

各大美院毕业展举办——

交出多彩的青春答卷

本报记者 赖睿

进入6月，全国各大美术学院毕业作品展如火如荼地进行——

6月7日，2023中央美术学院本科生毕业作品展第二阶段开启，油画系、壁画系等专业的毕业生作品与观众见面。

6月1日，“大脑花园·第五届之江国际青年艺术周”暨中国美术学院毕业季于线上线下同步开启。活动总展出面积近7万平方米，涵盖2500余名应届毕业生的3000余件作品。

5月31日，“重庆艺术大市场·开放的六月——四川美术学院艺术游”2023毕业生作品展在四川美术学院美术馆开幕，上万件作品亮相。

……

毕业展是美院学子们阶段性学习成果的一次集中展示。他们关注社会现实、畅想美好未来，在创作中充分彰显了年轻人活跃的艺术思维、大胆的想象力和多元的表现手法。这些毕业作品共同构成了多彩的青春答卷，既回应时代，也启迪未来。

具有鲜明时代感

中国画、书法、版画、雕塑、设计作品……走进中央美术学院美术馆，各艺术门类作品映入眼帘，犹如进入了艺术大观园。中央美术学院2023年毕业作品展的主题是“蔚然生长”。学子们个性十足的作品，不仅体现了深厚的学科基础，还具有新颖的形式和鲜明的时代感，让人耳目一新。

中国画《万殊共生》用水墨意象呈现了万物受到外界引力影响，形成引力透像，在多维度曲线中的相对静止与平衡。作品一旁还摆放了一个圆形装置，用以加深观众对作品的理解。该创作体现了传统山水画的“造境”，是作者基于严格笔墨技法之上，对现代和未来的思考。中央美术学院中国画与书法学院副院长丘挺说：“中国画与书法是有着深厚传统积淀的学科，同学们用不同题材与方法表现当下感受，表现个人与古今的关系，反映出中国画与书法多维度的面向。”

在雕塑作品中，既有具象写实的创作，也有观念性的作品，有的雕塑还可以动起来，类似装置艺术。《不言集》塑造了小鸟、小鹿等动物形象，通过它们的神态、动作传递出情绪的转换，让观众在“不言”中产生共鸣。作品《截止到2023年5月20日》是用亚克力和尼龙绳来制作完成的，并以不规则形状悬挂于展厅中。作者谭美琳说，这件作品要表达的是生长过程中的基点与伏笔。

来到设计学院展区，仿佛是走进了科技馆，或是植物园。原来，设计学院今年的毕业展课题是“向植物学习”。学子们从植物生命、植物智能、植物生态、植物经济等角度进行研究，形成与自己专业相结合的课题。“他们的作品里充满了一种无畏的勇气，同时有一种活力，还有敢于突破学科边界的动力。”中央美术学院设计学院教授费俊说。

“现场充满了惊喜，就如同今年毕业展的主题一样，青春的力量在‘蔚然生长’。”观众陈依娜分享了观展体验。

艺术与科技交织

一直以来，艺术与科技关系密切。科技的发展，推动着艺术不断向前探索与拓展。历年毕业展上都有科技与艺术相互交织的作品。在人工智能掀起新一轮技术浪潮的背景下，这一趋势在今年的毕业展上更加明显。

中国美术学院毕业季开幕式以AIGC影片《Oddinary》开场，预示着人类已经站在智能文明新纪元的路口。《AI花园》单元带领观众进入到探索人工智能的时代，那里有人类与技术交织的未来。在时装秀环节，中国美术学院设计艺术学院服装与服饰设计专业的同学们围绕艺术、哲学、科技领域的前沿探索展开设计：虚



▲ 中国美术学院毕业季开幕式现场



▲ 中央美术学院学生骆臻的水墨作品《万殊共生》

拟与现实交互、实验性的材料探索、3D打印等都成为学子们求索的路径，体现了他们对世界的追问和对未来的想象。

湖北美术学院“A9% 2023 视觉传达设计专业毕业作品展”现场，有大量充满奇幻想象的动态作品。参展师生介绍，百分号(%)用于阐释程度、比例、概率，也可以引申为对艺术的领悟程度、知识的掌握程度、设计思维的理解程度。这些作品探讨基于图像学和符号学的多维度表达，关注社会话题，充满哲学思辨，体现了多学科的交叉融通。湖北美术学院院长周峰说：“在人工智能、元宇宙等技术背景下，艺术创作、设计创新有了许多新的表现方式和应用范式，艺术与科技的融合有了更广阔的边界和无限的可能，艺术教育和艺术创作如何适应时代之变、技术之变、学科之变，是一个重要命题。”

