



行天下

盈盈盛夏，我独自一人来到陕西汉中，入住汉江边的一家酒店。透过房间的落地大窗，只见汉江穿城而过，水面如镜。极目远眺江水尽头处，群山连绵，山间云雾缭绕。我忍不住想去江边走走，走入这幅山水相依的画卷。

第二天清晨，天还未明，我便来到江畔的天汉湿地公园。淙淙水声响过耳畔，江风像透明的手，不停抚摸着我的发丝，自在舒畅之感在心中荡漾升腾。由东向西在汉江边闲游，独一无二的景色一一映入眼帘，早起健身的人们与我擦肩而过，他们或跑步、或打球、或做操，个个精神抖擞，意气风发。这里河岸青绿，土净花香，我这个异乡人正与汉中市民共享自然之美与生活之美。

眼前的汉江像新沏的绿茶一样清新柔嫩，淡淡的绿折射出微光，晨风吹过，江面荡起一阵阵涟漪。天汉大桥像一条巨龙横卧在江面上，更像一道绚丽的彩虹，把汉江两岸连接起来。岸上的酒店、写字楼和住宅楼鳞次栉比，造型各异，成为繁华都市不可或缺的一部分。汉中虽然隶属陕西，但它却像江南地区一样温润，适宜植物生长。花草树木经历漫长的冬季和几次“倒春寒”，遇到夏日的晴好天气，正在拼命生长。我踩着石板路，踏着茂密的树叶象征着无限希望，带给人蓬勃向上的力量。

对岸吹来的江风舞动柳条，白雾渐渐退守，天色渐渐大亮。漫步江边，我仔细辨认着湿地中的植物：菖蒲、银穗芒、蒲苇、狼尾草……细叶芒的叶子比母亲的缝衣针还细还长，叶子上附着密密实实的露珠，像郊外夜空中的星星，每一颗都闪闪发亮。不一会儿，细长的叶子承受不住露水的重量，它“伸个懒腰”，露珠们便纷纷滚落，在朝



中消失得无影无踪。

江边最引人瞩目的，是开得正艳的各色花儿。经过一段竹篱笆，我看见蔷薇花攀援在上面，像一道瀑布，又像身姿婀娜的姑娘。行道两侧，一丛丛蓝色鸢尾花优雅美丽，像一只只蓝色蝴蝶飞舞于挺拔的绿叶之间，享受着白云的注视和春风的抚慰。我凑近了瞧鸢尾花的花瓣，顶端的两片花瓣向下反卷，

其他四片花瓣向外伸展，看似恣意生长，却又组成奇妙的形状。最有趣的是花瓣上的鬃毛，它们一根根竖起，像雄鸡的鸡冠。

几只灰雀在草丛里觅食，看到我走来，并没有飞走的意思，反而好奇地歪着头看我，乌黑的眼珠滴溜溜地转，见我并没有伤害它们的意思，又低下头啄食去了。郁郁葱葱的芦苇荡里，野鸭子在水面上游来游去。低空中的几只白鹭，忽而展翅翱翔，忽而回旋盘桓，忽而以迅雷不及掩耳之势将尖嘴探入江面以下捕鱼。

据说汉江有很多珍稀鱼类，它们对生存水域的水质要求很高。我好奇地盯着水面，希望一睹鱼儿们的真容。路过的一位老汉告诉我，过去汉江江面萎缩，江水不够清



侯美玲

澈，难见鱼儿和鸟类的身影，后来经过生态修复和流域治理，汉江才逐渐恢复了生机。我想，人与自然和谐共生来之不易，要加倍爱护这穿城而过的灵动之江。

一座城市有了水，就有了柔软，有了风情，有了浪漫，有了故事。正因有了汉江的滋润，汉中这座城市才显得柔美元动、如诗如画。历史上的汉中是兵家必争之地，三国时期，

魏蜀相争于汉中，留下许多惊天动地的英雄故事。一生勤勉、鞠躬尽瘁的诸葛亮，最终也葬于汉中勉县的定军山下。诗人陆游曾在汉中任职，见这里山川原野雄壮宏伟，滔滔汉水日夜奔流，于是提笔写下“云栈屏山阅月游，马蹄初喜踏梁州。地连秦雍川原壮，水下荆扬日夜流”的诗句，生出“遗虏孱孱宁远略，孤臣耿耿独私忧”的感慨，抒发着渴望驱逐金兵、光复国土的心愿。

我一个人游游逛逛，远远看见汉水女神雕像伫立在天汉楼旁。女神身量纤纤，柔和的目光直视前方，她的长裙飘逸，仿佛正在款款挪步向我走来。汉水女神的形象出自《诗经》“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思”，讲的是汉江

边有一位温柔善良的女孩，是勤劳朴实的樵夫思恋的对象。女神雕像背后，楼台亭阁在绿水青山的映衬下尽显雅致，远处云烟缥缈、山苍树秀，近处水活石润、鸟啼花繁，这一切让我流连忘返。

