

多方发力 香港旅游业稳步复苏

本报记者 金晨

“你好香港，我来赴三年之约啦！”近日，曾在香港中文大学就读的内地学生林佳辉在微信朋友圈晒出了在港度假游玩的照片。毕业后故地重游，他感叹香港依旧“好吃、好买、更好玩”。

自内地与港澳人员往来全面恢复，香港旅游业在各方支持下稳步复苏，旅游热度不断攀升。香港旅游发展局日前公布的数据显示，今年第一季度共有441万旅客到访香港，仅3月就有245万人次，按月增长77.3%。

丰富活动引客来

入夜，香港中环海滨一带人头攒动，好不热闹——标志性的摩天轮前排起长队，闪烁的霓虹灯与海港相映成景，吸引往来游客驻足拍照。最近，不少歌手更将这里作为“天然舞台”，为歌迷献唱。

5月13日，华语歌手周杰伦在香港中环海滨活动空间开唱。林佳辉来到演唱会现场，和数万歌迷一起回忆“青春之声”。他说，演唱会场地内座无虚席，场外也有许多歌迷一起大合唱。“音乐、海风、摩天大楼，这些元素融合的奇妙氛围感，可能只有在香港才感受得到。”

近期，林俊杰、五月天、周杰伦等歌手和乐队组合相继在中环海滨开唱，多场表演门票一经开售即被抢光。许多“无票歌迷”还相约场外，“海陆空”花式“蹭会”：有歌迷搭游艇停泊在中环码头附近，海上观演；有歌迷在公园草坪上席地而坐，野餐赏乐；还有歌迷乘坐摩天轮，从空中俯瞰现场……

除了演唱会，各项精彩文艺活动也在港密集举办。4月，首届“香港流行文化节”开幕，带领观众重温香港流行文化黄金时期的经典作品。据了解，本届文化节持续至今年年底，将持续推出流行音乐会、专题展览、电影放映等约20项活动，展现香港多元文化特色，为观众带来丰富的艺术体验。

中国戏曲节阔别三载后，也将于6月至10月回归香港。期间，一众优秀剧团将为观众带来涵盖京剧、粤剧、昆剧等多个剧种的高水平戏曲节目，并设有艺人谈、展览和戏曲电影欣赏等活动，预计将吸引大批戏曲爱好者来港观赏。

有香港旅游业者表示，丰富的文艺活动吸引了大量内地及海外观众来到香港，拉动餐饮、酒店、交通等相关行业的消费热度。同时，相关活动也将成为香港文旅的一张新名片，吸引更多游客专门为此规划一场香港之旅。

久别重逢新体验

“过去来香港旅游主要是购物消费，这次久别重逢，发现很多新体验。”“五一”假期，来自广东广州的李先生一家乘高铁来香港游玩。他表示，这次来港主要是带孩子参观香港故宫文化博物馆，近距离欣赏来自世界各地的文物珍品。

“除了香港故宫文化博物馆，M+博物馆、中环街市等地的人文气息也令人印象深刻，我们还搭乘了全新的太平山山顶缆车，体验感太好了。”李先生说。

香港旅游发展局中国内地总监鲁昭仪介绍，过去3年间，香港不断升级城市建设和旅游产业，许多文化艺术新地标落地香港。“游客可在港尽情探索最新、规模最大的艺术文化中心——西九文化区，游览亚洲首个全球性当代视觉文化博物馆M+、参观香港故宫文化博物馆，感受中外文化交流融合的魅力。”鲁昭仪说。

除了新的文艺地标落成，众多经典景点也持续升级，活化的历史街区与建筑让传统焕发新意。作为集香港古迹及艺术馆于一身的建筑群，活化后的“大馆”将艺术与文化遗产相融合，以艺术展览及表演等形式为游客带来多元的体验；以崭新面貌出现的中环街市，在保存原有建筑特色的基础上完善了各方面的配套设施，成为消费娱乐的“网红打卡地”。

今年3月，有着100多年运营历史的“天星小轮”也与香港半岛酒店合作推出新玩法。每逢周末及公众假期，游客可搭乘天星小轮“世星号”游览香港水域的沿岸美景，同时还可以在船上享用半岛经典下午茶并欣赏现场音乐演奏。

