



凱瑟琳·伯恩哈特個展

日期：即日起至8月5日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：中環皇后大道中80號
H Queen's 5至6樓卓納畫廊

內容：藝術家凱瑟琳·伯恩哈特的創作天馬行空，作品色彩豐富，她早在千禧年代初期已受到藝壇關注，當時她以時尚雜誌為藍本描繪了許多時裝模特兒的畫作。現正舉辦的展覽「虛構娃娃羨慕之瞳……」，展覽名字長達40個字，單是名稱已反映了藝術家的玩味個性。這是伯恩哈特在香港的首個個展，展示她以卡通遊戲「寶可夢」中的角色形象為靈感的作品。藝術家藉畫作表現「寶可夢」的宇宙觀，作品延續了伯恩哈特獨特的視覺詞彙，以及她對當代流行文化現象的觀察與探索。

文：儀



凱瑟琳·伯恩哈特具卡通色彩的作品《百變怪 絕群壓軸 Juju》，2021年。（圖片由凱瑟琳·伯恩哈特、卓納畫廊及CANADA畫廊提供）

赤誠回憶

日期：即日起至6月24日
時間：星期一至六上午9時至晚上7時；星期日及公眾假期休息

地點：葵涌葵昌路100號地下 KC100 藝術空間
內容：現時資訊發達，人們每天均接觸海量新事物，某些可能轉眼就會被人遺忘、遭到淘汰。但藝術家 Roy Cheng 相信真誠的、經典的人與事經得起時間考驗。他從上世紀90年代美國 NBA 公牛熱潮開始愛上籃球，他的創作多是以 NBA 球員為主題的油畫。展覽「赤誠回憶」展示了多幅 Roy 深受球員的奮鬥經歷和態度啟發而繪畫的油畫。藝術家將自己對每位球星的情感投放在作品之中，自2019年起更獲邀帶同畫作與多位球星會面，並得到對方讚賞，證明了只要堅持理念，有些人與事均經得起時間的考驗。

文：儀



本創作的《堅毅》，2023年。Roy Cheng 以已故 NBA 球星高比拜仁為藍

張子軒個展

日期：即日起至6月24日
時間：星期一至六上午10時至下午6時30分
星期日及公眾假期休息
地點：香港上環荷李活道248號
Contemporary by Angela Li 畫廊

內容：香港出生的「八十後」畫家張子軒，成長於新界邊陲、昔日屬禁區的社區，童年在大自然綠蔭包圍下度過，遠離城市煩囂。張氏少年時每天看着山間樹林，日復日仔細觀察植物的細節，對他後來的繪畫藝術事業有一定幫助。長大後他搬到喧鬧的市區，並將這種與童年寧靜生活的反差，用畫布上層層堆疊的油彩，及高光與黑暗的強烈落差來表達，藉以宣洩個人情緒的浮沉變化。畫家將日常一瞬即逝的事物記錄於畫中，作品像發出微弱光線般，帶領觀者越過山巒。在現正舉行的「余光裏輾轉——張子軒個展」，觀者將可看到這些散發希望之光的作品。

文：熙



張子軒的作品以植物寄情，其淡黃色主調讓人如在夾縫中看見陽光。



▲蕭暉榮作品《松梅頌》（四屏通景），設色淡黃蠟染箋，2019年，138×34.5厘米×4。

▲蕭暉榮作品《春雪》（三屏通景），設色綠蠟染箋，2019年，138×34.5厘米×3。

▶蕭暉榮作品《風韻清殊》、《清嚴標格》、《氣節高堅》、《鐵骨素心》，設色黃蠟染箋，2019年，各138×34.5厘米。



一批被燒毀的畫作

名家名作

香港美協創會主席蕭暉榮，是當代畫壇代表人物之一，從藝逾半個世紀以來，在中國畫、書法和雕塑等領域均取得輝煌成就。蕭氏年過七十依然潛心創作及辦展，年前舉辦的「溯源溯本 汲古涵新」個展，原本包括一批佳作展品，可惜存畫的倉庫被一場無情火波及而令畫作燒毀，讓藝術界深感痛心。這批作品寄語了蕭氏的心血，現只能透過圖片與文字回味。 撰文：棋子

