



【第5期】

主编 陈亮  
编辑 杨静  
版式 陈靖  
校对 胡威坤

# 魅力安徽

ANHUI TODAY

主办:安徽省人民政府新闻办公室  
安徽省人民政府侨务办公室  
安徽日报报业集团  
承办:安徽商报 网址:www.ahnews.com  
联系电话:0086-551-65179656



## 一部庐剧热江淮 四代传承勇创新 秦雪梅“瘦身记”

保护非遗戏曲文化,锻炼演员人才队伍,向经典致敬,为“文里文气”添彩,在保护中传承,在融合中发展。

### 可不是“减个肥”那么简单

春去夏来,好戏连台。

刚刚过去的这个春天,位于天鹅湖畔的合肥大剧院迎来一场众人期盼已久的大戏。剧院门口人流络绎不绝。他们直奔歌剧院,就是为了早点进场一睹这场庐剧青春版的《秦雪梅》。

除了传统戏迷外,看戏观众以“80后”为主,也有“90后”“00后”的身影。他们可能不知道,他们看到的《秦雪梅》是经过精心“瘦身”的。作为安徽省省市两级重点文化资金申报项目,该剧浸润了编剧、导演和演员几个月以来的匠心一片,酝酿之日起就自带话题度。

庐剧《秦雪梅》是一部传统大戏,戏本改编自明传奇《三元记》,大概情节是:明朝成化年间,秀才商琳与大家闺秀秦雪梅经由父母订婚,后商琳家中发生变故,到秦府借读。一日,秦雪梅在书馆观看商琳书画,商琳从外面归来,两人发生了“冲突”,商琳回家后等不到秦雪梅,只等来秦府丫鬟爱玉,得知真相后郁郁病重而亡。秦雪梅闻讯后前去吊丧,后留在商家抚养商琳遗孤商轲,织布教子,最终商轲学业有成,连中三元,光耀门楣……

庐剧在安徽因地域不同,形成了东、中、西三路。西路以六安为中心,东路以芜湖为中心,中路以合肥、巢湖为中心,风格各异。老合肥人常说,用合肥话讲,相比黄梅戏比较优雅的唱腔,庐剧的唱腔听起来比较“拐”,就像一盘咸鸭骨头,也许看着不好看,但只要你吃上一口,就会觉得香味四溢,而且越嚼越香。

《秦雪梅》并不是合肥地方戏种中路庐剧的独有剧目,豫剧、越剧、秦腔里都有。但庐剧《秦雪梅》可谓是各类唱腔的集大成者,因声腔丰富复杂,被认为是最中路庐剧的看家戏。其中,“观画”一段更是家喻户晓,庐剧界历来有“唱好观画,走遍天下”的说法。

日本《秦雪梅》里面有不少封建迷信内容,到1962年著名庐剧艺术家丁玉兰和她的搭档孙邦栋复排这部戏时,就开始给《秦雪梅》“瘦身”。在保留经典唱腔的前提下,对其内容和思想进行修改,将全剧压缩成上下两集,总共演6个小时。

之后也陆续有人改编上演这出戏,最短的也需要4个多小时才能唱完。随着各类新兴媒体兴起,整个戏剧市场受到冲击,多重因素作用下,庐剧《秦雪梅》有20多年没有出现在舞台上。近些年来,国内传统文化迎来复兴,戏迷要求对庐剧经典剧目《秦雪梅》进行复排的呼声日高。

网络上有种说法,叫“老戏有毒”,是说老戏特别耐看耐听。历经20年的等候,观众对《秦雪梅》的期待,已达到顶点。戏迷们想看,演员们想演。2022年11月,在安徽省省市文旅和非遗部门的大力支持下,合肥演艺集团、合肥市庐剧院正式复排该剧。如何通过复排还原观众记忆中原汁原味的庐剧腔调,让庐剧回归地方戏曲舞台艺术原本,并让更多年轻观众喜欢庐剧,是“90后”导演陈胜超“接棒”拿到剧本之前就在思考的问题。一切从精心修改打磨剧本开始。“由于新的灵感不断涌现,我们基本是一边改剧本,一边排练。”陈胜超说,最终首演的庐剧青春版《秦雪梅》和20多年前的《秦雪梅》相比,“瘦”了很多,时长只有2个小时10分钟。

