



點滴

陳復生

從前的文人雅士皆有寫詩詞歌賦的雅興和造詣，往往神來之筆，隨心所欲，增添生活情趣外，更留給我們後世豐富的精神寶藏。上一輩的知識分子，大都傳承着這股「詩風」，不一定唸文科的才有此雅興，就算研究理科的，亦才情橫溢——就像我們尊敬的母校（香港浸會大學）榮休校長謝志偉博士，早於上世紀五六十年代負笈美國留學，在當地工作生活10年之久，是一位出色的物理學家，但他自幼熟讀四書五經，也曾就讀培正中文學校，擁有深厚的中文底蘊。校長除說得一口流利的英語外，普通話亦十分標準，跟母語（粵語）亦不遑多讓。

閒來寄情書法和詩作的校長，字如其人——公正渾圓敦厚，很難想像是出自一位曾於紐約哥倫比亞大學研究「核磁共振」的科學家之手。許多學者出版書籍都喜邀校長題詞相贈，或將書法懸於室內倍增清正之氣。而母校的校歌歌詞，氣勢磅礴、抑揚頓挫，亦是校長親自編寫。

感恩文匯教授替我們邀約尤德爵士夫人，接受電視特輯《復興新生系列·世說論語》的訪問，讓多年未見的夫人與校長重聚，當晚宴請活動嘉賓的時候，得悉了一段往事插曲——校長親述當年前港督尤德爵士伉儷的知遇賞識……上世紀八十年代初，

## 溢於言表

校長貴為「三料」議員：區議員、立法局議員和行政局議員，原來是受到尤德爵士的鼓勵（他更是首位受邀加入行政局的教育界人士），自此踏上從政之路。

其後尤德爵士病逝於北京，校長的三首詩作，哀痛之情溢於言表，共傳——

驚聞尤德爵士北京病逝  
憂傷之作 謝志偉  
1986年12月4日

驚魂噩耗遞南傳  
鬧市愁傾動楚弦  
大任將成回碧落  
宏功未竟下黃泉  
中英齟齬無間  
京港奔波少睡眠  
柱斷中庭心膽裂  
長留青史澤民篇

（待續）



◆2016年，久別重逢的尤德爵士夫人與謝志偉校長，相見甚歡。 作者供圖



文公手記

文公子

## 國泰危機管理的啟示

上星期，國泰航空有空中服務員涉嫌歧視非英語乘客，因而引發公關危機。國泰的處理雖然非常迅速，但餘波未平。事件對危機管理者而言，甚有啟示。

事件由一名內地網民在社交平台發帖，指其於5月21日乘坐國泰班機由成都往香港，座位在最後排，即鄰近空中服務員準備餐飲及休息處。其間他聽到空中服務員用英語和粵語，以帶歧視性的內容取笑乘客。該網民將談話內容錄音，並在發帖中質詢航空公司：「請問這就是你們培訓的員工素質？」

事件迅即透過網絡不斷發酵，在內地引發熱議，不少網民怒斥該等歧視言行，應予嚴懲甚至開除處分，部分更聲稱不會再選乘國泰；事件亦引發更多網民在社交平台，分享自己在國泰遭歧視的經歷。

國泰管理層一向深明危機管理之道，迅即於5月22日晚發聲明，指已知悉旅客在航班上的不愉快經歷，對此深表歉意。並指公司對事件高度重視，已聯繫相關旅客了解情況，並會進行嚴肅調查處理。

據報道，小紅書上發現有網民分享搭乘國泰的暖心體驗，認為風波應只屬個案，似有人想為事件降溫。然而，輿論並未就此平息，網民並未鳴金收兵，《人民日報》海外版公眾號更於5月23日發文，指國泰不能只是每次道歉，而應重拳整頓，建章立制，從根本上煞停歪風。

隨著危機繼續發酵，國泰再發聲明道歉，暫停涉事員工飛行任務，並於5月23日當晚公布，經調查後，即時解僱涉事3名人員。行政總裁林紹波發表聲明，再次向受影響的乘客和社會各界表示誠摯的歉意。

