



琴台客象 潘國森

### 萬國衣冠拜冕旒

萬國仰宗周，衣冠拜冕旒。玉乘迎大客，金節送諸侯。席卑傾三省，襄帷向九州。楊花飛上路，槐色蔭通溝。...

金庸小說《連城訣》有一門「唐詩劍法」，因劇情需要又被改稱「騎屍劍法」。這招「萬國仰宗周，衣冠拜冕旒」，由壞人師父戚長發教給主角...

王詩的「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」。字省作七字，見諸《和賈舍人早朝大明宮之作》。

銀燭熏天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。千條弱柳垂青瑣，百轉流鶯繞建章。...

賈詩視野嫌窄，但亦不愧為「酬恩體」的佳作，「君王」讀此當「龍顏大悅」也。

參加這回「唐詩雅集」的大詩人，可考者起碼還有兩位。

邊塞詩領軍大家岑參（715年-770年）有《奉和中書舍人賈至早朝大明宮》：雞鳴紫陌曙光寒，鸞闕皇州春色闌。...

鳳池、鳳皇池、鳳凰池、鳳閣等，都是唐代三省制入面中書省的敬稱別稱。王岑兩家高早朝場面的偉大，以能廁身其中為榮，賈詩直描「沐恩波」，未免過於着跡，什麼「御爐香」、什麼「侍君王」，自降聲價也。

還有詩聖杜甫（712年-770年）的《奉和賈至舍人早朝大明宮》：五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。...

杜甫亦有談「香」，還攜得「滿袖」而歸，是大大方方主動拿自己應得的；不似賈至那樣小家子氣，靠「惹」來那麼良意。...

先前的「中國中亞峰會」在西安舉行，再加世界各國朝野政商領袖絡繹於途，求見於我國領袖，難免想起這「萬國仰宗周，衣冠拜冕旒」。...

「七大工業國」（Group of Seven，簡稱G7）峰會那邊廂，「老大哥」多有監人賴厚之事，個別與會者恐怕有點兒「飯前讓饅頭，一官拜猴猴」的「敢怒而不敢言」吧！



人生感恩處 蓮心

### 亞洲雄風

每到舉辦國際性的大型活動，特別是體育賽事，都會設計或是創作專門的文化作品。拿北京冬奧會來說，它的吉祥物「冰墩墩」，以熊貓為原型進行設計創作，象徵着冬奧會運動員強壯的身體、堅韌的意志和鼓舞人心的奧林匹克精神；而之後的冬殘奧會的吉祥物「雪容融」，則以燈籠為原型進行設計創作，表達了世界文明交流互鑒、和諧發展的理念，體現了冬殘奧運動員的拼搏精神和激勵世界的冬殘奧會理念。...

伴隨大型體育賽事問世的文化作品，除了吉祥物，更有主題歌。記得1998年世界盃期間，我正讀大學，學校幾十座宿舍樓，都有宿舍在播放《生命之杯》——那一屆世界盃的主題歌，讓人心潮澎湃、激動萬分。即便在世界盃比賽過後，這首歌在全世界掀起了傳播熱潮，成為很多足球節目用來烘托氣氛的號一曲目，歌曲中的樂樂節奏和號角奏鳴頗為煽情，生命之杯一世界盃，每一屆足球運動員都要為之奮鬥的最高追求。...

不過，這類作品當中最我喜歡

的是1990年北京亞運會的一首歌曲，由歌手韋唯、劉歡演唱的《亞洲雄風》，它完全超越了體育歌曲範疇，甚至可以被稱作流行歌曲。激昂高亢的旋律顯示了炎黃子孫的強大富足和同亞洲各國的深厚友情。「我們亞洲，山是高昂的頭；我們亞洲，河像熱帶血流。我們亞洲，樹都根連根；我們亞洲，雲也手握手。...

那是第11屆亞洲運動會，更是中國第一次承辦亞運會，也是亞運會第一次在社會主義國家舉辦，參賽代表團數達36支，除約旦和伊拉克外，其餘亞洲奧林匹克理事會的成員都組團出席。一些在中國本不流行的體育項目，如皮划艇、卡巴迪、藤球、軟式網球等，受東南亞國家的影響，開始出現在亞運會的賽場上，也在中國普及起來。...



翠袖乾坤 余似心

### 追蹤器愈見普及

我是個十分粗心大意的人，多月前遺失了八達通卡，周前又掉了信用卡，幸好沒被盜用，且都能報失和補發。最近又在街上丟了手機，幸運地獲有心人拾得交還！平日需要帶不少銀行卡和不同用途的卡片在身，我的冒失性格，使我緊張兮兮。...

這讓我更欣賞內地的習慣，錢包、車牌等等多種證明文件，都在手機內以電子存放，只需好好保護手機，減少了重要證件遺失的風險。...

