

百年淮軍圩堡群再煥生機

集壕堡亭台 融南北東西

距今150年左右，在位於現今安徽省合肥市肥西縣紫蓬山、周公山、大潛山方圓百餘里的範圍，曾聚集了130多座大大小小的圩堡。這些在清晚期由軍功赫赫的淮軍將領們榮歸故里所建，集防禦、生活、休閒等多功能為一體的豪華地主莊園，是中國規模最大、最集中的圩堡建築群落。同時，圩堡建築風格因融合了當時中國南北方精髓和引入西方元素，獨樹一幟，成為江淮地區晚清建築風格的集大成者，在現今可見的歷史古建和遺存中亦為奇觀。

◆文、攝：香港文匯報記者 趙臣 合肥報道



航拍劉銘傳故居 攝：特約通訊員徐勇



唐五房圩轉心樓正門。



劉銘傳故居是淮軍圩堡中最具代表性的建築之一。圖為故居正門處。

從安徽省會合肥市區出發，驅車向西進入肥西鄉間。曾經在此聚集的百餘座圩堡，現存有30多處，其中保存較好及正在修繕的包括晚清時期台灣首任巡撫劉銘傳建的劉老圩、兩廣總督張樹聲修建的張老圩、抗日保台名將唐定奎家族的唐五房圩等，均在從合肥市區出發的約1小時車程內。「歡迎來到淮軍名將、首任台灣巡撫劉銘傳故居——劉老圩參觀遊覽……」在解說員的指引下，香港文匯報記者穿過東門樓前的吊橋，走進被劉銘傳親筆題名「大潛山房」的劉老圩，壕堡亭台的壯觀首入眼簾，彷彿又回到了當年淮軍在中華大地縱橫馳騁的風光歲月。

肥西縣文物管理所所長張永新向記者介紹，淮軍圩堡的「雛形」始於清朝咸豐年間（1853年到1861年），是地主及團練為對抗太平軍而建，前期較為粗糙簡陋，又稱「圩寨」。清同治七年（1868年）前後，淮軍將領們在剿捻、滅太平軍等戰事中功勳卓著，得旨諭允衣錦還鄉，圩堡由此迎來第二次建設熱潮。此中，有的在原址基礎上翻修、擴建，有的屯田圍地另選新址，也有的放眼於鄰縣。圩堡亦由早期的土、石結構向磚、瓦結構轉變，並在建築總體形制特徵基本趨於一致，蛻變為朱門豪宅。從「雛形」到成熟，淮軍圩堡前後歷經約45年，總建成數超百座，形成了一個龐大的建築群落。

防禦特徵顯著 外看粗獷內在靈秀

在江淮地區，圩堡分旱圩和水圩。旱圩，即佔據相對安全空間，建在崗領地帶上的圩堡建築；水圩，則四周挖壕引水，以河設障。肥西淮軍圩堡佔地面積不等，分別在30至200畝之間，建築面積也不盡相同，水圩居多，外壕水面寬度均在15至100米之間。張永新介紹，淮軍圩堡群是在當地獨特的陵林山地地理環境，以及當時特定的社會環境和淮軍的戰績等多層因素下，共同推動形成的。為了抵禦入侵，圩堡在修建過程中吸納了古代城池護城河和城牆的防禦特點，採用外壕內宅的建築布局，其中最重要的防務區還包括外圍牆、內圍牆、更樓、炮台、吊橋等諸多配套設施，放哨口、炮口等設計一應俱全，從外面看彷彿軍事堡壘一般。

斥資修復 展現「東方城堡」魅力

同時，在淮軍將領功成名就之後，修建圩堡有了另外一個更高的目標追求，那就是彰顯圩堡主人顯赫軍功與宗族榮耀。所以，在圩堡第二次建設

熱潮中，建築工藝將「徽派建築的靈秀之美和北方建築的粗獷大氣」融為一體，尤其是主人居住區的内宅，吸收了北方莊園、江南園林和皖南民居的建築特色，整體設計錯落有致，做工考究，雕刻精美，構築了江淮地區獨特的建築風格，亦代表了這一時期中國的建築水平。

張永新表示，淮軍是清末洋務運動主力軍，在抗擊外敵入侵中發揮重要作用，並擁有中國最早的引進國外先進技術的軍工企業等，在中國軍事史上具有不可抹去的一筆。而淮軍圩堡群是淮軍文化、鄉俗文化、宗族文化、儒家文化等相融合的集中反映，在建築風格上體現地域審美特徵，是集城堡與莊園於一體的「東方城堡」，對於研究淮軍文化具有重要意義，目前更有着極大的教育、觀光價值。

