

# 香港侨二代成功企业家王锦辉



香港侨友社会长、金轮集团董事局主席  
金轮天地控股有限公司董事局副主席兼总裁  
中华全国归国华侨联合会委员  
湖南省政协委员  
江苏省政协委员  
江苏省工商联常委  
江苏省工商联房地产业商会会长  
江苏省海外交流协会副会长  
南京市海外联谊会副会长  
香港侨界社团联合会副会长  
香港江苏省侨商总会常务副会长  
香港江苏社团总会副会长  
香港侨爱基金会有限公司主席  
香港仁爱堂副主席



2014年11月11日，王锦辉先生与时任香港特别行政区行政长官梁振英合影



金轮天地国际控股有限公司在香港联交所上市



王钦贤、王锦辉父子摄于2016年

长沙和株洲等多个精品地产开发项目，并进入购物中心、地铁商业街区、地铁站内商铺管理等领域，令金轮集团在内地业务得以迅速发展壮大，也让他成为传承和拓展家族大业的担当一面的企业领头人，从而获晋升为金轮集团董事局主席、金轮天地控股有限公司董事局副主席兼总裁。

王锦辉先生凡事亲力亲为，从考察土地项目到反复研究论证，从办立项手续到招聘员工，规划设计，事无巨细，事必恭亲。有时，甚至踩着自行车现场考察，自己动手勾画设计构思，还几乎跑遍了香港、珠三角等房地产发达城市的重点项

目。在他的带领下，金轮天地凭着优良的品质得到了社会的广泛赞誉，曾荣获“扬子杯”、“芙蓉杯”、“金陵杯”、“最具影响力项目”等代表建筑业品质及销售业绩的大奖；还荣获“鼎力贡献奖”、“突出贡献单位”、“纳税大户”、“城市轨道交通资源经营优秀合作者”等诸多奖项。

王锦辉先生传承儒家家风，也鲜明地体现在金轮的企业文化上。金轮公司犹如一个大家庭，为员工缔造了一个和谐、亲密、温暖的环境。房地产界人员跳槽普遍，但在金轮地产，公司创业期的员工不在少数，超过10年的老员工也很多。

“造福社会，回报社会”，是王锦辉先生领导下的金轮天地实现“达则兼济天下”的儒家理念所传承的核心价值观。金轮天地本着“送温暖，献爱心”的精神，几年时间，多次参与救灾捐款、助学扶贫、捐资建校建广场建中医馆等公益设施，累计数额达5千多万元，其中包括湖南省株洲市芦淞区“金轮侨心小学”、怀化市和长沙市两所金轮侨心卫生院、淮安市金轮侨心中医馆、长沙市潭白小学、南京新街口华侨文化广场、无锡市社区服务中心中医馆等，先后获颁授“希望工程帮扶助教行动先进集体”、“抗震救灾先进集体”等荣誉。

2008年雪灾和汶川大地震

发生后，金轮天地捐款数百万元，得到了中国侨联“特殊贡献奖”的嘉奖；

2014年12月16日，在庆祝成立20周年庆典之际，金轮天地自行发起设立金轮天地关爱基金，总捐资千万元人民币支持社会公益事业；

2016年由金轮集团创办人王钦贤和董事局主席王锦辉牵头发起、香港侨界企业家和热心人士积极响应和支持下成立的香港侨爱基金有限公司，获时任统战部副部长蒞临主礼开幕。运作至今，基金会共获认捐金额1千多万元，惠及香港不少贫病侨友。

2019年10月，在香港无线电视城举办的善心满载仁爱堂电视筹款晚会上，王锦辉先生代表金轮天地控股有限公司向仁爱堂捐款1138000港元，以表达关爱弱势群体之心。

2020年前后，在新冠肺炎病毒肆虐内地和香港之际，王钦贤先生和王锦辉先生以金轮天地之名作为内地人民和香港侨友积极捐助款项和抗疫物质。2020年11月福建华侨大学60周年校庆之际，又捐资1千万元予母校作校园基础设施建设并获华侨大学命名厦门校区土木学科实验大楼为“金轮科技大楼”。

从王锦辉先生所做的大量善举善举，人们不难读懂他的公益事业心、竭尽忠智的社会责任感和热爱祖国的赤诚之心。

作为江苏省政协委员，王锦辉先生积极参政议政、建言献策，先后向政协提交《关于“支持合理住房需求、维护社会稳定”》、《关于规范新房渠道分销佣金的提案》、《稳定房价的两个建议》、《对房地产市场健康发展的建议》等提案。