我這連串的丟失經驗，除警惕自己要小心外，也讓我想到若有不同追蹤器之助，就不用在尋找物品時翻箱倒篋，急得全身冒汗。...

還不知道，現在的行李追蹤器已很普及，是個行李牌模樣，透過手機程式追蹤位置，出門可以更安心。

微型定位追蹤器的另一重要用途是尋人。不少父母都看過轉瞬間視線中的幼年子女消失了，頓時嚇得慌了瘋了！也有患了腦退化的父母走失了，憂心忡忡……全球每年的失蹤人口數目非常之高。追蹤器可預防人口失蹤，如失智老人、被拐帶的兒童、被騙賣或威脅的人。...

現在有些車車會設追蹤器，以防被盜。每架民航飛機也都會安裝有錄音功能的追蹤器，在發生事故時如墜機，熒光顏色、會閃光和發出聲音、俗稱「黑盒」的追蹤器便會發揮作用，以便追尋了解事故原因。



百家廊

林東祥

我居住的閩西小鎮，商場裏、集市上，各種商品琳琅滿目，品種繁多，一年四季水果供應充足，蘋果、柑橘、葡萄、香蕉、檸檬為大眾水果，也有不少稀有名貴叫不出名字的水果，身處偏遠小鎮，也可以品嚐到全國各地天南地北的新鮮水果，這不禁使我思緒萬千，聯想起少年時家庭一年四季種蔗賣蔗的往事。

前三四十年，農村最普通的水果如蘋果、橘子、香蕉都很稀少，而甘蔗、馬薯就充當了水果的功能，故一到過年過節，甘蔗的需求量就大，幾乎每家每戶都會買甘蔗，從幾根到幾十根不等。

過年時，我們小孩到鄉鄰和親戚家拜年，從來不會得到紅包的，主人給我們孩童的「回禮」也就是幾截甘蔗和馬薯。因為平時見不到水果的蹤影，甘蔗味甜多汁，清脆可口，頗受鄉民「恩寵」。...

甘蔗是一年生植物，春季栽種，冬季落霜前收穫，種植甘蔗要花費整整一年的心血，而過年時不到一星期要大部分出售，行情的起落直接關係到全家明年的用度，影響一家老小的溫飽安危。

### 我家的蔗事

種甘蔗之前，甘蔗種子是關鍵。在農村地區，父母知道，要選擇比較粗的甘蔗，並選擇那種水分比較多的嫩芽，這通常就是不錯的甘蔗種子。

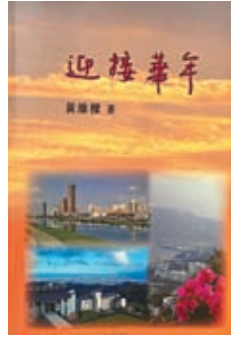
甘蔗適應的土壤很廣泛，除了黃土和黏土、沙土也是甘蔗比較喜歡的土壤，但不喜歡鹽分比較高的土壤，選擇好土地之後，把選取好的甘蔗種子埋在蓬鬆好的地裏面，澆水之後用稻草把這些甘蔗種子覆蓋住。...

那是集體化人民公社時期，按理說種甘蔗應以水肥充足的大田種植最為適宜，但好田都是生產隊的，基本用來種水稻了。故老老媽選的甘蔗也就是離家近但是又最肥沃最大的一塊菜地，它原來是老屋基，我們稱之為大園里，大園里約半畝地，除了邊角種些蔬菜外，就是整園的甘蔗。...

秋末冬初，甘蔗已經長到兩人多高，那要適時收成了，而且不能等到落霜後才收，那樣甘蔗會凍傷，就會爛蔗。而且收穫的甘蔗不能貯放在家裏（除了會凍爛外，也沒有地方存蔗），而是在收割的稻田裏，選擇乾燥之地，挖幾個大坑，泥邊排淨水，把一捆捆甘蔗放入其中，泥土是

最好的保溫箱，那裏可以讓甘蔗溫暖無憂地過一整冬，直至明年春天。我家離墟市3里地，每年幾公斤的甘蔗完全靠父母和我們兄妹用肩膀挑到市場賣，最集中的時間是臘月二十四和二十九。那兩天從家裏到集市不知道要往返多少次，甘蔗挑到墟市的沙壩地上擺着賣，沙壩就在河灘上，河灘是甘蔗集市交易最好的場地，整個河灘有一個足球場大小，雖處處勢低窪，但緊鄰溪流，方便甘蔗的洗滌，寒冷的河風一陣又一阵，那是最冷的大寒時令，儘管凍得發抖，但想到家庭增加收入，也不會覺得多冷。...

