

嚴水龍在創作微書作品。

毫釐之間 書寫大千世界

——微書領域的「世界冠軍」、書法家嚴水龍

今年5月，由廈門市文聯、廈門市民間文藝家協會舉辦的「非遺」民間藝術獲世界認證的藝術作品展上，展出的唯一一幅書法作品，若不是經人介紹，很難想到這就是長達6萬7千5百字的《紅樓夢》中心內容，每個字小於0.8毫米，卻微縮在寬度38厘米，高度128厘米的畫幅中，令所有參觀者讚嘆不已，稱口叫絕。

這幅作品是福建書法家協會會員、福建省政協書畫研究院特聘研究員、福建慈善總會顧問、廈門市書法家協會理事，微書世界紀錄認證保持者、廈門華遠文化藝術有限公司總經理嚴水龍，用微書獨特的技法歷經八年時間書寫的《紅樓夢》巨著中節選出的中心內容。

20微米筆尖書寫

微書法是嚴水龍獨創的一門書法藝術。2017年7月5日，當着世界紀錄認證官、幾十家媒體和數百名觀眾，嚴水龍現場揮毫，在0.2平方尺、一張名片大小的紙張上寫下整首《臨江仙·滾滾長江東逝水》，獲得頒發「世界最小的微書作品」世界紀錄認證證書。證書註明：「微書作品由嚴水龍先生用古法方式所寫，全文及落款共計80字，每字大小均小於0.8毫米，字體為行書。」

嚴水龍微書作品的藝術價值，也得到了海內外書法愛好者的廣泛認可。日本前首相鳩山由紀夫，書法造詣頗高，看嚴水龍現場創作後，連連稱讚是「很好的藝術」。

根據世界紀錄認證（WRCA）機構的說法，微書的門檻是單字直徑2毫米以下。哪怕用最細的毛筆，在生宣紙上沾墨輕點，可能就是一兩毫米的距離。嚴水龍是如何把微書寫到極致的？

「我用剃鬚刀片，把毛筆筆尖直徑削到20微米左右，是一根細頭髮絲的三分之一。」嚴水龍說，一根頭髮絲直徑約在60-90微米，我們經過嚴密測

算，要把生宣紙上的水墨字，寫到0.8毫米以下，筆尖適宜厚度差不多就是20微米。

工具只是第一步。嚴水龍說，微書的難度在於，把墨水寫到生宣紙上不擴散，才能把字寫小到極致，同時保證書法的章法和靈氣，「韻苟不勝，亦亡其美」。

「竅門就是下筆要快，要流暢。沒有純熟的書法功底，沒有幾十年如一日的練習，是做不到的。」

20載春秋堅守

嚴水龍結緣微書，來自他從小對蠅頭小楷的偏愛。

1964年，嚴水龍出生於福清市江陰鎮一個書風濃郁的家庭。他的堂哥陳德蕃以顏真卿「多寶塔碑體」享譽書壇。耳濡目染之下，剛讀初中的嚴水龍，便愛上用顏體寫蠅頭小楷，一寫就是多年。

「書法是中華文化的第一藝術，是民族文化的靈魂所在。2000年，我開始探索微書創作，既傳承古法用筆，又用『精微』來表現現代張力。這是中國書法史上的一個空白。」

據專家考證，中國歷史上沒有微書記載，清代出現了新中國前最小的毛筆字，是寫在陶瓷上，沒有宣紙上的墨水擴散難題。

憑借多年寫蠅頭小楷的功夫，嚴水龍開始反覆練習「寫小」。寫到2.5毫米以下，他向世界紀錄認證

（WRCA）英國總部提出申請，得到的回答是：微書單字直徑標準，是2毫米以下；寫到1.5毫米以下，得到的回答是：不夠極致，認證意義不大，寫到0.8毫米以下再來申請。

