

放風箏

賞美景品美食

港青打卡 為都濰坊

2023年第40屆濰坊國際風箏會現場人山人海，熱鬧非凡。

香港文匯報山東傳真

「疫情錯失遊玩機會，本科最後一年想領略齊魯風光」



在濰坊風箏會現場，志願者送給趙國豐一隻特別的風箏。該風箏總體形象為一隻兔子，軀幹是一根蘿蔔，兩翼為綠色的蔬菜。來濰坊之前，趙國豐在抖音上做了功課，當地特產濰縣蘿蔔是古代皇室的貢品，而濰坊的蔬菜也暢銷全國，今年又是農曆兔年，所以這是一隻帶有濃郁濰坊味的風箏。

掌握放風箏規律 善用風力

根據包裝上的指示圖，趙國豐很快組裝起了這隻「兔風箏」。雖然放風箏的經歷很短暫，但趙國豐還是掌握了放風箏的一些規律。他認為放風箏就是要善用風的力量，風起時要逆勢借力將風箏拉高，風力減弱時要通過向後跑動，增加相對風速，讓風箏繼續飄在空中。

「到達一定高度後會通過風箏線感受到高空的風力和地面是不一樣的，風的力通過風箏線會傳遞到手上，這種感覺很奇妙。」趙國豐說。

放風箏結束後，趙國豐小心翼翼地將「兔風箏」拆開整理好，準備把它帶回香港收藏起來。

風箏源於春秋時期，相傳墨翟用木頭製成木鳥，

「哇，太棒了！」近日，在山東大學就讀的香港學生趙國豐來到世界風箏之都——山東濰坊，置身風箏的海洋，在風箏愛好者的幫助下，他放飛極具當地特色的「兔風箏」，感受古人關於飛天的浪漫夢想。在來山東讀書之前，趙國豐就計劃趁暑假好好遊覽山東，領略齊魯大地的自然風光和風土人情，但是三年疫情讓他錯過了很多遊玩的機會。趙國豐告訴香港文匯報記者，在疫情封校期間，他經常通過短視頻平台雲遊齊魯，了解山東各地情況，朝天鍋等美食就是他從抖音上刷到的。此次能來濰坊，趙國豐非常激動，他經常聽同學說濰坊的風箏會如何盛大、如何著名、如何熱鬧，也刷到過濰坊風箏的視頻，一直心嚮往之。趙國豐說，在剩餘的一年多時間裏，爭取到山東各個城市都轉一轉，賞美景、品美食，感受不同的文化，不虛在山東求學之行。

◆香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道



趙國豐成功放飛「兔風箏」。

可以飛三天三夜。東漢蔡倫改進造紙術後，人們開始用紙做風箏，故名「紙鳶」。風箏最早用於軍事偵查，到了宋代，風箏成為人們喜愛的戶外運動。「兒童散學歸來晚，忙趁東風放紙鳶。」放風箏是很多人兒時最美好的記憶。

對風箏的熱愛已經融入到當地人的文化基因中，每逢週末，濰坊市民都會到戶外放風箏露營，親近自然。大家除了放風箏，還把房車、露營車開到放飛場，擺上野餐墊，搭起天幕、帳篷，有些人甚至是席地而坐，觀賞風箏、談論趣事。

特技競技 風箏玩法多樣

在風箏會現場，趙國豐偶遇了三位來自香港的同鄉，他們是香港競技風箏隊的隊員，來參加風箏競技比賽。通過與三位隊員交流，趙國豐了解到風箏的玩法其實有很多，除了現場可以看到的大量的觀賞性風箏，還有特技表演風箏和競技風箏。

特技表演風箏一般是有兩根線的燕形風箏，由五到十人組成的隊伍通力合作，一起完成特定的動作。特技表演對團隊協作要求非常高，需要提前排演好特技動作，通常要經過三到五個月的反覆練習、磨合，最終形成驚艷的表演。在濰坊風箏會開幕時，青島風箏協會表演隊就呈現了一場精彩的表演。13位隊員同時操控13隻風箏，在空中表演直上直下、衝首接尾旋轉飛行等高難度動作，引得觀眾不斷叫好。

