

「無界——深港澳青年藝術大展」驚艷亮相文博會

深港澳藝術家攜手共建「人文灣區」

第十九屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會（下稱文博會）6月7日在深圳國際會展中心開幕。值得關注的是，「無界——深港澳青年藝術大展」在深圳國際會展中心二樓連廊同期開幕，此次藝術大展共展出20餘位深港澳知名藝術家代表性作品70餘件。8日下午，

「無界——深港澳青年藝術大展」國際學術沙龍活動在深圳國際會展中心9號館深圳報業集團展區舉行，深港澳知名藝術家、學者齊聚一堂，為未來「藝術+科技」的相互賦能進行交流探索，攜手共建「人文灣區」。本次藝術大展由寶安區委宣傳部主辦，香港商報承

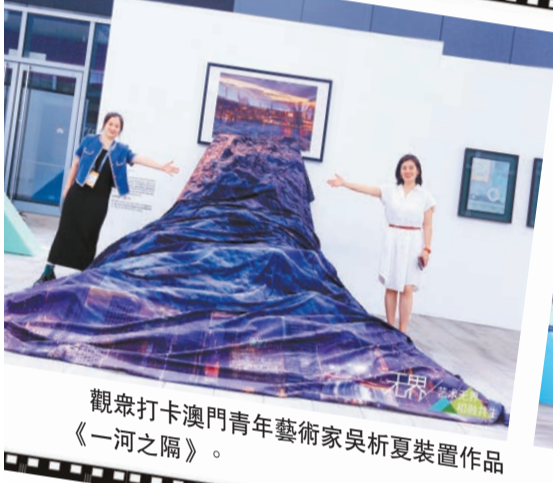
辦，深圳市關山月美術館學術支持。藝術大展由廣東美術家協會副主席、深圳市美術家協會主席、深圳市關山月美術館館長陳湘波先生擔任總策展人。在文博會期間，為觀眾呈現一場零距離接觸、沉浸式體驗的藝術盛宴。王娜 陳彥潔 林麗青



「無界——深港澳青年藝術大展」國際學術沙龍現場。



與藝術大展總策展人陳湘波在藝術裝置《破曉兔之月中桂兔》前合影留念。



觀眾打卡澳門青年藝術家吳析夏裝置作品《一河之隔》。



本報記者直播採訪深圳市關山月美術館館長、本次「無界——深港澳青年藝術大展」總策展人陳湘波。



本報記者直播採訪香港知名潮流藝術家鄧卓越。



香港商報對藝術大展進行直播現場。

「藝術+科技」跨界融合 專業級大展閃耀文博會

本次藝術大展以「無界」為主題，勇於打破空間界限，通過精妙編排設計，實現了展覽形式上的「無界」，將原本在室內美術館展出的高規格藝術大展「煥新」展列至深圳國際會展中心二樓空中連廊，是首個在深圳國際會展中心戶外舉行的高規格藝術大展。大展匯聚傳統藝術、公共藝術、裝置藝術、新媒體藝術、潮玩藝術，以「藝術+科技」跨界融合，分三個部分展列，分別是「共生」「融合」和「展望」。展陳思路以「山」為元素，打造出貫穿於本

次文博會各展館展覽動線，以連廊流動空間為「海」，令觀眾徜徉其中，可以零距離接觸、沉浸式體驗深港澳三地藝術家代表作品，彷彿置身「藝術的山海間」，展示充分表達深港澳山海連城，交流無界，融合共生。在8日下午的學術沙龍開始前，由香港商報聯合深圳新聞網對藝術大展進行了現場直播。藝術大展總策展人、深圳市關山月美術館館長陳湘波、香港知名潮流藝

術家鄧卓越、羅湖美術館副館長馮小瑞、澳門青年美術協會會長黎小傑、香港青年設計師陳潤富等深港澳藝術家走進直播現場一起互動分享，各大平台紛紛轉發傳播，45分鐘直播逛展全網觀看量達10W+，成文博會上一大觀看亮點。