歉雖道，人被辭，但事件影響內地、香港關係，輿論未能即時冷卻。運輸及物流局局長林世雄在國泰宣布解僱當晚深夜，發表痛心聲明，指事件「嚴重違背香港優良的待客之道、一貫的價值觀和道德標準」。行政長官更在5月24日，與國泰行政總裁同場出席活動時，發言表示不滿，聲言類似情況不容再發生。「國泰要檢討培訓和服務素質，提升顧客服務文化，重塑尊重有禮的好客形象，不負社會對國泰的期望。」

事件對危機管理人的啟示，就是千萬不要以為跟足指引，交足功課，就能逃離輿論風眼。事實上，要看事件的嚴重性，才能估算出餘波的长度。危機未發生前開始管理，須留意形象工程外，國泰更應加強培訓，員工不能歧視乘客外，也應在工作場所慎言，嚴禁對乘客評頭品足。



大地遊走

徐艷麗

## 紫藤花開情悠悠

每當仲春時節，都是紫藤吐艷之時，蜆河公園的長廊裏藤枝盤纏纏勁，凌空倚勢，含笑吐芳。串串綺麗絢爛的紫藤花懸掛於藤枝之間隨風搖曳，翩翩起舞，宛若一團團繚繞的紫煙，蘊一片仙境，隔一方俗世。

「遙聞碧潭上，春晚藤蘿開。水似晨霞照，林疑彩鳳來。」每當紫藤花開，我總愛去花下駐足，沉浸於宛如時光隧道的紫霞裏，在串串紫色的柔情中，找尋記憶中的身影。

一九九八年五月，我的朋友小琦身着一襲潔白的婚紗，和她一身戎裝的愛人走過這片紫藤花廊，作為閨蜜和伴娘，我見證他們開啟了美好的新生活。

長廊下，一串串碩大的紫藤花穗垂掛在枝藤間，如瓔珞，如珠簾，如飛瀑。作家宗璞在《紫藤蘿瀑布》中寫過「每一穗花都是上面的盛開、下面的待放。顏色卻是上淺下深，好像那紫色沉澱下來，沉澱在最嫩最小的花苞裏。」花穗最底端的花苞，色如凝眸，似乎從紫墨中蘸過剛剛提將出來，依然淋漓淋漓滴着汁液。凝視良久，汁漿並未滴落，只見盛開的紫藤花空靈、優雅，彷彿一羣身穿淺紫色舞裙的女子，跳着曼妙的芭蕾舞；又像一群翕張着白色翅膀的蝴蝶，棲落在穗莖上；紫藤花兩邊展開的翼瓣又如張滿了風的帆，明媚的陽光灑在花上，廊架下風盪着一片迷離的紫光，光影如水，點點帆船似要沿着這條悠長的紫藍色河流，劃向一個遙遠的夢幻世界……

在如夢如幻的紫藤蘿架下，看着這藍紫清幽的、遒勁粗長的藤，不禁心生敬意。紫藤蘿或植於假山旁、青松側，或植於藤架下、池水邊，它們是園中的配角，裝扮了一個靜美的空間；它們也是主角，以一己之力營造

出一個全新的風景和超凡的意境。在植物學書籍中，紫藤蘿為豆科紫藤屬植物，耐寒、喜光，而且特別指明「主根深，側根少，不而移栽」。「不耐移栽」講得精妙，人挪活，樹挪死，只要不折騰，就不動搖，不懈怠，認準一塊土地，堅定地向下扎根，沉穩地蔓延滋長。

而我，卻是那個挪活的人。為了生活得更好，我從一個工作平台，挪到另一個工作平台，挪動過程中，我和小琦走散了。

曾經，我們都喜歡這片紫藤；曾經，我們情同手足，義結金蘭。曾經，在雨夜的校園操場上，我們對天跪拜，握手「盟約」——苟富貴，毋相忘！畢業紀念冊上，她寫道：希望下世我做個男兒，我們不離不棄。那個雨夜，那次盟約，那句留言，這片紫藤，溫暖我一生。

