

《小行星都市》康城首映 眾星雲集

韋斯安德遜與湯漢斯合拍



◆湯漢斯、女演員施嘉莉祖安遜、導演韋斯安德遜和編劇兼演員傑森施瓦茲曼抵達康城觀看電影《小行星都市》的首映。

綜合法新社報道(香港文匯報記者 小凡)韋斯安德遜(Wes Anderson)導演的最新片《小行星都市》(Asteroid City)24日在康城影展舉行首映。該片擁有多位荷里活明星參演,有謝遜斯化哲曼(Jason Schwartzman)、施嘉莉祖安遜(Scarlett Johansson)以及湯漢斯等等,可謂是眾星雲集。



◆模特 Leila Depina 抵達電影《小行星都市》的放映會現場非常興奮。



◆湯漢斯與太太出席《小行星都市》康城首映。

以太空科幻相關為題材的《小行星都市》,其演員名單讀起來就像荷里活電話簿,包括有謝菲胡禮、泰達史雲頓、拜仁鈞士頓、愛德華諾頓、艾倫保迪、里夫舒拿伯、荷比戴維斯、史提芬柏、羅拔費特、瑪雅霍克、史提夫加維、麥特狄克、周洪、威廉達福、瑪歌羅比、東尼華路尼、積克懷恩、謝夫高拔林等等常客一起參演影片。

《小行星都市》是一套關於太空、外星人與世界變遷的故事,內容講述了以一座名為「小行星都市」(Asteroid City)的美國沙漠小鎮為背景,該鎮每年都會舉辦一場「天文觀察活動」,然而在1995年鎮上舉辦天文觀察活動,聚集了全國各地學生和家長一起進行學術競賽之時,卻意外被一宗震撼世界的外星事件打亂原定行程,讓眾人都困在此沙漠小鎮……

不過,韋斯安德遜在改編劇本時,將故事發生的地點從沙漠換成了紐約。這也是韋斯安德遜首次接觸太空科幻相關題材,擅長透過精準構圖、絢爛色彩,在現實時空中營造奇幻氛圍的他,將會如何以韋斯安德遜式美學呈現美西沙漠景觀與天文事變?大家引頸以待。

這位特立獨行的導演似乎從未受到現實世界事件的太大影響,但韋斯安德遜表示,新冠疫情(COVID-19)確實讓自己的生活偏離了軌道。他說:「毫無疑問,這部電影是由最近歷史上最離奇的COVID-19所啟發的。在疫情期間,我在最嚴密的居家時期寫了這本書。那時候,我們不確定我們能否再次外出,所以這一點和我的故事有點像。」

與湯漢斯首次合作好愉快

韋斯安德遜說,他向演員們致敬,即使他合作了許多業內知名人士,但韋斯安德遜覺得演員們始終有一層神秘的面紗,他說:「演員們超於普通人的共同點是,在電影中,他們會被所有人看到,這產生了有趣又奇特的效果。現在很多演員都是我的朋友,但他們在片場的表現卻有所不同。」

提到與湯漢斯今次的合作,韋斯安德遜表示:「儘管自己最初很緊張,但後來發現與他一起工作是件愉快的事,他是一位好出色的演員,同時也是位電影巨星,這令人生畏。但他在片場的態度很謙遜:當你提出一些建議時,他會說『對不

起,我早該想到的。』被這個擁有這種光環的人賦予了力量,會鼓勵你變得更好。」

標梅利(Bill Murray)自1998年以來,多年來一直與韋斯安德遜合作,但這一次他缺席了《小行星都市》。韋斯安德遜解釋:「標梅利本來演出了一個角色,但在我們開拍前3天,他感染了新冠,後來我們用了史提夫加維取代了他。」幸運的是,標梅利的健康狀況有所好轉,可以在最後一次拍攝時在片場閒逛,韋斯安德遜補充道,史提夫加維在片中還以酒店老闆的身份客串了一個搞笑的龍套。

讚施嘉莉祖安遜聲線美妙

韋斯安德遜在讓佐治古尼擔任動畫電影《狐狸先生無得頂》(Fantastic Mr. Fox)的主角時發現,自己最喜歡演員們的不是外表,而是他們的聲音。他說:「只有當我給佐治古尼聲演時,我才意識到他的聲音有多重要。這適用於大多數演員——很大程度上取決於聲音。」施嘉莉祖安遜還為韋斯安德遜的《犬之島》(2018年)配音,韋斯安德遜評價:「她的聲音美妙而略帶煙熏味。」這更是施嘉莉祖安遜產後復工的首部作

