

Lt:Win



统筹：寒川

第508期 菲律宾篇

组稿人：王勇

许露麟的诗

1. 整

整容,整个
比屁股肌肤还要柔嫩的脸皮
·
整声,整个
可以发出娇嗔娘娘腔的喉咙
·
整身,整个
前凸后翘腰细在荡漾的肉体
·
整骨,整个
伸缩自如能前倨后恭的脊椎
·
整人,整人
我就是如此时常在整修

(2023年2月22日)

2. 拍马屁

你总是 把我抬高 抬举得高高的 表面上 你是在捧我 事实上 你是要我 远离脚下踩着的那一片土地 这座城池 你想独享拥有	有人飘飘然 亢奋在幻想中 扬翅在翱翔里 而我深知 抬得越高将摔得越重 而祈望 等待你傲然松手时 轻轻降落 骑在你身上 看你翘臀蹦跳 挺立于黄土
--	---

(2023年2月25日)

3. 老人痴呆症

我的脑袋 出生时 是一个打开着的空盒子 · 生长时 有人开始往里面装东西 甚至有时还是用塞的 · 成长中 我懂得自己装进东西 不知是好还是坏 · 成熟后 盒子几乎装满了东西	互相挤压在窒息中 · 我终于发现 它原来就是一个打开着的 潘多拉盒子 · 就装呀装 把我的一生都装进去 一切的喜怒善恶 · 直到有一天 我开始对人们 不停地傻笑
---	--

(2023-5-9)

曾文明的闪小诗

1. 煮一首诗

配料准备好
顽皮的毛小孩咬著我的裤管
冒烟的泡麵汤烫了我的手背
没有睡醒的双眼想著回笼觉

2. 热锅下油

毛小孩吞了落地的泡面跑回笼子
我的脑海浮现西藏僧静坐的痕迹
在五月天温度情绪起伏不定之时

3. 葱姜蒜爆香

一个个未知的味道填满搬家准备
一张张乱摆的椅子催我赶紧动手
一串串发霉的回忆偷偷地冒冷汗

4. 下肉调味加点水

一切的一切都是搅拌在一起
旅途下一站总是错过了才醒
我的行李筒简单单又不念旧

好,上菜

(2023-5-7)

静静读一首诗 吉普尼

谢馨(菲律宾)

原本战争剩餘的物质
运过军旅、载过炮火
参与过
杀戮的勾当
改头换面后
连名字
都有着出家人的意味
悔悟之心
是毋庸置疑的
红尘滚滚
日夜致力於——
普渡眾生

读后感

1. 王勇(菲律宾)

谢馨的诗,语言和意境都非常唯美、奇丽,这首《吉普尼》(Jeepney)在她的作品中别具一格,以拟人化加上口语化的陈述,把原本是战争剩餘物质改造的大众交通工具,描写成“改头换面后/连名字/都有着出家人的意味”。一个比丘尼的“尼”字让诗人联想到“吉普尼”在“红尘滚滚/日夜致力於——/普渡眾生”。

这样的拟人手法虽不算新奇,然而,把“吉普尼”穿行大街小巷形容成是在“普渡众生”并非言过其实,而是极其贴切、传神!

“吉普尼”不但是菲律宾的一张名片,“吉普尼”上演的人帮人、互相礼让的行为,更是菲律宾人民善良品质的最真实呈现。

《吉普尼》绝对算不上谢馨的代表作,却是她用最朴实的文字赞美“无名英雄”的一种尝试!

2. 李燕琼(福建)

这首《吉普尼》将诗名与内容融为一体,生活物件的选择是作者的考量;战争于每个人而言是无情无义的,而生活却是有温度有情感的。这种反差书写,给予读者一种更深刻的理解。

战争留下的是痛苦回忆,而在菲律宾,吉普尼作为一种常见的交通工具却

用自己的“悔悟之心”给予这“原本战争剩餘的物质”以新生。拟人化的手法将人与人之间的温情交往融入吉普尼这一载体,让它“日夜致力於——普渡眾生”。

物本无情,但人却有情。物的改变,亦是人情的体现!