古今畫家都喜歡將紫藤蘿作為題材，宣紙上藤蘿遒勁，紫花爛漫，詩文書畫無一不精的明人徐渭，十歲時在自家庭院手植藤，一生以「青藤」為號，開山立派，惹得鄭板橋、齊白石等後世大家景慕不已，甘心俯稱「青藤門下走狗」。而小琦，你是否還記得雨夜裏的盟約和畢業紀念冊上的留言？為何紫藤廊下，再未見你身影？

「紫藤掛雲木，花蔓宜陽春，密葉隱歌鳥，香風留美人」，這是詩仙李白寫給紫藤蘿的「情書」。我喜歡這詩句，喜歡這美麗的紫藤花，也喜歡它浪漫的花語——「醉人的情意，依依的思念」，更喜歡它堅毅的品格——「扎根、滋生、蔓延、上升」。

走出長長的紫藤蘿廊架，我再次駐足回望，春陽煦暖，微風輕拂，團團淡紫的紫藤花，在沉澱凝練中迸發起點點明艷燦爛的輝光。光影中，彷彿小琦娉婷走來，她嫣然巧笑，如紫藤般溫暖，燦爛，明艷。



紅查館

查小欣

## 中年追夢成功

周吉佩（吉吉）追夢17年，終於夢想成真，奪得《中年好声音》冠軍，外界指是爆冷，因他贏了強敵龍婷、吳大強和李佳。其實比賽評判看的是臨場表現，決賽當晚吉吉演出的確令人眼前一亮，實至名歸，幸沒被批評影響他的心情，做公眾人物就要有這種能耐。

吉吉圓夢，他的好友瑪姬亦如他在追夢。精於拍攝和幕後製作的吉吉，比賽再忙也騰出時間替瑪姬拍Cover MV。

瑪姬跟吉吉一樣，熱愛唱歌，是8級鋼琴高手，是港大和理大畢業生，擁有碩士學位，是名學霸。自小醉心唱歌的她，曾參加《星途大戰》歌唱比賽，晉身最後十強，獲新城電台賞識，成為主持人，曾任有線電視主持，現為自由身，憑着流利廣東話、英語及普通話，成為不少大型活動的三語司儀，被譽為「司儀界女神」，去年應邀做TVB《聲夢傳奇》評判，所以當被問到會不會參加《中年好声音2》時，她坦言不會。

美人眸子、白皙肌膚叫人驚艷，也為她帶來不一樣的目光，被指是靠靠樣子的花瓶，瑪姬就要證明自己的實力，她努力練歌，有時我們吃過晚飯，她便趕去練歌至凌晨時分。

她一直希望能自彈自唱喜歡的歌，早前終於她的首支 Piano Cover《刻在我心底的名字》正式上架，第二首選了周董的《說好的幸福呢》自彈自唱 Piano Cover，繞樑三日，歌聲悅耳。

尹光極欣賞瑪姬的歌聲，邀請她任《尹光掂呀2023演唱會》表演嘉賓，當晚全場爆滿，氣氛極好，她的演出贏得不少掌聲。

她另一大心願是開個人演唱會，並身體力行，預訂了場地，準備12月開騷，她雖然認識不少演唱會主辦方，但因為是首個個唱，未知反應如何，她決定自資，事事親力親為，溫柔外表裏是硬性性子。