聽到「0.8毫米以下」，嚴水龍第一反應是：「這怎麼可能？」

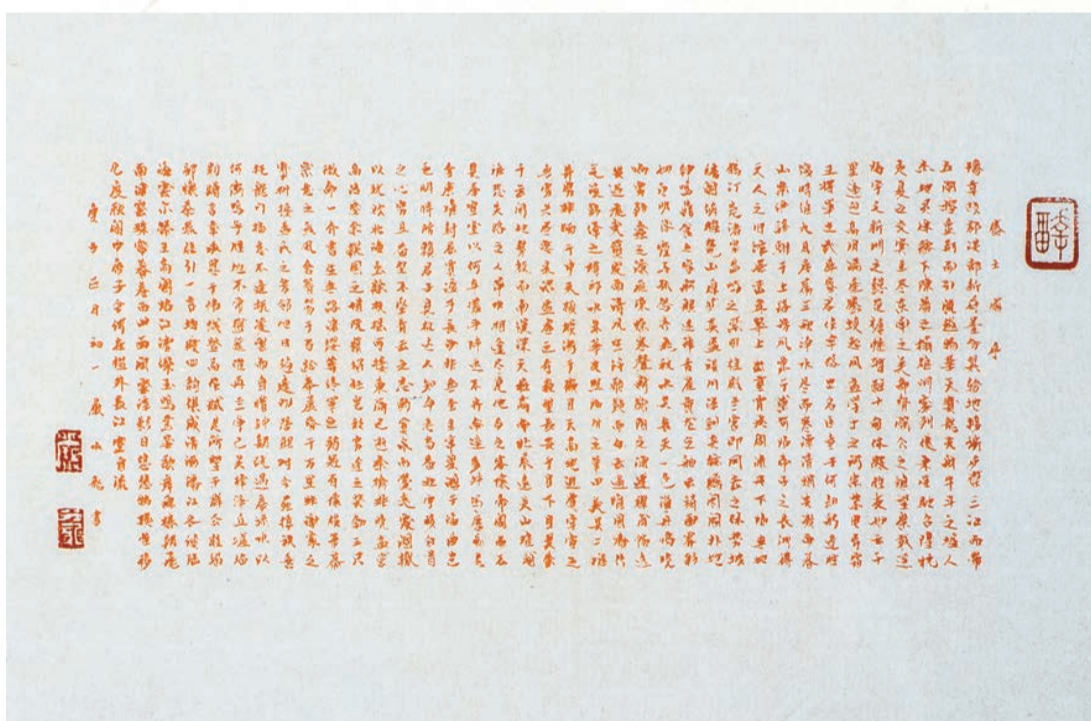
寫到2毫米以下，每向前一步，都是艱難險阻。嚴水龍並沒有放棄，繼續不斷練習，視力、頸椎大不如前。終於，在2017年，嚴水龍如願以償。在現場揮毫通過認證後，50多歲的他，激動地連連跳起來。

生來執著，與美同行。如今的嚴水龍，狀態好時，已經可以在生宣紙上寫到0.5毫米以下，而他以0.8毫米以下創下的「世界最小的微書作品」紀錄，至今無人超越。

嚴水龍特製的毛筆筆鋒僅有20微米。



嚴水龍獲頒的健力士世界紀錄認證。



嚴水龍創作的《滕王閣序》長18厘米、寬4厘米，777字。

希望更多人 探索微書藝術

陽光灑進書房，牆上掛着的一幅幅微書作品，相繼被「點亮」，靜謐氣息彌散在整個屋子。「發現文字之美，到底是發現自己的深情。」嚴水龍希望，他的作品能夠開展更多的海內外民間文化交流。

2012年以來，尤其是獲得世界紀錄認證（WRCA）後的嚴水龍，有了更多海內外民間文化交流機會，深切感受到文化自信的力量。近年來，他的大量微書作品與海內外領導人、企業家、書法家、以及宗教、娛樂、體育等各界文化名人進行廣泛交流。

嚴水龍說：「書法是幾千年沉澱下來的一種藝術語言，是用來傳承和發揚的。我願意把我的作品奉獻給國家和人民，推動海內外更多的人，愛上中華傳統文化的獨特魅力。二十年來，我用時光雕刻着微書藝術，從硬件限制上說，目前還只能寫行書，希望今後還有更多人探索微書藝術，發現傳統文化之美。」

嚴水龍創作的《金剛經》長42厘米、寬18厘米，5331字。