与大众亲密接触

尽管接近午时，夏日当空，中央美术学院美术馆前依然有蜿蜒上百米的队伍。人们等待着入场观看正在举行的毕业作品展。场馆内更是人头攒动、观者如织。

“年轻人特别有创意，充满想象力，我非常期待。”排队中的张女士说。

“中央美院每年的毕业展我都关注。年轻人的作品常常让我‘脑洞大开’。”艺术爱好者李先生说。

近年来，美术学院毕业展逐渐突破校园限制，面向社会开放，成为当地的文化热点。许多毕业展还推出形式多样的配套活动，使之成为全民共享的艺术嘉年华。

今年的中国美术学院毕业季线下分布在浙江展览馆、西湖美术馆、浙江美术馆、湘湖博



▲ 中央美术学院学生崔显的设计作品《豌豆花》

(本文配图来自各校微信公众号)

览馆(湘溪路1368号)、金山石艺术中心、艺创小镇共6个场馆，全部面向社会免费开放；线上邀请了2000名青年艺术家、设计师、作家、学者共同参与，打造一场广泛跨界、青春洋溢的艺术盛宴。中国美术学院院长高世名说：“我们的目的是给整个杭州城带来艺术的节日。”

“开放的六月”是四川美术学院延续近20年的毕业展品牌活动，近年来年均接待观众超20万人次。据悉，今年毕业展期间，四川美术学院将举办多场“美术馆之夜”“特色主题日”活动，增加参与性、互动性，让普通民众更好地享受艺术。重庆市美术家协会副主席兼秘书长魏东认为：“‘开放的六月’已经成为教学成果展示、优秀人才选拔、艺术品收藏以及丰富市民文化生活的重要文化IP。”

而6月8日启幕的2023年“时空留痕——无界西美”毕业展，除了在西安美术学院内展出之外，还将走进大唐不夜城、西安老城根G Park、银泰百货曲江店等公共空间，让艺术与众亲密接触。

更加开放的毕业展为城市发展注入了艺术基因。在高世名看来，毕业作品面向社会公众集体展示，一方面构成了一场别开生面的全民美育大课；另一方面，学校、学生通过与社会、公众的互动，或将催生出更加丰富多元的艺术形态。



▲ 窗前(油画) 沃伊诺夫(俄罗斯)

云朵上的石椅村，藏在四川省北川羌族自治县曲山镇的群山之中。只有云朵被山风吹走后，才显露出层峦叠翠、家家掩在花丛中的美景。盘山公路穿行在枇杷林中，簇拥在路边的累累果实透露出丰收的信息。陪同参观的石椅村党支部书记陈爱军说：“晚熟的枇杷，吸收更多的阳光雨露，更甜更大更好卖，是我们村的支柱产业。”

枇杷林中竟兀立着一座巨石。巨石上篆刻着的“512”三个鲜红大字。陈爱军说：“这巨石是大地震时从山上崩下来的，15年了！”

15年前，2000米远处的大山崩塌，吞噬了北川中学，这块巨石如重型坦克冲下山来。如今，它已长满青苔，被繁花硕果围得严严实实。

陈爱军还未及跟我细细讲述灾后重建的15年，我们已冒着越来越密的细雨，来到石椅羌寨文化广场。他说：“你去看看俄罗斯画家的油画吧。”

原来，以俄罗斯艺术学院院士沃伊诺夫为代表的11名画家，已经在石椅羌寨采风创作半个多月了。我便与陈爱军分手，找到俄罗斯画家团队的联系人——黑龙江作协的王利群。

王利群非常豪爽，一把拉住我的手，兴冲冲地带我走进了俄罗斯油画室。

大小寝室，改作画室。画家们全神贯注，一只只画笔如芭蕾的脚尖，跳跃、灵动、准确、富有节奏感地落在画布上，绘出鲜活的色彩，与整幅画面融为一体。

当100多幅作品在我眼前展开时，我怔住了：这是列特嘉科夫画廊向中国的延伸吗？列宾、苏里科夫、列维坦的继承者们以独特的艺术视角、精湛的技巧、极大的热情，把灾后重建的北川新城、巴拿恰集市、古老的碉楼、丰饶的田野，用油画表现得淋漓尽致。