現在，甘蔗早已退出了「水果」的行列，但我對甘蔗太熟悉了，也深知其中的酸苦苦辣，我想，假如沒有種植甘蔗，父母如何撫育我們兄妹長大成人，沒有甘蔗，那些貧苦的日子將會更加黯淡，甘蔗給了我們貧困家庭增加了收入，給予我家生活有了奔頭，給了那些苦澀的日子一絲絲甜密的希望。



◆書影 作者供圖



網人網事 狸美美

### 命運共同體

寫這篇文章的時候，正值漫威（Marvel）人氣系列《銀河守護隊》上畫終結篇。在整個漫威宇宙裏，這條線也是小理的心頭好，而萬千個喜愛的理由當中，物種多元，尤其是「動植物和人類無差別」是一個很重要的點——隊員中有浣熊有樹有螳螂有變異人有外星人還有「正常人」，用最近流行的話形容就是：「泰酷辣」。

扯得有點遠，其實想說的是，在地球上，人類最好的朋友就是動物和植物，不僅是朋友，根本就是命運共同體——甚至企鵝拉個糞都能影響人類生存。

真事兒。有一種稱為「帽帶」的企鵝最近被發現，牠們排便愈來愈少了。對此，科學家們非常緊張，直接下了結論：沒有企鵝便，地球要完蛋。

具體說，是這麼一個蝴蝶效應：首先，帽帶企鵝的糞便中帶有不少鐵元素，而牠們都是在海中或近水的岸上排便，會由此給大海「補鐵」——研究證實，牠們每年能幫521噸鐵質現再循環；其次，鐵元素是浮游生物生長的關鍵，可以刺激其繁殖及維護海洋健康；之後，人類每年至少有30%的碳排放是靠海洋吸收的，包括浮游生物也可以吸收二氧化碳。於是，得出結論：企鵝拉糞可以幫助人類對抗全球變暖。然而，也正因為全球變暖導致的氣候變化，從上世紀八十年代

至今，僅帽帶企鵝的數量就已經減少了一半，便便自然也少一半，抵抗能力也減半。而隨着企鵝愈來愈少，抵抗力量日漸薄弱，人類自己必將被全球暖化吞噬。

如此一看，企鵝糞是不是和人類命運緊密相連？

再說個植物界代表，人類反過來影響植物的例子。美國加州的「州花」是花蔓草，也稱加州罌粟，不僅美麗具有觀賞價值，而且被原住民發現了藥用功效，人氣旺後就有了文化意義。...

美國加州的「州花」是花蔓草，也稱加州罌粟，不僅美麗具有觀賞價值，而且被原住民發現了藥用功效，人氣旺後就有了文化意義。最近，加州罌粟也被發現，它們開花愈來愈少了。州花身體欠安，直接引發民眾擔心甚至恐懼，當地科學家們趕緊把脈，研究問題出在哪？結果發現，罪魁禍首是加州各地愈來愈多的高壓電塔。



信而有征 劉征

又是《存在主義咖啡館》。最近斷斷續續地在看這本書，已經一個多月了。這樣拖拉造成的結果是，我把我看的内容都忘光了。儘管這部書中有很多存在主義哲學家的趣聞，可是都很零散。因為缺乏一個清晰的輪廓，當我閱讀它的時候能回憶起來的實在是少之又少。

更何況，此書還在我最喜歡的方式談論他們。也就是說，作者是把這些偉人當成活生生的人看待的。她會不假辭色地批評其中一些人，又會對另一些人大大讚揚。然後把他們的哲學觀念和人生態度結合起來。...

### 朋友

竟沒有避諱自己的好惡。她直白地表達出對梅洛龐蒂的喜愛，因為他溫和；她討厭薩特、海德格爾，因為他們儘管理念不同，卻同樣固執，又理性得可怕。尤其是海德格爾，她對她最大的不能諒解，在於他在納粹的立場上出現了偏差。...

儘管我喜歡海德格爾，但我原諒這種寫法，因為他很真實。作者的情感也很真實，她筆下的人物似乎就因為她而真實起來。以至於我不得不面對他們這一部分我所不喜、不願面對的真相。因為我實際上是因為熟悉的內容和熟悉的表達方式喜歡上這本書的。...

往事，在我看完之後，我實在喜歡它，就去找人聊，可沒找到。但不要緊。我想說的是，我並不真的想要讓它變為一種語言，只是在剛剛看完的時候把那些感觸打發出來。這是一種言說的慾望。它的主點不在於說，而在於言說作為慾望本身的那些情感的衝動。倘若此時有一個人恰好也喜歡這部電影，即便他與我喜歡的地方不一樣，我也十分高興。但對方沒有看過這部電影，或者不喜歡它，我可能就不那麼願意表達了。...