鲁昭仪表示，未来香港将继续发挥中外文化艺术交流中心的角色，积极推动文旅融合，推出更多具有本地文化特色的创意旅游项目，为广大游客带来全新体验。



游客在星光大道观光游览。中新社记者 李志华摄



游客在尖沙咀码头附近拍照留念。中新社记者 李志华摄

市道畅旺信心足

今年内地与港澳全面恢复通关以来，香港各大景区、商户和酒店的客流量快速增长。尤其是“五一”假期前后，香港市道畅旺、游人如织，令旅游业者对未来发展信心十足。

香港特区入境事务处数据显示，今年“五一”假期入境香港的内地访客数量达到62.55万人次，恢复到2019年同期的六成水平，香港海洋公园、香港迪士尼度假区等热门旅游景点均排起了长队。

旅游业快速回暖直接带动了香港消费增长，推动经济复苏。香港特区政府财政司司长陈茂波介绍，今年第一季度，香港食肆总收益按年增加82%，达到275亿港元，是3年多来的最高水平，同期的零售业销售货值也按年上涨24%。有酒店管理者表示，“五一”期间员工每天都要忙到凌晨2点多，整体收入虽较

疫情前仍有差距，但较近2年已有大幅提升。

为吸引更多内地游客来港，香港旅发局今年联合3000家商户向旅客派发“香港有礼”消费优惠券；香港特区政府行政长官李家超近日借到访重庆之机，向当地媒体和市民推荐香港“必到打卡”的著名旅游景点；香港特区文化体育及旅游局局长杨润雄此前也身着汉服录制宣传短片，为香港文旅代言。

此外，内地居民赴港澳团队旅游签注“全国通办”已于5月15日起全面恢复实行。相关政策进一步便利了内地游客赴港跟团游，有望为香港旅游业复苏提供更有力的支持。

香港旅游业界预计，在多方共同努力下，香港旅游业复苏速度将快于预期，有望在明年第二季度前全面恢复到疫情前水平。香港旅游界立法会议员姚柏良表示，旅游业界应进一步提升旅游接待服务水平，同时开拓旅游市场，吸引更多旅客来港并延长留港天数，为香港经济发展作出更大贡献。

港澳台人士在青岛共话青少年交流合作

本报电(钟欣)由青岛海外联谊会、青岛中华文化学院主办的“青港澳台青年融合发展交流座谈会”近日在山东省青岛市举行，20余位港澳台人士结合所见、所闻、所知、所感，就青少年交流合作、融合发展等相关话题各抒己见。

来自香港的毕马威中国山东地区首席合伙人杨家俊表示，青岛是一座有着深厚文化底蕴的城市，他建议在青岛开展更多访学游学、夏令营、音乐会等各类青少年文化交流活动，彼此增进了解、互学互鉴、加深友谊，进而实现融合发展。

“不到内地走走，不会深入了解中国的近代史。”首次来到青岛的澳门同胞陈潘逞表示，此前，她曾到广州、北京等地参加类似活动，并曾在上海创业。经过数日的考察，陈潘逞认为自己在青岛更深入地了解了中华文化，尤其是中国近代史。作为澳门青年幸福家庭文化协会主席，她认为青岛是一个适合创业的城市，并建议澳门与青岛两地间开展一些亲子类的交流活动。返回澳门后，她将着手推进这一事项。

“这个青岛城市形象短片，我可拷贝一份给我的朋友们观看，他们中的绝大多数都知道青岛，但却只是停留在印象中。”台胞苏志伟已在大陆高校从教十余年，先后供职于中国海洋大学和青岛大学。他希望通过这条短片，让身边的台湾朋友对青岛有更直观的了解。

近年来，青岛海外联谊会积极推动青岛市港澳台青年工作创新发展，在基层共建、就业创业、教育、文化等领域不断深化交流合作，并取得一系列成果。该会相关负责人表示，希望港澳台人士充分发挥自身技术、管理、人脉等方面的优势，调动各方资源，做青岛与港澳台交流交往的积极推动者，为青少年交流交往提供更多更好的平台和载体。

万能锡铺的“老”与“新”

