金生产基地

和广西重要的能源生产基地。希望广大归侨侨眷和海外侨胞认识来宾，抓住机遇，大胆投资，兴业发展。来宾将以更开放的环境、更优惠的政策、更优质的服务，欢迎侨商侨领和社会各界朋友到来宾考察观光、投资兴业。

据介绍，本次活动推动一批优质项目落户来宾市，现场共签约重点项目4个，投资金额23.5亿元人民币。活动期间，与会侨商侨领还前往三江口新区，参观考察三江口新区仙鹤高性能纸基新材料项目、三江口节能环保生态产业园、三江口森林工业城等，全方位、多角度了解来宾市的营商环境、资源优势和发展规划等方面情况。（来源：中新社）



## 侨乡新貌

### 海湾风光

海南省海口市海口湾近日风光美如画。楼宇、世纪大桥与海湾相映成趣。  
杨鹤摄（人民视觉）