### 不该减的唱段坚决不减

在改编剧本之前,身为导演的陈胜超第一时间想到去登门请教丁玉兰老师。对于复排《秦雪梅》,丁玉兰有自己的看法,她鼓励陈胜超大刀改造,并再三叮嘱他:“一些经典的唱段、唱腔,如‘观画’‘哭灵’‘十拜上’等,是这部传统大戏的灵魂,一定要保留!”

“说是复排,其实是老戏新排。”从老版本到新版本,从当代观众的角度出发,剔除多余的枝蔓,提高整体节奏,如删除了商父商母、秦母等人物。压缩场次,把原本多场的戏保留精髓重新组合到一场戏,如第四场《拜堂》中出现的“十拜上”经典唱段,重排场次后,被赋予更多内涵。“从庐剧声腔的特点出发,选择人物情感逻辑中的喜与悲,有目的地去推动情节发展,发挥庐剧声腔中‘主调’的优势,让观众既能欣赏到他们期待的寒腔、端公、二凉、三七等庐剧‘主调’,又不会因为大量的主调出现而产生听觉疲劳。”陈胜超说。

“只有年轻人接受,才能更好地将庐剧传承下去。”据合肥市庐剧院院长段婷婷介绍,已有四代戏剧演员演过《秦雪梅》,这次青春版秦雪梅的扮演者牛静是一位

秦雪梅,一个老戏旧曲儿里的女子,如果穿越到今天,一定会惊讶自己变化怎么能这么大!

回眸亦讶然。当2023年的秦雪梅回望1953年,甚至更早些时候的秦雪梅,感慨万千。

如今的“她”,不仅“瘦身”成功,而且更加青春有朝气,如同古树开新花,旧枝发嫩芽,吸引来一拨又一拨的当代年轻粉丝。

秦雪梅究竟是何许人也?原来,“她”是从传统庐剧经典剧目里走出来的女主角。在庐剧青春版《秦雪梅》中,“秦雪梅”连同这部剧迎来逆袭重生。

人们不禁要问,发生了什么?



△秦雪梅第四代扮演者牛静



△秦雪梅第一代扮演者丁玉兰



△秦雪梅第三代扮演者段婷婷(左)



△秦雪梅第二代扮演者凌艳慧(右)

(合肥市庐剧院供图)

位“90后”庐剧新秀,剧中其他演员也多由“90后”“00后”担纲,表演可圈可点。“从秦雪梅的第一代扮演者丁玉兰,第二代扮演者凌艳慧,第三代扮演者段婷婷、郁柳、谢杨玲,到第四代扮演者牛静,不仅使这部庐剧经典大戏代代传唱,而且每一位在舞台上都呈现出不同的风格和魅力,观众自然会耳目一新。”

年轻的演员们学习新媒体的能力也更强,通过打造个人IP的方式展示庐剧的魅力。比如牛静,她注册了抖音号和视频号,定期更新一个个制作精美、声情并茂的庐剧视频。而牛静尝试拍摄的以庐剧《秦雪梅》为题材的实景短视频,目前已有82.6万的浏览量。

### 瘦了“形体”增了地气儿

演出之前,《秦雪梅》的票早已售罄,还有很多人因为买不到票而无法到场观看演出。首演当

晚,歌剧院上下三层看台座无虚席。

舞台上,演员水袖长舞姿态优美,优美唱腔高亢婉转,尽显庐剧风采。乐器的现场配合,使得表演韵律轻快,有张有弛,令观众如痴如醉。原来,在“瘦身”的同时,剧组还按需给《秦雪梅》“补充营养”。该剧在音乐、配器、舞美、服装、道具方面进行全方位提升,从追求舞台效果、烘托舞台气氛的角度出发,大量使用戏曲古典形体中的造型来丰富舞台,使得该剧不仅有传统戏曲特性,也有创新的点睛之笔,提高了观赏性,以抓住观众的眼球。