雖然忙於籌備年尾的演唱會，但她仍馬不停蹄，最近為環星音樂開了個全新節目《姬過星情》，與好友清談及合唱，甚有睇頭。

一眾好友已約定買飛入場為她歡呼打氣。



◆吉吉替瑪姬拍MV。 作者供圖



百家廊

張維菊

那剛參加工作不久，住在廠集體宿舍樓。

山下班後，男青年多聚在門衛宋廷民老師家，打牌或者看電視。女孩子呢，多半手裏會拿着棒針，不停地打毛衣，或者馬海毛的毛坎。我有時會去宋老師家，聽他拉段二胡，《紅梅讚》或者《草原之夜》，有時在宿舍裏看書，偶爾會停下來，看看友人們輕巧，就織出好看的花樣來。

眾多同事當中，張曉飛是一大早就起來在廠區跑步的那個。在他的帶動下，晨跑的人漸漸多了起來。那時，我早已聽從大哥的建議，報了山大法律專業的高教自學考試課程——每年開考兩次，分別在4月份、10月份。在我的影響下，廠裏報名參加自學考試的人數，一下子到了七八個。

那年4月，木香花開時節，我們於考試前一天坐長途汽車趕到臨沂。報考漢語言文學課程、人高瘦瘦的張曉飛，帶同一考點的我們幾個，直往投奔到他藥廠的女同學那兒去。藥廠院子很大，綠樹成蔭。我清晰記得一溜兒辦公室的門牌，財務一部、財務二部、財務三部、財務四部，這讓同是會計的我，大為驚訝。業務量得多大，才會設這麼多財務呀。銷售部門，也分為一部、二部、三部、四部。銀色銘牌上，紅色字跡，甚是俊朗。那位姐姐人長得漂亮，眼睛裏含着笑，說話也溫柔。將我們在藥廠集體宿舍安頓好，已是傍晚時分。她又叫來幾位同事，一起出去吃飯。飯在哪兒吃的，吃的什麼，已經記不清了。只記得飯後，她說帶我們去桃源大世界。出門前，每次去臨沂考試，因無人同往，以前就轉向的我，除了新華書店，是斷不敢去其他地方閒逛的。只老老實實呆在旅館，一考完試，便立刻趕往長途車站，絕不逗留。

## 匆匆那年

那是一個明亮的所在。燈火溫暖、輝煌。從邁進商場的第一步起，我們就被那暖光亮融化了去。那輝煌，如《山楂樹》所唱：「歌聲輕輕瀟灑，在昏黃水面上，暮色中的工廠，在遠處閃着光。列車飛快奔馳，車窗的燈火輝煌……」成為一種奇異的籠罩。要知道，那時候，在我們居住的小縣城，還沒有像桃源大世界那樣的大型商場，更不會有這般的熱鬧繁華。那些在熙攘中保持安靜的黃金珠寶，熠熠生輝。那細小的光芒，那不曾見過的高貴與美，讓我心裏忽然掠過一絲驚慌。

張曉飛飛上去還是沉穩的——是故作鎮定的沉穩嗎？在照相器材專櫃前，張曉飛飛連了許久。對相機情有獨鍾的他，問了問價格，卻沒有買。那時，廠長的月工資才不過300來塊錢。手錶專櫃裏，一塊塊明亮精緻的手錶，吸引了我們的視線。張曉飛飛用胳膊去碰回去的陳凡華，半認真半開玩笑道：「哎！你看看，這麼好！說麼你也得給俺妹買塊新錶！」我驀地紅了臉，慌忙攥手躲開，又被捉了回來——那塊圓而小巧的坤錶，如今仍好好收藏着，見證着一段青蔥往事。

2樓是女裝。跟西郊批發市場的不同，看上去洋氣得很，價格不菲。3樓好像是女包、絲巾什麼的。還有內衣，我們那時叫秋衣秋褲。4樓有男裝，也有童裝，迴廊拐角處是兒童遊樂場。年輕的爸爸媽媽們，帶着孩子來玩碰碰車，東歪歪、西撞撞，盡情享受一碰一停、咧嘴就來的開心。張曉飛個子高、腿長，碰碰車裏幾乎坐不下，還是過了把碰碰癮，才肯下來。