黄扬 赵博

在位于台湾彰化的百年古刹鹿港龙山寺周边，历史悠久的佛具店、灯笼铺、雕刻坊、古玩店比比皆是。鹿港曾经庙宇鼎盛的历史，由此可见一斑。

龙山寺正对面，一间名为“万能锡铺”的小店毫不起眼。透过玻璃橱窗望进去，形态各异的锡器紧凑地摆放着。

店内，48岁的陈志升拿着锤子敲打银白色的锡片，不一会儿，他开始加热烙铁进行焊接，接着拿起锉刀修整刨平……如此交替反复，轻薄的锡片逐渐展现立体的形象。

陈志升是彰化知名锡艺世家的第四代传人。20多岁起，他跟随父亲陈万能学习，传承家族技艺。

打锡20多年，陈志升将锡艺形容为一项“做加法”的艺术。他介绍，打锡是“一个从无到有、从少到多的过程”，包含熔锡、压铸、压锡片、焊接、锉修等十多项流程。制作时需将图稿直接描绘在锡片上，因此“非常考验经验与感觉”。

刚入行时，父亲陈万能对陈志升十分严格，极少表扬他。他一度觉得打锡很难，有段时间甚至因此觉得父亲“古板”。

陈志升眼中“古板”的父亲，却曾是行业内的锐意创新者。上世纪60年代，陈万能将祭祀用的锡制柑灯和龙烛台整合，龙身以手工立体雕塑，工法别具一格。

1979年，陈万能在鹿港开设万能锡铺后，在探索新工法、新题材的路上更加大胆。他的题材突破香炉、烛台等传统祭祀用具，发展出锡雕艺术品新门类，从十二生肖到熊猫、孔雀，件件栩栩如生。

现已80高龄的陈万能常说：“昨日创新，今日传统；今日创新，明日传统。”在他看来，这是家族技艺传承的核心要义。如今，他的三子陈志扬、四子陈志升已扛起传承重任。

两兄弟在技艺创新上各有侧重：陈志扬主攻技艺的突破与改进，陈志



陈志升在构思设计锡器作品的结构。黄扬摄

升则注重将传统故事、民俗理念创新性地融入锡器造型中。

在陈志升看来，创新不能脱离传统。锡艺是中华民族的古老技艺，传至台湾已有百年历史。台湾有俗谚道：“入门看交椅茶几，桌上看花瓶五赛”。“花瓶五赛”指的就是香炉、烛台、花瓶等锡制礼器。

“在台湾，锡器承担宗教祭祀的重要作用，我们不能为了求新求变，与传统理念完全脱节。”因此他选择以“做加法”的方式进行创新，设计添加犀牛、果盘等有吉祥寓意的元素，赢得客户们的青睐。

陈志升正领着家族中的“新鲜血液”、26岁的侄子陈政颖学艺。如今同样亦亲亦师，陈志升真正理解了父亲当年的严苛是出于对后辈的求好心切。他说，想到自己学艺时的艰辛，内心也会有些矛盾，但对侄子的要求还是一点不敢放松。

陈政颖已学艺5年，陈志升认为侄子“基本功可以”，也有很多新创意，

但还需积累经验，才能把想法落实于作品中。

全台湾的传统锡铺现在仅剩下集中在中南部的10家左右。陈志升感叹，在台湾，真正愿意进入传统工艺行业的年轻人只有少数，侄子为家庭选择打锡这条路，让家族技艺薪火相传，很不容易。

陈家人说，百余年前，祖辈从福建同安迁居台湾，将技艺带到鹿港；令他惊喜的是，百余年后，陈家技艺传承的“果”，又乘着两岸交流的“风”，在同安当地播下新生的“种”。

福建青年郑天泗因为一次偶然契机，在网上看到陈万能的的作品后，悉心钻研学习陈家工艺，寻求突破创新，如今已成为同安锡雕省级非遗代表性传承人。

“我们乐见他在学习的基础上创新出自己的锡艺作品。”陈志升说，通过更多的交流机会，两岸匠人同心协力，才能使中华传统技艺枝繁叶茂、生生不息。

(据新华社台北电)

行摄两岸



“国潮正青春 筑梦石景山”京港澳台青年沉浸式交流体验活动近日在北京举行。40多名两岸暨港澳青年走进石景山区，参观法海寺、法海寺壁画艺术馆、京西五里坨民俗陈列馆等地，感受历史文化魅力。

▲青年们在法海寺壁画艺术馆内参观。

▼青年们在京西五里坨民俗陈列馆体验皮影表演。

中新社记者 陈建新摄