如“观画”唱段中,导演在保留原唱腔的基础上,对身段表演作了大幅改动。只见那秦雪梅将一幅幅画观下去,身段也随之一点点变化,情感表达也越来越外化,观众的情绪也被推向高潮。

“没想到庐剧还可以这么美!”这是现场观众说得最多的一句评价。“你点戏,我来排。”除了美感,导演还充分考虑观众的观剧体验、感情波动。在“十拜上”片段,导演灵活运用现代电影中的“蒙太奇”表现手法,安排男女主角“跨时空”同台出现,满足观众渴望两人能够相见的心理期待。

观众在看戏,而陈胜超在看观众。那晚他一直坐在剧场最后一排,时刻观察观众的反应。被誉为“庐剧王子”的他,把这部戏看得就像自己的孩子一样重。当初,他舍弃留在北京发展的机会,毅然回到合肥,一心只想着传承家乡的庐剧文化,为此累并快乐着。当陈胜超发现没有一个观众提前退场,现场反响热烈,那一刻,他绷不住了,泪水几乎夺眶而出。几个月的辛苦付出,值了!

为拉近庐剧与观众的距离,在演出前,剧组还特别安排了沉浸式戏曲化妆、服装、唱词展。部分庐剧演员扮装后来台前与观众合影留念,让观众更直观地感受庐剧之美。他们还把剧团的一些物件、演出道具都搬出来,让观众可以参观和触摸。“我觉得这种互动还是蛮新颖的。”观众卢峰说,看到这么精彩的庐剧展,回到座位时意犹未尽,更期待看戏了。

### 老腔新调 青春再出发

庐剧作为江淮一带的主要戏曲剧种,有300多年的历史,2006年6月入列首批国家级非物质文化遗产名录。俗话说,乡音难改,乡情难忘。最传统的装扮,唱的是老腔新调。为了留住庐剧之魂,青春版《秦雪梅》尊重传统,继承发扬传统戏曲特性,坚持要求演员用合肥方言来唱《秦雪梅》,力争还原观众记忆中原汁原味的庐剧腔调。同时,它在创作手法上又有许多突破,去掉过多的“土里土气”成分,增加“文里文气”元素,营造从美到悲、再从悲到美的自然过渡。所以,这部戏既是青春版,其实也是传承版。

如今,庐剧还拥有了一批批年轻的创作者、坚守者。

“这部戏对我们庐剧演员来说意义非凡,从20世纪40年代起,由丁玉兰老师主演,到我们这一代已经是第四代演员,这次非常荣幸能够参与青春版庐剧《秦雪梅》的创排与演出,也希望大家能喜欢。”剧中秦雪梅扮演者牛静早在开演几天前,就已在某社交平台发布了本场演出的相关预告图文,获得了不少戏迷的转发点赞。

“庐剧,给人的刻板印象就是哭腔,但当你真正接触庐剧时,你会发现有些唱腔还是挺好听的。我们这一批进庐剧院的30多个人,也算是新鲜血液了,一定要把庐剧继续传承下去。”今年20岁的唐锦涛在剧中饰演商琳之子商轲。嗓音清亮、扮相俊朗的他,展现了扎实的演唱功底,塑造了鲜活的舞台形象。

观看完《秦雪梅》后,合肥工业大学附属中学小学部音乐老师杨钰莹颇为兴奋:“好看,虽然这是我第一次看庐剧,但已经深深爱上了。加了不少创意在其中,这票买得值。”她表示,作为一名音乐老师,能与高雅艺术亲密接触实属幸福,很开心能感受经典、提升境界。

