

湖北省博物馆推出考古成果展

勾勒长江中游文明进程

本报记者 田豆豆



“惟见长江天际流——考古中国·长江中游文明进程研究成果展”现场。新华社记者 伍志尊摄



湖北保康穆林头遗址出土的屈家岭文化时期玉钺。本报记者 田豆豆摄

而是部落集会活动用的。”展墙上展示了该建筑复原图，其外观与故宫建筑有不少相似之处。考古研究表明，该建筑的空间布局、营造方法、榫卯结构等特征与后世中国传统建筑一脉相承。

有城、有池、有稻田、有住房、有礼堂……鸡叫城的建城史始于油子岭文化时期(公元前3900年—公元前3100年左右)，延续至屈家岭文化时期(约公元前3200年—公元前2500年)、石家河文化时期(公元前2500年—公元前1800年)，从开挖壕沟到堆筑城墙，再到建设水渠和稻田，文明程度越来越高。屈家岭文化因位于湖北省荆门市屈家岭管理区的屈家岭遗址而得名。在屈家岭文化时期，长江中游地区开始出现史前城址。这些城址均有环壕和护城河，有的城内还有壕沟。一些城址成为中心聚落，面积达几十万甚至近百万平方米。

除了屈家岭和鸡叫城，河南南阳黄山遗址、湖北保康穆林头遗址、湖北沙洋城河遗址等均发现了屈家岭文化时期的重要文物和遗迹。保康穆林头遗址于2017年首次发掘，出土了玉钺、玉璇玑等大量精美器物，其中许多玉器为屈家岭文化中首次发现。2022年第二次发掘时，又出土了玉钺、玉璋、玉璜等文物。独立展柜里陈列着一件保康穆林头遗址出土的大型玉钺，绿中带黄、光滑润泽，仿佛默默诉说着曾经的辉煌与尊贵。钺本为兵器，但如此精美的玉钺多为礼器，是身份与权力的象征。黄山遗址不仅出土了大量玉器，还在一处贵族墓葬中发现了400多块猪下颌骨。“崇尚玉器、随葬猪下颌骨是北方文化的特点，在屈家岭文化遗址中发现这些，说明当时南北方文化已有一定的交流。”湖北省博物馆讲解员张玉珊介绍。

石家河文化得名于湖北省天门市石家河遗址。石家河城面积超过300万平方米，是长江中游同期最大的城址，堪称长江中游史前文明的中心。本次展览专设“石破天惊”单元，介绍石家河文化的文物和遗迹。来自石家河三房湾遗址的这批红陶杯整齐排列在展柜里，它们是该遗址出土的上万件红陶杯的代表。三房湾遗址的考古发现显示，石家河地区已经形成了红陶杯的规模化、标准化生产。而在湖南岳阳华容七星墩遗址，考古工作者发现了长江中游地区迄今所见最早的漆木容器。展柜中的漆木碗残片厚度仅2—3毫米，内外均髹漆，饰有红、黑二色花纹，体现了较高的髹漆技术。

一系列考古发现表明，石家河文化时期长江中游形成了以石家河古城超大型聚落为中心、中小型聚落散布于四周的史前城市群，城址中有宽深的环壕壕沟、大型祭祀中心、专门化的手工作坊。根据这些特征，专家判断，公元前3500年—公元前1700年，长江中下游进入“古国时代”。石家河城等中心聚落整合周边地区的文化和资源，引领长江中游地区不断向前发展，达到史前文化的高峰。

南北交融

栩栩如生的陶象、活泼灵动的陶猴、双手抱着大鱼的陶人……肖家屋脊文化时期的小陶俑格外俏皮可爱。在它们上方摆放着一个拇指大小的半身陶人像，看上去像小孩子用陶土随意捏成的半成品，但在考古学家看来却意义非凡，因为陶塑人像耳朵下方保留了古代工匠留下的指纹。“这件文物是在布展前几天才出土的，我们对指纹进行扫描研究，推测它属于一名微胖的男性。”方勤说，“这枚指纹的发现，让我们感受到古人的温度。”据介绍，陶塑小动物在同时期南北方文化遗址中都有大量发现，印证了长江文明与黄河文明的交流互鉴。

肖家屋脊文化时期被视为石家河文化晚期或后石家河文化时期，因为它继承了石家河文化，又较多地受到北方文化的影响，形成了复杂的文化面貌。考古研究表明，距今4000年前后，以肖家屋脊文化为代表的江汉地区文化开始融入中原文明，这一进程可以与“禹征三苗”的传说相印

证。相传4000多年前，北方的华夏部落联盟在禹的带领下，同南方的三苗部落联盟进行了一场大规模战争，文献记载禹以德折服了三苗，最终南方被北方征服。

位于河南偃师二里头遗址的二里头文化是夏文化的代表。二里头文化中晚期(距今约3600年)，夏文化逐渐向南扩张，深入江淮腹地。安徽省合肥市肥西县三官庙遗址出土的铜器反映了二里头文化的深刻影响。三官庙遗址近年出土了大批夏代铜器，是全国范围内除二里头遗址之外发现这一时期铜器最多的地点。三官庙铜器风格多样，其工艺超出了既往认识中的同时代水平。三官庙出土的扉棱铃与二里头铜铃风格相近。不同于现代的铃铛，扉棱铃有可以手执的扉棱，倒过来看像一个单耳茶托。之所以有手执之处，是因为这种铜铃是北方草原族群的舞蹈道具，具有显著的北方乐舞仪式特征。