考完試，臨別之時，我拿出一隻小瓷兔，送給了漂亮姐姐。陳凡華掏出一隻南瓜形的煙灰缸，送給了藥廠宿舍的那位大哥。他倆又驚又喜。其實，贈送小禮物是張曉飛的提議。他比我們年長幾歲，人情

世事自是比我們懂得多。我們又跑了一趟桃源大世界，在那裏挑來挑去，選中了這兩件模樣可愛的禮物。

如今，張曉飛已是知名的媒體人。我也出版了自己的散文集《離畔》——這些年，一路走來，歪歪扭扭的印記。有幸參與「沂蒙文學大講堂」百人百場百校志願服務活動，聆聽陳凱老師的文學講座。那是我自離開學校多年後，再次返回校園。講台下，學生們眼睛裏閃着的光亮，讓我相信，這一場初相見，必有一粒粒文學的種子，種在小小的心田。只待有朝生根發芽，長成大樹參天。又恍惚覺得，這何嘗不是現在的我，與當年的我初相見？恰同學少年。

這麼多年過去，我仍記得當年的臨沂城、長途火車站、東方紅影院、沂蒙路、銀雀山路、金雀山路、人民廣場、新華書店、教育賓館，一直想去卻沒去成的洗硯池。記得曾經走過的那家店，水瓶裏開着的木香花，我知道，它來自父親在老家種下的木香花瀑，跑來這裏，只為此刻與我相見。我還記得藥廠，漂亮姐姐。記得與桃源大世界的初相見，記得桃源大世界裏那奇異的籠罩——溫暖、明亮與輝煌。

此刻，坐在電腦前的我，大聲問：陳凡華，那年，在桃源，坐碰碰車，是在幾樓來？「4樓。」正忙着修邊綫的那位，當年的陪考者，不假思索地回答。又因某個細節，向張曉飛求證。微信叮咛處，瞧去，僅一個字的回覆：對。

「對」字後面，應該還有一抹淡淡的微笑，一縷莫名而起，卻揮之不去的惆悵吧。佑峰君的詩句，箭矢一般，倏忽而至。光陰去得如此之迅疾……

是的呢，光陰，去得如此之迅疾。睡前翻書，打開《紅樓夢》。扉頁有記：1995年4月23日購於臨沂新華書店。



愉韻度曲

梁君度

## 拓印寫意融一體

畫家黃約翰前幾天開味講新概念水墨畫的創作理念和技法，到場的不少聽眾是他的學生，我也趁機去「入錢落自己袋」。黃約翰扼要講完自己「天人共創」的創作理念後，和他的夥伴江玉庭即場示範他們的創新技法。

黃約翰作畫往往是隨機應變，隨緣而行，他畫畫過程中，經常利用上天給他的一些奇思妙想產生突發性效果，再加上自己的感情、自己的筆觸，與這種新效果互相配合，畫出很多不能預計的東西。

水彩畫家王碧影非常認同黃約翰的天人共創理念！而香港第一代水彩大師江啟明亦都有相同的論點，他認為藝術是屬靈性的，這個與天人共創很融合！

畫家刁綺蓮從黃約翰處獲得啟發，嘗試利用藍印顯影液代替墨汁在紙上作新水墨畫創作，顯影液經過在太陽曬下再沖水，在紙上呈現出深淺變化及光影分裂效果，接着用雙氧水沖洗，藍白顏色更加分明，而畫面的藍色呈現一種神秘感，與水墨變化有着相同的效果，再加上漂染顏色可增加畫面層次感。她幾個月來以毛筆在宣紙、雲龍紙、皮紙、描圖紙等作不同的實驗，失敗再嘗試，最後學會調教顯影液像水墨畫一樣呈

現深淺不同的效果。經多次試驗，終於成功創作了20多張作品。

鍾卓生是楊善深弟子，寫水墨畫、水墨重彩、素描、書法等已有30多年了。他一直尋求個人突破，也希望作品多一些抽象元素。他於是利用「偶然性」及「不確定性」元素，為自己的作品提供了無限創作的養分。