“我觉得整台戏的表演效果都挺好的,比较符合我们年轻人的审美,演员的表现力都特别好。无论音乐、服装,还是灯光、音响,都给人一种美轮美奂、焕然一新的感受,让我大受震撼,非常喜欢。”家住合肥蜀山区的周文聪女士特地带着外甥女赶过来看这场演出。

通过一部剧,了解一座城,感受一方水土。相信更多的“秦雪梅们”会在传承创新的路上越走越远。目前,庐剧青春版《秦雪梅》将在升级打磨后于安徽省内巡演,并迈上长三角更大区域的戏剧舞台,进一步展现其独特魅力。

王蓉 袁芳



编者按

山水有情,安徽有请!

中国安徽旅游资源丰富,自然景观雄奇秀丽,人文景观独具韵味。境内名山众多,其中黄山为世界文化与自然双重遗产,九华山为世界地质公园;历史文化悠久,徽商、徽菜、徽文化等广为流传,更被誉为中国戏曲之乡;中国八大菜系之一的徽菜,让人唇齿留香;还有中国名茶——黄山毛峰、太平猴魁、祁门红茶等远近闻名……

从今天起,“魅力安徽”推出系列报道,展示安徽的自然风光之美、生态和谐之美、历史人文之美、地道风物之美,挖掘安徽旅游特点,展现安徽文旅风采,呈现色、香、味俱全的“文旅大餐”。

有朋自远方来,不亦乐乎!期待海内外游客走进安徽,邂逅旖旎风光,感受中国文化,追寻静谧心灵!

### 濉溪百年老街添新景

穿过一座名为“溪水长街”的牌坊,眼前是一条蜿蜒的水带。潺潺溪水与两岸盛开的鲜花交相辉映,成为一道迷人的风景。日前,记者来到淮北市濉溪县濉溪古城溪水长街采访时,不由得为眼前的美景所吸引。

“这条街是在今年‘五一’假期前开放的,是古城景区的二期项目。”濉溪古城景区工作人员张瑶说。

濉溪古城依托石板街修缮而建,是皖北地区保存下来的罕有百年古城,分为南大街、水街、石板街、乾隆湖风景区等多个片区。濉溪县政协文史和学习委员会副主任李乾介绍,古城内至今仍大体保持明清时期规制格局,内含以“一街八巷”为特色的纵横结构,其中包括石板街、平安里巷、当典巷等重要街巷。

临涣酱包瓜制作工艺、文昌宫小磨香油制作工艺、濉溪银饰制作技艺、濉溪老街酒酿造技艺……漫步在石板街上,游客们会和这些非遗项目不期而遇,还能亲身参与到银饰制作中。

如果说,石板街是对历史的回望,那么新开放的溪水长街则更多地展示出濉溪古城时尚的一面。

“溪水长街定位‘皖北城市会客厅’,汇集了酒吧娱乐、时尚餐饮、特色零售、民俗体验、儿童游乐等业态。”张瑶告诉记者。

距溪水长街不远处,古厝书院呈现在记者面前。书院建于清道光年间,是淮北市境内有文献可考的一座古代书院。重建的书院内,一位古琴爱好者正端坐在古琴前,双手抚琴,悦耳的古琴声飘在院子的上空,久久回响。

记者采访结束时,张灯结彩的濉溪古城烟火集市内已是人声鼎沸。来自全国各地的游客和当地居民围坐在一起,用淮本本地的美食度过一个快乐的周末。 丁贤飞

### 淮河花鼓舞动长江岸边



日前,“大地情深”——全国优秀群众文艺作品中部地区(湖北)示范性巡演活动在长江武汉段江滩大舞台上演,来自各省的节目轮番展示。安徽的凤阳花鼓《花鼓敲响新时代》作为压轴节目,吸引了观众的目光。

徐昱昊/摄