登上仿古游船，我换了个视角，继续领略汉江的美。游船在江面上缓缓行驶，两岸青山渐渐后退，从船上上山，山愈发秀丽空蒙；看树，树愈发青翠挺拔，我在这旖旎风光中梭巡，仿佛在画中遨游，别有一种浪漫。

返回时，我遇见一位撑着油纸花伞、身穿汉服的小姑娘。她走得衣袂飘飘，小白鞋发出轻柔细碎的声响。四周很静很美，风很柔很软，时光很轻很慢，这一幕让我想起戴望舒笔下的雨巷姑娘，只是眼前的姑娘活泼开朗，脸上没有一丝幽怨。她在江边挑选着最佳拍摄位置，准备举起手机来张自拍。我提出可以帮她拍照，她欣然应允。镜头里，姑娘笑意盈盈，与这宛若碧玉的汉水和群峰绵延的青山相依相亲……

上图：陕西省汉中市汉江沿岸的天汉湿地公园。

左图：陕西省汉中市洋县周家坎村的稻田里，朱鹮和白鹭竞相飞翔。新华社记者 陶明摄

庐山问茶

梅曙平

来到庐山，满目翠绿，只有山苍子是淡淡的黄色，顺着溪流盛开，像一只只快要下河的绒毛鸭子。远望马尾水茶园里的那片绿，绿得格外深沉。我们跋山涉水，行走在时高时低的庐山雾间，渐渐靠近茶园。

在茶树的枝桠上，有蝴蝶歇脚，担茶的山民挑着箩筐经过，还未近前，蝴蝶就已被人影惊扰，向远处飞去。那里有一株海棠树，在茶田中站着，宛如一位身着红裳的采茶姑娘。

在这里，我遇到茶人曹焜舜。他告诉我，相传马尾水一带是庐山云雾茶的根源，因此，这里产出的云雾茶有了特别的名字：雾根茶。

我们跟着他走到一处山涧里，只见一些不知名的野花散布在溪流边，野果覆盆子凌乱地生长着，边上还有一丛绿叶衬托着的草莓状小果子。山里的孩童管它叫“蛤蟆眼”，他们从茎上挑选红色的果熟，剥开一层皮，送入口中，据说果子的味道酸酸甜甜。一个女孩说：“我要摘一兜带回家，用针线串起来，挂在门前做风铃。”我想这就地取材的风铃一定充满野趣。

听曹焜舜讲，东晋时期，高僧慧远在庐山东林寺领众修道。他在马尾水寻觅草本时，在杂草丛生的

悬崖边发现了野生茶种，于是将种子带回，移植在东林寺的园圃中，野茶便渐渐演化成“家生茶”。慧远用自种自制的茶叶款待友人，在山中话茶吟诗，叙事谈经。这也许就是庐山云雾茶的起源。

眼前的山泽气息互通，生长在这里的茶吸取日月精华、山岚雾气，形成独特的风味。除了茶叶本身，用庐山泉水煮茶也是上佳之选。茶圣陆羽曾将庐山康王谷的“谷帘泉水”评为“天下第一泉”，盛赞这泉水“甘腴清冷，具备诸美”。我想，水为茶母，茶为水神，这是庐山特有的滋味。

我们在马尾水山腰间走着，祥云时现，瑞霞纷纷。山中有一座天后宫，从里面传来阵阵钟磬之声。上古的乐音，浑厚饱满，穿过密密匝匝的林子直冲游人的心门，听得人倍感宁静。忽而有一群阳雀飞过，发出叽叽喳喳的叫声，山也和鸣，谷也答应……

这山中好景，令我决意带些云雾茶回家。待到盘坐在明窗净几前的时候，我便能一盏在手，畅饮庐山况味。

下图：在江西庐山风景区，游客们雨后登临天桥，观赏云雾缭绕的山景。

韩俊摄（人民图片）



晋陕峡谷遇奇石

李立华

从山西省临县碛口镇的李家山村出来，我们顺着沿黄公路一直往北，大约过了20多公里，公路右侧晋陕峡谷的石壁上，渐渐有奇石出现。

早就听闻，晋陕峡谷地貌颇为奇特——饱经沧桑的山丘呈黄褐色，怪石林立，沟壑纵横。但是，若非亲眼所见，实在想象不出这里的怪石竟然如此千姿百态——有的像狼，有的像牛，有的像脸部相贴的狐狸，有的像探头探脑的乌龟……我们将车停在路边，开始细细游览。一回头，忽然发现石壁上有只“小猴子”正低头向下俯瞰，它头脸身形兼



备，属于典型的“尖嘴猴腮”，“右臂”上可见一只尖利的“爪子”，似乎正在捋着猴毛挠痒痒。更有趣的是，两只“猴眼”看起来含情脉脉，仿佛有所盼望。原来，这一段峡谷崖壁俗称“奇石动物园”，是黄河沿岸的一段水蚀地貌景观，是大自然独一无二的杰作。