3. 吴青科(福建)

《吉普尼》是一种困惑、一种移情、一种人类的自嘲。无论战争或慈悲,留给人们的解释往往停留在媒介之中,是敌是友,是慈悲是伪善,如同政治语境中一样,往往没有固定的界限,一套冠冕堂皇的话语,一张虚情假意的公告都可能改变人们的认知,这无疑是人类社会的悖谬之处。

吉普尼作为一种诗歌意象,在不同的政治语境中扮演着截然不同的角色,但作为载具的功能丝毫没有发生变化,这是诗人内心无法消融的一种困惑。但这种困惑根本经不起追问,却又不得不全盘接受。原本毫无生命和意义的物体就是这样在人们的体验中发生了移情,抽象的政治话语随时会发生欺骗性,但物体却客观存在,成为一种似真似幻的被支配的生活工具和场景,作为现实生活中的留存线索,随时随地会牵扯出背后复杂的种种困惑。

无论战争还是慈悲,由于吉普尼的存在,不再具有永恒不变的意义。《吉普尼》无疑是一首意蕴深沉的

经典之作。

4. 椰子(菲律宾)

外形花里胡哨的吉普尼可谓菲律宾最有代表性的文化元素之一,在一些旅游景点商店,遊客都能够买到吉普尼形象的纪念品。作为生活在菲国的汉语诗人,谢馨算是为数不多,自觉将触角对准菲律宾社会的诗人,《吉普尼》也不过是她众多菲律宾素材的诗作品之一。

在谢馨笔下,曾是战争遗产的吉普尼,拟人化地转身为悔改的出家人,穿行于滚滚红尘,普渡众生,既渡人,又渡己。这既是对战争的反省,对罪恶的鞭挞,也是对人性的呼唤。由此可见,一首好诗往往有多面的棱角。

5. 庄晓明(江苏)

谢馨的《吉普尼》,是一首关于“战争与和平”的好诗。

没有去过菲律宾的人,或难以对吉普尼获得一种直接印象。由谢馨的诗大概可知,它原是一种“运过军旅”、“载过炮火”的战争运输工具,在战争之后,它“改头换面”,起了一个“有着出家人的意味”的名字——“吉普尼”,成了一种大众的交通工具体——这或许是它最好的归宿了。

从宏观上讲,“战争与和平”是人类的一体两面,诗人通过“吉普尼”这一菲律宾普通常见的交通工具,表现了她对“战争与和平”的独特理解。确实,历史上有不少曾喜欢战争和杀戮的民族,后来终于归于和平了,但迄今,人类的战争仍是此起彼伏着,似乎看不到尽头,“战争与和平”的轮回并没有被打破。但不管怎么说,诗人的“吉普尼”,体现了诗人的一种美好愿望,“日夜致力於——普渡眾生”,这无疑是感人的,是对人类未来的一种祈祷。

6. 潘露莉(菲律宾)

穿梭在马尼拉大街小巷的吉普尼,是菲律宾社区主要交通工具。本来是第二次世界大战美军退出菲律宾时留下的一堆破烂不堪的车辆,但在菲律宾人富有创意的塑造下,竟然被转化为举世无双的交通工具。不仅如此,车身鲜艳的色彩、琳琅满目的图案突显了菲律宾人的艺术天性,富

于创造的精神以及随和乐观的民族性。

七十多年来,吉普尼穿梭在菲律宾各地的大街小巷,忙碌于为平民百姓服务,虽然它已成为菲律宾的国标,受欢迎的程度已经扩展到菲律宾整个媒体,例如歌曲、电影、广告,甚至在一些歌曲和电影。吉普尼已经成为娱乐界一种浪漫的象征。尽管如此,它却要等到七十多年后,在一位菲律宾华文女诗人机智、巧妙的笔下,它的身份、它的不光明出身以及它血腥的过去才得以曝光:“原本战争剩餘的物质/运过军旅、载过炮火/参与过/杀戮……”但与此同时,它的心路历程,它的“悔悟”,它的“改头换面,……”也同时在诗人巧妙的笔下得以公之于众:“改头换面后/连名字/都有着出家人的意味/悔悟之心/是毋庸置疑的/红尘滚滚/日夜致力於——/普渡眾生”。

卓越的观察力,敏锐的眼光,丰富的想像力是艺术作品必备的来源,除了这些必备的艺术来源之外,诗人在这首诗里还展现了她善于发现人和事物最微小最精彩的一方面。深受吉普尼车“普”字的启发,诗人巧妙地把《吉普尼》的意境推上“禅”的境界。