作为香港选举委员会委员，王锦辉先生认真履行选委职责，把关筛选爱国爱港人士出选香港立法会、区议会议员，并亲自和动员爱国侨友为爱国爱港候选人助选。

出任江苏省工商联房地产业商会会长期间，王锦辉先生多次带领行业会员地产行业的发展出谋划策，又发动行业会员参与抗疫救灾，获得江苏省“四好”商会荣誉。

作为香港侨二代，王锦辉先生秉承父辈爱国爱港爱侨的理念，参与香港侨界社团以及侨友社的活动。2022年7月，曾率领侨友社和香港青年代表前往厦门访问中国致公党和出席第十四届海峡论坛暨海峡社区服务恳谈会；又曾参与侨界社团联合会代表团前往北京拜访中央多个部门，并多次在南京、长沙金轮公司接待东南亚和香港访问团。

2022年10月23日，香港侨友社召开全体理监事大会，王锦辉先生众望所归获选为第18届会长，为侨友社领导班子注入了活力十足的新血，也为这个香港最早成立、拥有众多跨国跨区域会员的侨团组织大踏步迈向领导班子年轻化的道路选出了一个坚实可靠的领军人物！（香港侨爱基金会供稿）

王锦辉先生1970年出生于香港一个爱国的印尼归侨之家，1993年毕业于澳洲新南威尔士大学。父亲王钦贤先生是金轮集团创办人、香港知名爱国企业家。

学成回港后，王锦辉先生即加入金轮集团，协助父亲负责拓展内地业务，并以其独有的商业触觉和纵观全局的眼光，认准南京的房地产开发市场，毅然决定首选南京，开启他年轻而艰苦的创业之旅。

秉承金轮集团“诚信卓越，精品永恒”的经营理念，他开始了在南京的开发专项组合拳——江宁“金轮第一城”，随后又相续发展了“金轮花园”、“金轮翠庭园”、“金轮大厦”、“金轮国际广场”以及“金轮时代广场”等等，令金轮集团很快就跻身于南京十佳外资房地产发展商之列，屡次实现了地域、品质的飞跃，先后布局国内两省八市，包括中国香港，江苏省的南京、扬州、无锡、苏州，湖南省的



印尼归侨、香港金轮集团创办人王钦贤之子王锦辉

## 吴巍巍：古建筑装饰艺术，何以体现两岸一脉？



东西问

中新社北京6月5日电 作者 吴巍巍 福建师范大学闽台区域研究中心副主任、研究员 中国古代建筑上的装饰艺术，蕴含着丰富的传统文化元素，是中国传统文化的重要组成部分与精华所在。其表现形式最为普遍和活跃，承载着民族的社会风俗和劳动人民的生活气息，反映了民众朴素健康向上的精神和不断追求美好理想的愿望。古建筑装饰的内容庞杂，可以说包罗万象。从神话传说到民间故事，从文学名著到传统戏剧，从天文气象到历史文物，从山川河海到花鸟虫鱼，全方位、多角度地反映社会和生产生活的方方面面。

众所周知，台湾有数以万计的宫观寺庙，有千家万户的宗族祠堂，有不计其数的深宅大院。台湾地区的传统建筑装饰艺术，凝聚了中国传统文化的精髓，诸子百家学说都浓缩在石雕、木雕、泥塑、彩绘、交趾、剪粘等艺术精

品之中，是中国传统文化的历史教科书。迄今，台湾的许多古建筑装饰总体保存较好，这些承载着中华文化的装饰艺术将中国的传统思想、价值观体系深深嵌入台湾人民心中。这些传世之作，有台中林氏宗庙水车堵上色泽亮丽的交趾陶，有鹿港天后宫鬼斧神工的石雕龙虎堵，有台北保安宫色彩缤纷的“朱仙镇八大锤大战双枪陆文龙”彩绘，还有台南三山国王庙屋顶上造型优美的“功名高举”剪粘。台湾地区遗留至今的古建筑中的装饰工艺作品，是中国面对世界文化所独有的艺术特色与工匠精神，代表着近千年来中国南系古建筑装饰艺术的发展精华。

台湾古建筑装饰工艺的制作，也是民间传统技艺最重要的承传之一，是中国工艺美术史发展中一条重要的文化脉络。台湾留存下的实物，实际上是福建古建筑装饰艺术在台湾的重要历史遗产。来自移民原乡共同的文化遗产，完全保留了大陆的生活习俗，尤其是完整地保存了大陆南系民居建筑模式和装饰艺术的原貌。大陆地区许多实物与技艺，由于人为或自然的因素，受不同程度的破坏，因此台湾的古建筑装饰艺术遗存弥足珍贵，它的存在凸显了台湾文化与中华文化的根脉关系。同时，两岸传统古