觀眾打卡深圳潮玩設計師徐振邦潮玩作品《大力招財》。



深圳青年新媒體藝術家錢泓霖影像裝置作品《數字風景》。



觀眾打卡香港藝術家阮文韜藝術裝置作品《藝術玩具——黑白仙山》。

藝術為媒 無界交流 深港澳青年藝術家共話「人文灣區」

8日14時30分，「無界——深港澳青年藝術大展」國際學術沙龍在深圳國際會展中心9號館深圳報業集團展區舉行，深港澳知名藝術家、學者齊聚一堂，為未來藝術+科技的相互賦能進行交流探索，攜手共建「人文灣區」。廣東美術家協會副主席、深圳市美術家協會主席、深圳市關山月美術館館長、「無界——深港澳青年藝術大展」總策展人陳湘波在致辭中表示：「大展的舉辦響應了黨中央、國務院《粵港澳大灣區發展規劃綱要》中提到的大灣區文化融合，青年人是我們的未來，藝術大展的舉辦，也是用我們的實際行動來推動粵港澳大灣區融合的最好體現。」香港商報副總編輯王軍在致辭中稱，希望通過各方共同努力，把「無界——深港澳青年藝術大展」辦成在寶安、在深圳、在大灣區的一個永不落幕的藝術大展，做成一個知名品牌，共同說好中國故事，極具意義。深圳市寶安區委宣傳部副部長孫簫韻致辭稱，深

港澳地域相近，文脈相親，寶安是深港文化之源。作為活動主辦方，寶安區委宣傳部希望以藝術為媒，通過「無界——深港澳青年藝術大展」，通過藝術展現和交流互動，在寶安為深港澳青年藝術家搭建一個永不落幕的藝術交流平臺，涵養同宗同源的文化底蘊。「本次展覽雲集了深港澳當代藝術家們的精品力作，涵蓋了裝置藝術、新媒體藝術、潮玩藝術、公共藝術，是一場視覺與心靈的藝術饗宴，呈現出灣區無限生機和潛能的創新性生長型藝術生態。」孫簫韻說，此次展覽對科技和藝術跨界融合的探索，更加是激發了文化創新創造的更多可能。她指出，寶安區以製造業當家，科技力量雄厚，「這裏是粵港澳大灣區黃金內灣和前海合作區重大戰略疊加的高質量發展城區，寶安高質量發展的實踐就是鮮活火熱的藝術源泉。」孫簫韻熱忱歡迎各位藝術家多到寶安扎根體驗，創作出更多的精品力作。寶安期待攜手各方將深港澳青年藝術大展打造成大灣區

公共文化的響亮名片，向世界講好灣區故事，講好中國故事。在學術主題對話環節，香港商報副總編輯王軍與四位深港澳藝術家圍繞藝術為媒，無界交流，共建人文灣區主題，結合各自在藝術創作上的見解、自身經歷，進行交流分享。已經策劃了多個關於深港澳三地藝術展的深圳市關山月美術館學術總編輯張新英分享了自己多年的策展經驗，也讓她對三地藝術家的特點有了深刻的認識。張新英認為，香港藝術家做新媒體藝術相對比較早，在這方面技術比較成熟。澳門藝術家對於中國傳統文化的涉獵和挖掘在藝術中佔據了很大的比重的。張新英介紹，她接觸過的內地藝術家大都有海外留學背景，回國後開拓出了新的藝術生態，且幾乎六成以上的藝術家都是企業或是某個機構的創始人，他們完全把藝術、文化和文化產業結合在一塊，帶來一種全新的藝術生態上的變化。澳門青年美術協會會長黎小傑多年前曾參加過關山月美術館組織展覽，此次在疫情後再次來到深圳，感覺到節奏非常快，「好像幾個短評上的交流，我的畫就到了深圳。」此外，科技發展也非常快也促進了科技與藝術的結合。

香港知名潮流藝術家鄧卓越在沙龍上分享了她的A Shoppin' Baby「民族系列」。鄧卓越說，因為家裏的小孩很熟悉西方的動畫和卡通，會記得卡通人物的名字，這觸發了她的靈感，想用可愛的IP形象推廣56個民族的故事。她計劃把該作品變成電影等影視作品。鄧卓越認為，深圳是一個很有活力的地方，技術和文化都很好。羅湖美術館副館長馮小瑞讚此次藝術大展，他認為「藝術+科技」是藝術與時代發展融合的趨勢，藝術是科技創新的一個源泉、動力。深港澳藝術家在下午的沙龍現場，互動交流，思想碰撞，為深港澳藝術融合發展，提出了一系列可行性建議。未來藝術家們將繼續探索融合，取長補短，一起共建「人文灣區」。



沙龍對話環節，香港商報副總編輯王軍、深圳市關山月美術館學術總編輯張新英、澳門青年美術協會會長黎小傑、羅湖美術館副館長馮小瑞、香港知名潮流藝術家鄧卓越共話「人文灣區」。