相對於特技表演風箏，競技風箏就相對簡單得多，核心玩法就是用風箏線劃對方的風箏線。競技風箏把輕量化做到極致，一般是30厘米左右的正方形風箏，用極輕極薄的立邦紙製作而成，龍骨只有一根細長的竹片。風箏線是各家的獨門秘籍，通過不同的製作方法讓線變得鋒利且有一定的韌性。在競技賽場，比賽隊伍派出各自的風箏，在空中通過急拉等方式進行進攻或防守，隊友之間相互配合，合力絞殺對方風箏，攻防戰極為激烈。

由於時間問題，趙國豐沒有能夠現場觀看風箏競技比賽，這讓他深以為憾，希望下次有機會能夠現場觀戰，體驗競技風箏的魅力。

如願嘗到特色美食朝天鍋

在經過允許後，趙國豐在當地人搭的天幕下錄了一段Vlog。趙國豐說：「坐在躺椅上吹着涼風，整個人一下就放鬆下來。看到的是大家臉上的愜意，家庭之間的溫馨，朋友之間的打鬧，聞到集市上當地美食的香氣瀰漫在空氣中，這種氛圍太美妙了。我也玩得不亦樂乎，滿載而歸。」

除了放風箏，趙國豐還如願嘗到了當地美食朝天鍋。他原以為朝天鍋是類似盆菜，或者東北的鐵鍋燉。但是沒想到它是麵餅的形式呈現的，將想要吃的食物以餅包裹，再配上一碗充滿家鄉味道的湯，就是一道完整的朝天鍋。對他來說，屬實是一道「硬菜」。



大會的參賽選手在濰坊國際風箏會上放飛軟體風箏。

香港文匯報山東傳真

小風箏成大產業 帶動8萬就業

一下高鐵，趙國豐就被濰坊火車站頂上的龍形風箏吸引了，巨大的「龍頭」活靈活現，數十米長的「龍身」橫跨了整個大廳，讓他直呼：「很震撼，感覺一秒穿越到風箏王國」。

濰坊風箏不僅被廣泛用於放飛、比賽、娛樂，也已經成為美化人們生活的文創產品和時尚裝飾品。在濰坊遊玩期間，趙國豐切身感受到了無處不在的風箏元素：在去往風箏放飛場的路上，兩邊的路燈上都是蝴蝶風箏的造型，酒店床頭也有風箏文創產品，餐廳裏盤子上全是風箏圖案……

隨處可見的風箏已經形成銷售額達到20億元（人民幣，下同）、帶動8萬就業的大產業。濰坊風箏產業的發展和當地的歷史文化和政策支持分

不開的。濰坊地處魯中，自古文風昌盛、經濟繁榮，傳統手工業發達。濰坊製作風箏歷史悠久、工藝精湛。清朝中葉，濰坊就開始出現專門從事風箏製作的民間藝人。在濰縣白浪河沿岸有很多風箏藝人製風箏，新穎好看，起飛高穩，遠近聞名。當時就有官辦和民辦的風箏賽會，許多外地的風箏藝人和商販慕名而來。風箏逐漸以商品的形式進入流通，糊製風箏成為一種職業，濰縣城裏的風箏作坊和店舖就有30餘家。

為提升濰坊風箏知名度、推動風箏產業發展，自1984年開始，當地政府已連續舉辦40屆風箏

會，邀請海內外風箏愛好者、客商齊聚濰坊，放飛風箏、洽談業務，「世界風箏之都」的美譽馳名中外。

銷量佔國際市場80%以上

首屆濰坊國際風箏會舉辦之前，濰坊的風箏生產廠家只有20多家，且規模小、品種少，大部分局限於自產自銷，年銷售額僅有幾十萬元。如今，600多家風箏企業每年生產製作約8,000萬隻風箏，產品行銷海內外，銷量佔國際市場的80%以上，國內市場的85%以上。

