



让古象雄文化“活”起来

2023年“文化和自然遗产日”(6月10日)前夕,由国家古籍保护中心参与实施的“古象雄文化遗产调查及抢救性保护研究项目”在西藏自治区丁青县孜珠山(外象雄中心)启动。

古象雄文明是在我国本土形成的一种具有跨民族背景的古老文明,是藏文化的源头,也是中华文明的重要组成部分。古象雄文化的精髓,记录于178部《古象雄大藏经》中,它是总汇藏民族与其他民族文化交融的智慧结晶,是全息全景式反映藏民族文化的百

科全书,内容涉及宗教、哲学、文学、艺术、医学、民俗等多领域。

本次研究项目是继“古象雄大藏经汉译与研究”项目于2022年结项后,按照“中华古籍保护计划”对古象雄文化遗产进行重新发现,以保护与利用并重、课题研究成果转化相结合的方式,深度挖掘和梳理古象雄古籍的文物、文献和艺术价值。

贡秋旺姆文/图



图①:坐落在孜珠山最高峰狮面佛母峰脚下的孜珠寺,是此次“古象雄文化遗产调查及抢救性保护研究项目”的联合实施单位,多年来坚持收藏和传承象雄文化古籍。

图②:保存在孜珠寺的部分《古象雄大藏经》古籍。

图③:项目工作人员在查看古籍。

图④:项目总顾问丁真依色(左)与西藏自治区古籍保护中心研究馆员、古籍专家白张探讨古籍保护。

图⑤:项目组专家、西藏昌都利美藏医院院长平措饶吉(左一)与医院工作人员按照古象雄医经古籍的记载对药材进行分选。

图⑥:平措饶吉(左一)在介绍作为项目成果转化的藏医药品。

图⑦:汉译小组在讨论《古象雄大藏经》翻译工作。

图⑧:象雄唐卡画家嘎松旺加在绘唐卡。据介绍,唐卡画风的传承最早可追溯到古象雄时期,其佛像绘制主要依据了《古象雄大藏经》中的度量法。