從2004年起，肥西縣開始對當地圩堡舊址進行考古勘探，並在制定保護規劃的基礎上進行修復，使一些圩堡原有風貌得以重現。2015年，圩堡群中最具代表性的劉銘傳舊居在投入超1億元人民幣資金修復後正式對外開放，如今已是全國重點文物保護單位。今年4月，圩堡群中面積最大的唐五房圩在經過兩年多的修繕後已經正式交付，並將成為親子教育基地。目前，張老圩、周老圩等圩堡的修繕工作正在加緊進行中，昔日圩堡群中的更多古建將得以重現。



中西結合的西洋樓採用彩色玻璃。



受西方建築影響，唐五房圩的轉心樓採用類似蒂芙尼藍的色彩粉飾建築。

面山傍水優選址

目前發現的淮軍圩堡建築，基本都分布在肥西縣紫蓬山、周公山、大潛山「三山」周邊，並通過引入周邊水系填充圩堡的內外壕，整體建築可謂面山傍水，十分講究。最為典型的劉老圩，面對的山就是東面的大潛山，由大潛山麓匯流而下的金河水引入壕溝四面環繞，石砌圍牆連接五座二層更樓（具有警衛放哨作用），形成封閉形的圩堡，同時，因為圩堡是根據山勢而建，所以朝向並不是通常的坐北朝南。



劉老圩中的崗叉樓。



防火牆設計採用圓弧形的螭吻造型。

彩色玻璃西洋樓

相比徽州建築的「粉牆黛瓦」，淮軍圩堡則在挖壕溝時就地取土燒磚，以「清水牆紅黛瓦」為主，而且建築風格將中國南北建築精髓融為一體，整體建築錯落有致，極具江淮文化的特質個性。例如沒有徽州傳統的馬頭牆，淮軍圩堡的防火牆設計採用圓弧形的螭吻（傳說中龍生九子的第九子）造型。最值得關注的是，淮軍將領的思想十分開放包容，他們在圩堡修建的過程中，還受到西方建築的影響，把一些典型的西方建築風格元素納入其中。

在目前保存最完整的唐五房圩轉心樓內，可以看到其建築用料用色與傳統建築有很大區別，類似蒂芙尼藍的色彩穿插在傳統的磚紅木門之間，形成了鮮明的跳色視覺衝擊。而在劉老圩內，還有被當地百姓稱為「西洋樓」的獨棟建築，這棟樓是典型的西方建築風格，門窗玻璃也選用了當時十分稀少的彩色玻璃作為裝飾。



劉老圩中專門用於學習的讀書島。

圩堡修建讀書島

重視教育是淮軍將領的特點之一，從各處圩堡建築中可見一斑。劉銘傳故居劉老圩的讀書島位於圩堡的西北角，小島四面環水，沒有橋，只能通過小船往返圩堡居住區，在此學習，心無旁騖。淮軍將領積極倡導興文重教，劉銘傳在此生活期間，不僅先後捐建肥西書院、廬陽書院等，還捐出銘軍軍餉作為「報效」，以增廣廬州府學額，資助宗族、鄉鄰子弟求學科考等。此外，在淮軍名將周盛波、周盛傳兄弟舊居周老圩內，至今還保存當時專門用於讀書的「花廳」建築，門前的百年狀元橋亦吸引無數學子前來。



掃碼看片

為了增加防禦功能，淮軍圩堡外設計有城牆和壕溝。



蒙泰羅索景色



里奧馬焦雷景色美



寰宇風情

意大利濱海五彩小鎮風光秀麗

意大利拉斯佩齊亞五村鎮之一的馬納羅拉景色



馬納羅拉內建築



位於意大利拉斯佩齊亞的五村鎮，由里奧馬焦雷、馬納羅拉、蒙泰羅索等五個依山傍海的漁村組成。濱海小鎮背靠亞平寧山脈，俯瞰地中海，色彩鮮艷的建築依陡峭山岩層層而上，風光十分秀麗。

當中，在傳統上，馬納羅拉的主要產業是捕魚和釀酒。近年來，馬納羅拉和鄰近的村鎮成為熱門旅遊目的地，特別是在夏季。此處的名勝包括著名的愛之路，以及附近的葡萄園，村裏幾乎所有的房屋都塗成明亮鮮艷

的顏色。在馬納羅拉，擁有較長的沙灘，沙灘旁有不少咖啡店、餐廳、酒店和旅館，商店比較集中，住宿比較方便，但人潮也相對較多，吸引不少遊客在這兒休閒，享受陽光與海灘

的風光。在1997年，五村鎮和韋內雷港、帕爾馬里亞群島、蒂諾島、提尼托島一起被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄，1999年被评为國家公園。

◆文、圖：新華社