一幅《羌寨迎宾》特别吸引眼球：一排羌族姑娘站在高高的石阶上笑靥如花，她们背后有飞扬的彩旗。看着画面，仿佛热情的歌声已经唱起来，火红的篝火已经点起来，观者只要踏上石阶，就能汇入欢乐的海洋。

这几年，石椅村以原汁原味的羌寨歌舞、美丽的景致，让游客们蜂拥而至。今年“五一”假期，只有104户人家的石椅村接待了1.5万余人，旅游收入达340多万元。画家们目睹了游客爆棚、小车在盘山路上连成彩带的盛况。

从这100多幅画作看，俄罗斯画家偏爱描绘五彩斑斓的今天，也有表现抗震救灾的作品。

王利群向我介绍，俄罗斯画家们怀着极大的好奇来到中国，来到特别能表现中国巨大变化的地方。他们以前在电视上看到大地震造成的灾难，印象非常深刻。这一次，他们走进北川老县城废墟，走进地震纪念馆，个个泪流满面。他们对当年中国人民遭遇的地震灾难感同身受。

谁来画受灾严重的北川中学？大家面面相觑。老画家说，这实在太沉重了。最年轻的女画家奥列格

俄罗斯画家走进石椅村

谭楷

夫娜站了出来：“我来画吧！我当过中学教师，我懂得失去孩子的痛苦。”她说，画那些废墟，每一笔仿佛都是蘸着泪水在作画。

一幅油画描绘了身披雨衣的解放军，他们伸出双手当作传送带，将伤员从死亡的缝隙里救出来，送上救护车。在铁青色雨衣渲染的冷色调中，一双双暖色调的手非常突出，让人看到了希望。还有一幅作品画的是地震棚里出生的孩子，怀抱新生儿的护士虽极度疲惫，眼神却温柔坚定。

俄罗斯画家们一边创作，一边在思考：中国凭什么能够战胜灾难？中国凭什么能够迅速崛起？在石椅村，他们仿佛找到了部分答案：在悬崖上开凿出“大岩路”的勇士；八九十岁也闲不住、还在果园里修枝的老人；整天忙碌着为顾客们准备一桌美食的主妇；还有一边采茶一边唱歌、把劳动诗意的采茶女——整个石椅村，找不到一个闲人。

他们看到中国农民是那么勇敢、勤劳、淳朴、善良，即使是在这个偏远的山村，也依然有着不断追求美好生活的决心与行动。

趁停笔休息的片刻，我采访了沃伊诺夫院士。

他一头稀疏白发，笑容平和地说：“其实，我们对中国的了解还是很有限的。就像石椅村，如果我们不走进大山深处，就无法看清它的真实面貌。短短半个月时间，已经让我们吃惊不小。中国，比我们的想象好得多！”

在我看来，沃伊诺夫院士这次创作的《窗前》是一张特别出众的作品。他用细腻的笔触勾勒了一个美丽端庄的羌族妇女，她正轻轻地推开玻璃窗。不远处，寨门、灯笼隐约可见。她眼角的鱼尾纹游过了岁月沧桑，深邃的目光投向远方，微笑中透着自豪、自尊与自信。

这幅画能读出太多内容。显然，羌族妇女要看外面的世界，也大地方地欢迎外面的世界看到她、读懂她。

沃伊诺夫说：“这就是中国，幸福的样子。”

与画家们告别后，我走出石椅羌寨，天上还下着蒙蒙细雨。一群一群的人正冒雨进村。一问，是周边村落的人来这里打工。1200亩枇杷丰收在望，要套袋、要修枝，需要投入大量劳动力。而办农家乐的家家户户都在忙备货，忙维修，准备迎接七八月的暑期和旅游的高峰期。

陈爱军的妻子车春华对我说：“想不到今年的客人这么多。我做的几大坛子豆腐乳早就卖光了。还有用清明菜做的馍馍，顾客们连吃带买，供不应求——真是遇上了好年头，我们石椅村的野草都值钱了！”



▲ 俄罗斯画家奥列格夫娜和地创作的《北川中学》

◎作品



▲ 春到林芝(油画)

胡道昌