建筑遗产的精华——装饰艺术都面临保护与传承缺失的危机。为此，两岸同胞应携起手来，共同致力于推进两岸古建筑装饰艺术的抢救、保护与文化传承。

中国古建筑装饰艺术，旨在求美观、祈吉祥、镇邪煞、寓教化、显富贵。审视品读流传千百年的古建筑装饰艺术品，就能理解这些“墙上历史教科书”的奇妙。其题材多典出于古代文学典籍、历史故事、章回小说、神话传说、民间传奇等，如民众喜闻乐见的《封神演义》《三国演义》《说岳全传》《白蛇传》《杨家将》。这些经典皆倡导或隐含着忠孝节义之道德观，一个构图、一个隐喻、一副楹联、一句名言，都有警世教化的作用。

其中，常见的题材有体现“忠孝廉节”的岳母刺字、伯俞泣杖、杨震却金、苏武牧羊；有赞美爱惜人才、求贤若渴的“四聘”故事（尧聘舜、渭水聘贤、三顾茅庐、商汤聘伊尹）；有以古人喜爱的兰、莲、梅、菊“四爱”为主题，寓意人各有志趣和追求，思想自由；有以“四逸”（渔、樵、耕、读）为主题，彰显恬淡而崇高的意境；有以“四艺”（琴、棋、书、画）为主题，追求多才多艺的完美；还有以桃园结义、三娘教子、太白醉酒、辕门斩子、郭子仪拜寿等中国民间脍炙人口的故事为主题，提倡

世人从善如流，聪明智慧，追求卓越。还有以家规家训、楹联名句为题材的，都起到警诫后人的作用。

千百年来，台湾同胞出入古宅祠堂、寺庙宫观，耳濡目染、潜移默化，中华优秀传统文化的精髓注入心田，就连台湾地区冥顽不化的“台独”分裂分子，也在这些中华文化气息极其浓厚的场所进进出出，他们早已为中华文化浸染与熏陶，沦肌浹骨，却浑然不觉。

台湾古建筑装饰艺术主要源于福建与广东潮汕地区，属于中国古代传统建筑装饰艺术的南系系列。它们在分类上大致有溪底派大木设计，崇武地区石雕、泉州地区木雕、交趾、剪粘、砖刻，以及大埔地区彩绘等。自然灾害、人为破坏、年久失修等，都会对台湾古建筑及其工艺作品产生不可逆转的影响，所以对其进行抢救、保护，不仅为探究这些装饰艺术的源流、风格、制作技艺提供历史依据，从而证明台湾文化源于中华文化，还可以通过扎实的田野调查工作，寻求台湾地区古建筑装饰艺术抢救、保护和传承的应对之策。

历史上，福建地区特有的古建筑装饰技艺移入台湾后，原貌依存。应从中国古建筑装饰艺术的整体发展脉络中，勾画其历史底蕴和文化意涵，让世人知道中国古建筑装饰艺术的优

秀与特色；同时结合建筑、工艺、绘画、历史、宗教等多学科知识，建构台湾地区古建筑装饰艺术的学理性知识。这样，既可勾勒出中国南系古建筑装饰艺术的全貌，又能使这些饱经沧桑的古建筑装饰艺术珍品，成为台湾文化源于中华文化、台湾文化与福建文化同根、同源、同宗、同祖的历史铁证。

中国传统古建筑装饰艺

术，是中华优秀传统文化的重要组成部分，探索其在两岸文化认同中的作用，有利于祖国和平统一事业。阐明和宣传古建筑装饰艺术的文化内涵，可以让更多台湾人民意识到台湾文化是中华文化的有机组成部分，中华文化是两岸同胞的心灵根脉和精神归属，进而开拓和深化“两岸一家亲”的交流互动格局。



作者简介：吴巍巍，大项目子课题、教育部人文社科后期资助项目等各级各类课题20余项；科基地——福建师范大学闽台区域研究中心副主任、校科学研究优秀成果奖、福建省社会科学优秀成果二等奖3项、三等奖1项；入选福建省高层次人才(B类)、福建省“雏鹰计划”青年拔尖人才、福建省高校“新世纪”优秀人才支持计划等。