聽完講座後，我嘗試以自己的方法創作。我試用半拓半寫的方法創作了兩幅新水墨畫，拓印時，水墨隨意塗抹在油紙上，水墨的張力使其凝聚成很多斑點，結果拓印後產生殘荷葉上的特殊肌理，這便是上天給的，加上寫意用筆配合，便以「天人共創」畫出第一幅新概念荷花水墨畫。

第二幅創作，我用拓印技法拓印出長滿苔蘚的石頭肌理，然後將草書入畫，畫兩塊相向巨石，再行楷法畫幾株水仙，一剛一柔，相映之下，古意頓生。清人認為：氣韻發於筆墨，所謂氣韻，非雲煙霧靄，是天地間真氣。古人靠筆墨，或取圓渾而雄壯者，或取順快而流暢者，用筆不癱不弱，是得筆之氣。今我用水之張力本性，使其重現畫面，其天趣悠然而生，又是一種氣韻，表面上非筆墨之功，實際上是間接筆墨，經過天然物理驅使而造就的肌理，即「天人共創」的特殊氣韻。

我將自己的悟道說成「明理於觀水悟迴圈」，不知有人認同否？



◆拓寫水仙圖。作者供圖



從索創夢

王嘉裕

有位朋友在生活裏，每當被別人評價時，總是覺得他是一個相對來說還比較成功的人，但其實在年月的修煉中，他也是一步一步折騰，然後慢慢領悟出來的。

年輕的時候，是一個心懷大志，有着遠大志向的人，而與之相衝突的常常是外界的壓力，簡單來說，也就是我們看待外界環境的一種心態，在節奏快的生活中，每個人都面臨或大或小的挑戰，難免會心浮氣躁，而這種焦慮就是我們最大的殺手。

對此有着最切身的體驗，在剛剛創業的時候，總是想着能夠花最少的時間去獲得最大的效益，盼望着盡早獲得成功，有時候也會和別人比較，或者與時間、利潤等，斤斤計較，一旦計較起來，很多事情就不太符合自己的心意，所以

## 心往靜處

就非常焦慮，而陷入了焦慮中，浪費的時間也就更多了，有時候我們無法做好一件事，就是因為把時間浪費在焦慮和煩躁上；焦慮他人會怎麼看待自己，煩躁於負面情緒難以排解。

那時候對於成功也有着極大的興奮，因為運氣原因也偶爾獲得一些成功，會以此作為自己最大的榮譽，但是創業中的風險是說不定的，短暫的成功也許很快就會被突如其來的風險打破。是的，所以在經歷失敗時，因為曾經在成功的喜悅和興奮裏沉浸太久，所以一到失敗就萬分地接受不了，於是創業道路起起落落，心態也是非常的煎熬。

曾有位前輩說過：先把自己的心靜下來，愈急躁愈容易身心俱疲；愈從容愈可能收穫驚喜。這話，一言驚醒夢中人，想着，為什麼事業也不見得很失敗，時時處處也都有着前進的

希望，而那時取得的成功，也不足以如此狂妄，那為什麼心情起落是這麼的大？幸福感這麼弱，都是因為無法將自己的心沉靜下來。

看過一句話說：「幸福的生活存在於心緒的寧靜之中。」其實創業是一個漫長的過程，不管是成功還是失敗都是相對暫時的，就像人生一樣，就算失敗了，也總有從頭再來的機會，而我們最重要的是修煉好自己的心態，慢慢地開始修煉自己，會變得更加沉穩，成功便會慢慢接近。在不斷前行的路上，有荊棘也有鮮花，有遺憾但也有掌聲，無論處於什麼階段，都要保持一顆安靜的心，不為外界紛繁所擾，不被世俗所累，哪怕現在很難困苦，但只要盡心熬過去，生活便會柳暗花明。

靜，是一種境界，更是一種人生智慧，但願我們在這條修行的路上都能獲得真正的成功。