继续北上，行至曲峪镇开阳村附近时，石壁上的水蚀景观如长卷浮雕般徐徐展开。这段极具观赏价值的天然浮雕，俗称“黄河画廊”。从远处看，影影绰绰的沟壑，如园林池塘，如人物动物，如奇特文字，如亭台楼阁，如神像佛龛……在这里，视觉触发的想象力可以无限延伸，精雕八极，心游万仞。

“黄河画廊”绵延60多公里，这些岩石形成于距今亿万年前的三叠纪时期，从河面附近到山坡顶部呈楔状交错层发育。“黄河画廊”由黄河水蚀与风蚀共同作用形成，其中又以风蚀为主。在地质运动中，由于风沙旋磨和雨雪河水的侵蚀，崖壁逐渐不均匀地脱落，呈现出大小不等的凹坑和小洞穴，形状各异。

如果用雕刻手法来形容，这段浮雕兼有“平面线刻”“透雕”与“圆雕”。雕刻图案有的像游龙、跳蛙、蛟鲨；有的像波涛、险峰、奇林；有的像暮雨山居、梦里故园……在这里，黄河一改粗野的面貌，化身才华横溢、心思细腻、细腻的艺术大师，以陡峭的崖壁为画板，以滚滚浪涛为画笔，以非同凡响的激情与日夜雕琢的耐心，尽情释放着自己的灵感与想象力，绘就了这幅奇异的画卷。

循着怪石，我们一路走，一路看，一路拍摄，愈发为崖壁景观所震撼。寥廓的长空，流动的浮云，绵延的山峦，陡峭的崖壁，滚滚的波涛以及伴随涛声呼啸的山风，彰显着雄浑而又苍劲的自然之力，令人叹为观止。

下图：山西临县黄河水蚀浮雕景观。薛俊摄（人民图片）

光雾山上杜鹃美

杨登俊文/图



早就听闻光雾山的杜鹃花盛放时极美。虽然我曾多次到光雾山游玩，但每次都错过了花期，十分遗憾。今年花期未到，我和朋友便提前规划行程，为上山看花做准备。

驱车前往光雾山那日，随着山势起伏，我的心潮也奔涌澎湃起来。望向车窗外的密林，偶有几朵如血色般醒目的杜鹃花摇曳其间，令人惊喜。山势愈加陡峭，高高低低的树丛中，有黄莺在啼叫。阳光洒在树丛上，绿色叶片更加闪亮。

忽然，朋友一声惊呼，顺着他手指的方向，我看到一片浅紫色的

杜鹃花海，在翠绿色的“画纸”上铺开，分外夺目。我们急不可待地下车，朝花海的方向奔去。走着走着才发现，通往花海的陡坡奔涌的溪流阻隔，虽然近在咫尺，却无法靠近。隔溪赏花，杜鹃花的花冠形如倒扣着的漏斗，在微风的轻抚下，它们好像害羞了，颌首低眉地向我们点头致意。

阳光从树叶的缝隙间洒落，点染在杜鹃花上。我想，这些杜鹃花就是光雾山的精灵，它们既有“一园红艳醉坡陀，自地连梢簇萼罗”的俏丽，又有“何必因嗜血，颜色胜曙霞”的热烈。这种肆意张扬的生

命力，给人以满怀热情、拥抱生活的鼓舞。

观赏完这一片杜鹃花，我们便前往海拔2000多米的香炉山。在光雾山景区，许多游客选择乘坐香炉山观光索道翻越两座陡峭高耸的山峰，在香炉山山顶欣赏日出。但少有人知道，艳丽的高山杜鹃也是香炉山上的独特景观。听朋友说，香炉日出与杜鹃花海交相辉映的景色，堪称“光雾山一绝”。

顺着盘山步道前行，不一会儿就看见杜鹃花漫山遍野，仿佛给高耸陡峭的悬崖披上一件锦绣华服。置身于这杜鹃花海之中，身体的困乏与心灵的疲倦瞬间被美景洗涤，随花香消散。

看到这美丽的杜鹃花，更觉生活中的烦恼不过是过眼云烟。灿烂的杜鹃花海如此真实可亲、热烈奔放，无论山多么险、风多么急，只要一片阳光、一点雨露便能自在盛开，这是何等超然！人生也应如此，不惧风雨，泰然处之。

阳光冲破云层，照在这一株又一株遒劲的杜鹃花树上，花儿露出笑颜，散发扑鼻的芳香，依着山间野鸟的婉转清音，跳起曼妙的芭蕾。置身于这杜鹃花海之中，身体的困乏与心灵的疲倦瞬间被美景洗涤，随花香消散。

看到这美丽的杜鹃花，更觉生活中的烦恼不过是过眼云烟。灿烂的杜鹃花海如此真实可亲、热烈奔放，无论山多么险、风多么急，只要一片阳光、一点雨露便能自在盛开，这是何等超然！人生也应如此，不惧风雨，泰然处之。

上图：光雾山上杜鹃花盛开。