蕭暉榮喜畫梅花，他的作品匯集百家之長，獨成一家。梅在中國傳統文化中具有特別文化內涵，其堅貞、高潔的品格千百年來為文人墨客所傳頌，並湧現出如趙孟堅、陳洪綬、吳昌碩等一代代畫梅的藝術大家。蕭暉榮寫梅，熔古鑄今，色彩斑斕，一派盛世華瞻景象，贏得藝術界黃苗子、白雪石、黃永玉等名家讚譽。業界評為「畫到梅花不讓人」。黃苗子評論蕭暉榮梅花圖比關山月更有層次。畫家傅二石則評價「蕭暉榮的作品創造出古人所沒有的氣氛、氣韻、氣魄，梅花能夠畫出氣魄來，他是第一人。」

畫到梅花不讓人

為了一個嶄新、絢爛繽紛的梅花世界，更好地體現生機勃勃的新時代精神，蕭氏在2018年至2019年間，以蠟染箋紙作為繪畫材料進行了各種嘗試，最後完成一批教人耳目一新的畫作。這一系列作品分為22組，共27幅圖。畫作以梅花為主，配以松、竹、蘭、石等傳統題材，筆力雄健，畫面飽滿，墨色濃淡有致，設色豔而不俗，構圖相近卻不重複，充分表現出繁梅盛放眾芳爭妍的美好景象。蠟本不為傳統畫家所重，蕭氏卻別出心裁將其納入梅花家族之中，以顯海納百川的心胸。其梅花圖常常多色梅花並見，黑白兼備，珠翠並用，蓋以譬喻今日中國和諧祥和之盛世景象也。每幅畫皆由畫家親自題跋，標題多以篆書寫出，並用行書抄錄相關的詩詞歌賦，不但在視覺上增強畫面的空間感和層次感，使畫中的景物更具深度，同時為畫作增加了可讀性，豐富了其文學含量，體現其深厚的書法造詣。

這一組畫作繪製於蠟染箋紙上，這種箋紙的質地不同於一般宣紙，吸水性弱，底色或紅或紫，或黃或綠，為繪畫設色平添了許多

困難，然而畫中筆墨運用靈動自如，顏料使用極為講究。畫家以厚重的顏料覆蓋蠟染紙本身的顏色，加上如同絲絨般輕薄通透的筆觸，雖色彩絢麗豐富，但整體融合在統一的色調中，具有濃烈的氛圍感。畫中所表現出來的熱烈情緒也是普通宣紙所難以達到的。

新技法探索的成果

這批作品是蕭氏新技法探索的成果，為其中國畫技法增添了新的表現手法，具有學術性與藝術價值。這批新作原本是蕭暉榮為了「大藝逐漸煥發——蕭暉榮蕭芬琪粵港澳大灣區書畫巡展」而作，及其個人巡展「溯源溯本 汲古涵新——蕭暉榮教授藝術展」中國畫展的重要部分。可惜，這批心血之作在交付給深圳裝裱公司裝裱後，因該公司存放作品的倉庫隔鄰發生火災，畫作受到波及而被燒毀。這批畫作是希望通過粵港澳大灣區書畫巡展，與香港、廣州、澳門、珠海、深圳等地進行藝術交流，促進大灣區藝壇的繁榮，推動中華傳統文化的傳承。

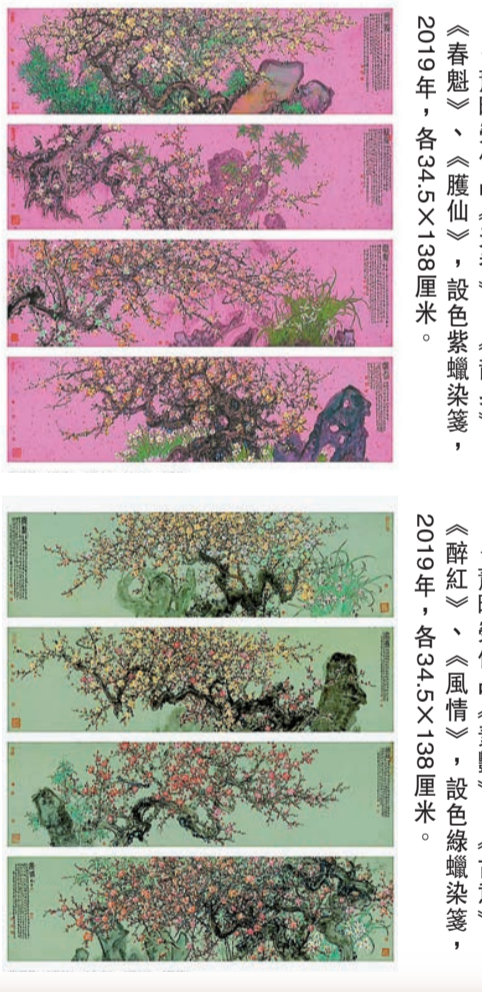
本來蕭氏還打算應邀於2020年前往美國加州政府總部舉辦藝術展，這批被燒毀的作品也是展覽的重要部分，然而一場無情火災，令展品中蕭暉榮的中國畫近作部分留下大片空白，為避免展覽內容缺乏全面性，蕭氏被迫取消該次展覽，不僅讓一批優秀的中國畫失去了走出國門的機會，也失去了一次向西方展示中國書畫魅力和中華文化的良機。