文匯75周年 之義重情深

香港人不是冷漠的一群，平日或是比較內斂，或是各有各忙為口奔馳，但到了危機降臨，只要有「帶頭」大哥振臂高呼，各街坊鄰舍可以馬上變身義勇先鋒。

記得2022年3月女兒和太太先後確診，一家隔離在焗居，藥物和基本飲食還算充足，但都是些即食麵和罐頭。正發愁不知如何度過這「苦味」的隔離期，這時門鈴響了，電話也響了，原來是「樓下好友」把野生蜂蜜、小零食、蔬菜和關懷都送到了門口。這位好友是我太太做義工時認識的，正巧住在同一棟大廈，不知道是野生蜂蜜的奇效還是親友們的關愛，我們一家的病情很快就好起來了。

新冠康復後不久，4月份參加了由荃灣民政事務處和工聯會組織的「防疫服務包包裝行動」，除了遇到那位好鄰居外還有很多「點頭街坊」。許多街坊鄰舍兩年沒有聚過了，但因為防疫工作再次聚首一堂，聚首在「香港是我家」的同一理念下。那幾天大家埋首苦幹，包裝海量的防疫物資，包括藥品、口罩、檢測棒……不能說我們處理得

關愛隊振臂高呼 街坊變義勇先鋒

井井有條，但慶幸效率奇高，往往都提前一個小時就把預設目標包裝工作給完成了。民政處將義工們分組，由每一組組長按民政處的指示安排工作和分配包裝物資，並向各組員分享預錄的物資包裝參考影片。有趣的是，按道理每組做法一樣，但落實時卻每每有差異，而這些差異不但沒有影響工作，反而是各組爭取提高效率的結果，或許這是眾志成城的效果吧。

冀建「村口榕樹頭」凝聚街坊情

關愛隊由特區政府牽頭支持地區人士組成，正好起帶頭作用，組織起街坊們守護好我們的和諧社區。作為一個小義工，我只希望為街坊和社區服務，而我相信絕大多數的義工朋友們都是懷着對社區和香港的熱愛才投身義務工作。希望關愛隊的成立能有效地整合和管理地區資源，把資源都用在每位需要幫忙的居民身上，也得提防別有用心的人乘虛而入。

關愛隊可以起到「帶頭大哥」的作用，我更希望她

能建成「村口榕樹頭」——恒常會址。內地很多小區都有社區服務中心供居民小聚聯誼。一個恒常的、有溫度的社區空間，往往能協助街坊、義工與地區工作者編織出更深厚的感情，舉辦更有深度活動，例如社區託兒服務、新知分享會、長者護理、興趣小組研討等等。作為一個年輕家長義工，我深深感受到託兒服務對全職家長的重要性，如有一班值得信賴的街坊義工幫忙照看孩子，我們就能為社區和香港付出更多。記得我女兒還很小的時候，母親有一段時間因病未能照看，我們夫妻倆都十分徬徨無助，幸好有朋友可以暫時代作保姆，總算是解了燃眉之急。但香港的實況不是每一位全職父母都有長輩或朋友能幫忙照看子女，他們都只能放棄工作留家看孩子。對中高收入家庭而言或許不算什麼，但對基層家庭而言少了男女任何一方的收入，對本已入不敷支的家庭經濟就會雪上加霜。

另外，作為一位攝影愛好者，有了恒常場地，除了可以更高效率協助街坊拍攝證件照時，還可以为區內居民



筆者與荃灣區福來區關愛隊隊長葛兆源一同合作，埋首苦幹為區內居民包裝防疫服務包。

作者供圖

組織家庭照拍攝或攝影交流會。我認為拍攝家庭或密友照片是一個很好的理由使大夥兒聚在一起，特別是非同住的長輩。此外，拍攝VLOG和短片都是時下年輕人的熱門愛好。如果關愛隊能成為年輕人製作和分享愛好的平台，一群志同道合的年輕人聚在一起，以青春和創意為社區服務，可以頗成關愛隊的目標，同時實踐年輕人的理想。

作為一個小義工，我認為把社區網絡和政府資源有效結合是關愛隊的任務核心。

李能杰 荃灣福來區關愛隊義工