谢馨这首诗是极品,是菲律宾华文作家取材“在地化”的极品。

7. 刘正伟(台湾)

菲华诗人谢馨的《吉普尼》诗,旨在描写上个世纪菲律宾马尼拉街头到处满街跑,二战美军遗留的吉普车改装成吉普尼(Jeepney)的前世今生。吉普尼的前世是吉普军车,“运过军旅、载过炮火”,当过战争刽子手的帮兇(当然有些是被迫抗战);今生呢?则是“改头换面后/连名字/都有着出家人的意味”,由吉普尼的尼字,联想到僧尼、尼姑或比丘尼等出家人,为后面铺陈。

吉普尼(Jeepney)在二战后的马尼拉街头,承担起如计程车与公车的运输功能,每天穿梭在街头奔忙,为居民从事运输、接渡的工作,因此,结尾以“日夜致力於——/普渡眾生”收束,达到非常好的形而上的转化效果。有放下屠刀,立地成佛的禅意。

神秘的“战友”

林素玲

雨伞高张,小狗哈皮也跑进卧室吹空调,太太说,“真聪明,天气热懂得搬家了。”

义仁感觉没胃口,可能淋雨感冒了。他匆匆吞几口饭就去休息。半夜被自己的咳嗽声弄醒,胸口闷闷,头额烫烫的,他意识到不太对劲,赶紧取出口罩,摇醒太太去孩子的房间,别靠近。

想起身喝水,跨出几步,头好重,脚也无力,他跌落在一条长长的隧道里,里面黑漆漆的,好多人争先恐后地在找出口。他慌了,妈妈、太太、孩子,还有哈皮呢?旁边一个拉着他的人在狞笑,“别找了,跟我走,我是‘战友’,走出这隧道,很快就结束了。”

“不!我得找他们。”义仁坚持不走,人们都在敲打隧道的墙壁,他也跟着敲。“别浪费力气了,你们这种人都很自私。看,好多人被活活踩死!”那人说。

“你是外地人?”义仁问。

“刚搬来,天气极度干旱,我和家人太饿了,搬家才有东西吃。”

“我帮你找你的家人,你也帮我好吗?”

了?”

“我们的诞生就是因为人类的贪念和自私。”

“你越说我越不明白,难道你不同情还怪我们?人类这次被那病毒害惨了!”

“我们来打赌,这里若有人被推倒,而有人伸手扶他,我就不缠你了。我就是看不惯人类的自私和假仁假义。”

“你到底是誰?哪个星球冒出来的?”

“我是你,也是他,是从你们心里跳出来的私念。”

义仁越听越模糊,“不管了,快来救人。你说话可要算数,我们救人后,你就不要再纠缠我喽。”

他看了看周围,人们互相挤压,站都站不稳。突然,蜂群似的人群把那人推倒,将被踩踏时,义仁跌跌撞撞的用身体护着他,任众人踩在他背上。

那人用力把他甩开撞到隧道的墙上,墙竟裂出一道强光射在义仁身上,“去吧,你赢了!去找你的家人。你叫义仁吧?原来仁义还是存在的”,“战友”说。

“你呢?你要去哪?你倒底是谁?”

“非仁。”

“义仁,醒醒”,他眼开眼睛,太太破涕为笑,“太好了,医生说只要你醒来,就算脱离险境了!”

曾文明的闪小说

点赞

终于连系到她
网上约会,处处危险
他与她,小心翼翼
一关过一关
一问一答
有问必答
他擦擦额头上的汗
吞下口水
拨了电话
哈萝
哈萝
你吃过吗?
吃过
吃什麼?
青菜,烤肉
噢,想聊一聊吗?
可以
网上贴的照片好看
谢谢
后面是金门大桥吗?
好像是
好像是?
嗯,我朋友放的
你朋友放的?
是,她说我生活无聊
那网上问答也是她?
是
那你真的是五十岁?
那是她的年龄
那喜欢猫?
她
喜欢狗?
她
那……

(2022-10-27)

(曾文明,曾用笔名小蓝,出生、受教育于菲律宾,活跃于1980-90年代的非华文坛。现定居美国赌城拉斯维加斯,为执业医师。)