品。

可以說,沒有哪位導演的風格像韋斯安德遜那樣讓人一眼就能認出來:對稱的劇場式布景、鮮艷的色彩、冷漠的諷刺。「我有可以拍出屬於我自己的場景的方法。」對他來說,導出韋斯安德遜風格的電影更像是一種條件,而不是一種選擇。



◆德國博主 Leonie Hanne 抵達電影《小行星都市》的放映會。

J2真人騷《我要鬪鬥》獎金最高10萬 曾比特首當主持 糖妹曾三天沒睡

香港文匯報訊(記者 子棠)曾比特(Mike)、黃山怡(糖妹)、陸浩明和陳萃謙24日為J2台新節目《我要鬪鬥》拜神,糖妹和Mike形容這個可算是電視史上首次連續60小時有覺醒、不斷玩遊戲的真人騷節目,並指他們4位主持人還好一點,分輪更制,女主持負責早班,男主持做夜班,不過參賽者就要馬拉松式玩遊戲,還極具挑戰,除了有難度還很危險,事關遊戲當中很講求耐力、觀察力和記憶力,足以令情侶吵交、朋友絕交,其中一個遊戲更是在床上,試睡過還相當舒服,一個不留神睡着了就會連累隊友,而節目將分成15集,但只有一對可以奪得10萬元的獎金。問到獎金豐富,參賽好過做主持?他們異口同聲說:「作為歌手為了個肝和聲音着想,還是放棄,不過節目是有醫生在場的。」

糖妹表示自己也是首次主持這麼長時間的節目, Mike稱更是首次主持節目,自認貪睡的他認為有得鬪對他而言是很大的挑戰,平日工作點最少要睡一個小時,並且目標是不要NG阻礙大家

進度,所以都有點擔心,幸好有專業的主持人陸浩明在場,大家都會疼惜他。糖妹指有一二個小時睡已很好,拍《新四十二章》時試過兩三天沒睡,但這個不是最恐怖,最恐怖是獨自在沒人的休息室睡,寧可在廠內有大班人陪着小休便算。



◆曾比特、糖妹拍檔做主持很配。



◆J2台新節目《我要鬪鬥》台前幕後拜神求一切順利。

香港文匯報訊(記者梁靜儀)連詩雅(Shiga)和鍾沛文(Zelia)24日晚出席時尚雜誌活動,新婚不久的Shiga透露婚後病了二三個星期,近日才痊癒,又大晒幸福表示幸有老公家樂照顧。

Shiga表示,「可能因為婚前很大壓力又頻撲,婚禮結束當晚我回家樂邊到講唔到話,感覺似一日完成兩場演唱會一樣,完成婚禮後鼻敏感、氣管敏感及鼻竇炎一次過發出來。」Shiga又讚老公很好,在她生病的時候照顧她,雖然廚藝一般,但都煲粥給她吃和幫手做家务,而病癒後她會開始養好身體,準備迎接之後的唱歌工作。問到是否一定要出亞洲?Shiga說:「我只係唔想度蜜月嘅地方係同工作有關,我哋都未試過正式



◆連詩雅、鍾雨璇、鍾沛文、鍾嘉駿出席《旭茉 JESSICA》OL Favorite Brands Award 2023 頒獎禮。

去旅行。」 Shiga的師妹Zelia透露之前去了新加坡拍攝旅遊節目,接着又到內地及在港拍攝劇集。談到師姐Shiga已為人妻,何時輪到她?Zelia透露跟圈外商人男友D先生拍拖10多年,都有傾談過結婚話題,早已視對方為結婚對象。問到男友求婚沒有?她笑說:「男友經常都講求婚,但我有拖延症,佢急我唔急,同理大家都係鍾意鋪張嘅人,鍾意低調,但屋企人話唔得。」她又否認跟男同居,因需要個人空間。