藝術家要創作一件令自己滿意的作品實屬不易，何況要創作一批自己滿意，又足以受到業界認同的作品！這批作品無論是題材上的革新、技法上的創舉，還是所蘊含的時代精神，都是當代中國畫壇難以替代的。可是現已不幸被燒毀，對藝術家而言是巨大打擊，對中國藝壇而言實是無可挽回的損失。

畫家簡歷



蕭暉榮歷任中國文學藝術界聯合會第九、十屆全國委員會委員，中國美術家協會第七、八屆理事，現為海外中國美術家協會主席、中國畫學會創會理事等。蕭氏致力藝術傳播弘揚，2005年至今，先後在日本東京、美國三藩市、紐約聯合國總部等海內外多個地方舉辦過六十多次個展。



▲蕭暉榮作品《天香》、《龍身》、《春魁》、《騰仙》，設色紫蠟染箋，2019年，各34.5×38厘米。
▲蕭暉榮作品《素豔》、《古意》、《醉紅》、《風情》，設色綠蠟染箋，2019年，各34.5×138厘米。



人類干預自然會帶來什麼後果？澳洲藝術家帕翠西亞·皮奇尼尼的創作，試圖探索人類干預自然所帶來的難測後果，她對科學進步、人類破壞大自然等提出質問，並以雕塑、繪畫及流動影像作品呈現這些奇幻的後果。現正舉辦的展覽「希望」展示逾50件充滿細節和想像力豐富的超現實主義作品，展品涵蓋不同媒介，包括雕塑、繪畫、流動影像，為觀眾呈現一個奇幻的世界。 記者：YEE 圖片：藝術家提供



帕翠西亞·皮奇尼尼作品《無懼深度》，2019年。

超現實主義藝術 反思人與自然關係



帕翠西亞·皮奇尼尼作品《天野》，2021年。此圖攝於2022年澳洲墨爾本福林德斯街車站「不斷重複的奇蹟」展覽。

「希望」是皮奇尼尼在香港的首個個展，展品分布於大館賽馬會藝方各個展廳，不乏大型作品，如一件巨大的沉浸式裝置《天野》（Celestial Field），有4500株花莖分別從地板上撐起及從天花板垂下，恍如把觀者一擁入懷，藉以探問何謂進步的本質。另外，藝術家對大館標誌性的螺旋樓梯作出回應創作，從頂層天花板懸掛一個高達20米、以不同顏色假髮編織而成的裝置，同樣引人深思。

雕塑探索倫理問題

皮奇尼尼的超現實主義雕塑，有着人形比例與豐富表情，卻生長出非人

類的四肢、長着鱗鱗和翅膀，怪誕離奇，耐人尋味。他有許多作品在探索相互依存的觀念，包括人類與人工物件（如鞋、搖籃、椅子），或人類與其他生物的依存關係。藝術家對她所說的「人工自然」十分着迷，她想像出各種混種生物，彷彿在實驗室生產出來，並將此與人類融合，作品指出科技進步如何為人類開闢新的創造領域，人類似乎有能力創造出新的生命形式、新的「生物機械」混種，表達皮奇尼尼對科學進步的希冀和焦慮。參觀者不僅能在展覽中察見藝術家的廣闊視野，還可藉此思考關於進步、科學和技術，以及倫理等問題。

展覽詳情

日期：即日起至9月3日
時間：星期二至日上午11時至晚上7時；逢星期一休息
地點：中環荷李活道十號大館當代美術館
票價：港幣70元