連詩雅抗拒度蜜月涉及工作

電影人倡擁抱AI技術賦能中國電影工業化

香港文匯報訊(記者 王莉)「完全想像不出來,翻車片段是這樣拍攝出來的」,通過AI虛擬高科技攝影棚,僅用時兩分鐘就完成了懸崖翻車視頻的製作,引得現場觀眾陣陣驚嘆。早前在浙江杭州舉行的2023青年電影周上,不僅展示了一系列AI技術與電影產業的結合應用,同時如何擁抱AI技術,賦能中國電影工業化進程也成為了與會嘉賓的熱議話題。

「電影的初衷就是所見即所得,只是因為製作過程中出現的各種問題無法完成,所以電影是長在技術上的藝術,電影藝術的成長離不開技術的發展,技術的研發是十分重要的。」博采傳媒創始人、博采虛擬製片系統總設計師、導演李棟介紹,像懸崖翻車的虛擬拍攝不僅利用了工業技術要素,如機械自動化、數據迭代和數據打通等,還加持了工業流程要素,如底層研發、持續迭代等。

國家中影數字製作基地副總經理馬平總結:「虛擬拍攝,首先是節省了經費,其次在拍攝周期上也是大大縮短。我之前有個片子採用虛擬拍攝15

天完成21天的拍攝。從製作經費到周期的大幅度降低,這具有革命性變化的,推動了影視行業的工業化進程。」

「有條件的拍攝者一定要嘗試虛擬製片。」著名編劇、導演張小北表示,「我們常講玩笑『拍好電影的方式就是再拍一部』。虛擬拍攝從某種意義上就可以做到這一點。虛擬製片能夠幫助你梳理創造思路、清晰你的創作需求,減少突發需求。只有體驗過虛擬製片,有了對比才知道好。」

ChatGPT已成創作主體

「最近ChatGPT的出現,對全世界都產生了很大影響,對影視行業也一樣。好萊塢編劇工會、導演工會都因為它而罷工,德國也立法限制它的邊緣。」曾執導過《建國大業》《建黨偉業》等國產電影大作的導演黃建新認為,ChatGPT已經不是一項單純的輔助技術手段,而是作為一個主體參與到影視創作中。

他舉例說明:「比如虛擬拍攝,之前是我們提出創意,然後演員配合進

入虛擬拍攝製作,現在ChatGPT出現了,創意已經不是我們在創意的,而是ChatGPT代替了我們的工作。所以我們面臨的挑戰是巨大的,也是未知的。但是我覺得,在中國電影工業化發展過程中,我們還是要去擁抱它,因為它是未來的一個方向。」



◆虛擬攝影棚內拍攝「懸崖翻車」現場。



◆虛擬主持人

戲曲音樂劇《洗夫人》《媽祖》真正的灣區融入

戲曲音樂劇《洗夫人》是一個集合粵港澳三地知名藝術家及藝術團隊共同合作打造之舞台精品,藝術水平非常高。在保留傳統粵劇唱腔、做工的基礎上,融合了舞蹈、話劇、音樂、電影等表演手法,增強作品的藝術性和觀賞性。觀眾可以在劇中領略到電影的節奏、舞台劇的技巧和傳統粵劇的戲曲之美。《洗夫人》講述一代巾幗英雄的傳奇故事,洗夫人被周恩來總理譽為「巾幗英雄第一人」。

此兩劇編劇麥嘉及導演高志森兩年來不怕受疫情隔離之苦,多次赴內地與表演團隊研究劇本創作,近月更不斷回內地,於廣州粵劇院排練室內參與排練工作,務求令《洗夫人》及《媽祖》之演出更加精益求精。高志森對今次之合作極

為重視,高志森說:「其實香港的文化藝術融入整個大灣區,已講了很多年,但未見有太大成效,最主要問題,是因為由香港官員帶領的文化交流較多,但太少做合作,交流沒有持續性,只有合作才具持續性。今次《洗夫人》和《媽祖》採用的方法是聯合製作,創意包括文本、劇本、填詞、導演,每一隻字都是香港創作,主要演員蘇春梅是澳門人,台前幕後是廣州粵劇院,好處是取長補短,把最優秀的人才結合在一起,結合的經驗是可以持續發展下去的。我們排戲排這麼久,都有全組音樂隊在旁現場演奏,逐音改善,排練條件相當理想。」



◆業界人士熱議新技術對電影工業化影響。