南北文化的交融在商代更加显而易见。展板上的图片将湖北黄陂盘龙城出土文物与河南郑州商城出土文物一一对照，爵、斝、觚、盃、鬲、尊、鼎等造型几乎一模一样。商代早期的二里冈文化时期(约公元前1600年—公元前1400年)，商人南下长江中游建立一系列据点，并越过长江推进到更广大的区域。盘龙城成为这一时期商人在长江中游的中心城市。

考古学家对湖北武汉黄陂郭元咀遗址、江西九江瑞昌铜岭铜矿遗址、江西九江荞麦岭遗址等地的发掘显示，夏商王朝南进的重要目的可能是控制长江中游各种矿产资源。

走向统一

西周时期，长江中游地区仍被视为“蛮夷之地”，在楚国兴盛之前，关于长江中游的历史记载存在许多谜团。考古研究让我们对这一时期的长江文明有了更深刻的认知。

造型奇特的鬲国兽面纹铜卣和端庄厚重的曾伯盍放在一块，令人惊叹古人青铜铸造技艺的高超。曾侯乙编钟的出土，让史书中未见记载的曾国引起世人瞩目，依据多年考古研究，学者认定曾国即为史书所载的随国。

在曾国墓葬附近发现了与曾国文物风格迥异的鬲国文物。此次展出的鬲国兽面纹铜卣，腹部和盖面铸有生动立体的兽面，双目线条流畅、瞳仁大而凸出，眉毛细且根根分明，与三星堆兽面纹铜器有不少相似之处。鬲国名不见经传，史书鲜有记载。根据出土青铜器上的铭文等资料，考古学家勾勒出那段尘封的历史：鬲国是始建于西周之前的古国，西周晚期周厉王在位时，鬲国国君联合淮夷、东夷发动叛乱。周王朝平定叛乱后，鬲国迁到南阳盆地。可能正是在此之后，曾国兼并了鬲国的土地，代表周王室与正在扩张的楚国对抗。

春秋时期，楚国日益强大，曾国由王室藩篱变为楚国同盟，最终为楚所灭。此次展览以图文形式介绍了湖北荆州纪南城、荆州熊家冢楚墓的考古发现。纪南城曾是楚国都城——郢，东西长4450米，南北宽3588米，城垣内总面积16平方公里，城内宫殿、手工作坊、居民区分区清晰，常住人口可能高达30万人。据文献记载，楚都郢十分繁华，道路交错纵横，车马来往不绝，行人摩肩接踵，早上穿着新衣服出去，晚上回来就变旧了。

公元前278年，秦将白起拔郢，楚人先后迁都陈(今河南淮阳)、寿春(今安徽寿县)。公元前223年，楚被秦所灭。秦国在楚地实行郡县制。长江中游完全融入大一统的国家治理体系之中。

“此次展览依据考古研究成果阐释中华文明的发展历程。中华文明的源头是多种独立发展的文化，正是多种文化的竞争、碰撞、交流、融合，才形成了富有活力、生生不息的中华文明。”方勤说。

上博展出宋元古籍珍品

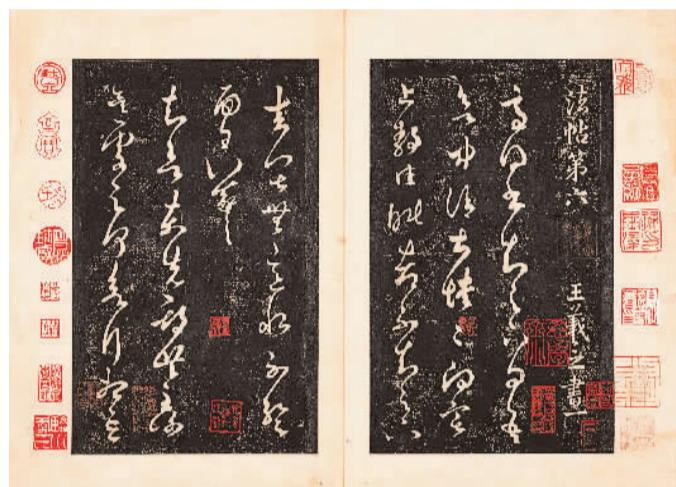
本报记者 邹雅婷

5月16日，“玉楮流芳——上海博物馆藏宋元古籍展”开幕。这是上海博物馆首个馆藏宋元古籍大展，精选宋元时期66部写本、刻本、拓本展出。展品约半数入选《国家珍贵古籍名录》《上海市珍贵古籍名录》，其中有许多举世罕见的国宝级珍品或孤本，2003年入藏上博时曾引起轰动的《淳化阁帖》“最善本”也在展出之列。

宋元时期是中国文化发展史上的一座高峰，也是中国古籍发展史上的黄金阶段。这一时期的古籍，主要以纸张为载体，有卷子装、经折装、蝴蝶装、包背装等装帧形式，采用手书传抄、雕版印刷和刻石拓印等制作方式。宋元古籍的字体、版面、装帧都体现出艺术之美，备受历代藏家青睐。

本次展览呈现了上博馆藏宋元写本、刻本、拓本3种版本类型。第一版块“翰墨斑斓”展出7件宋代写经。现存写经多为敦煌出土本，上博所藏7件写经为珍贵的传世本，其中5件有纪年。2件北宋开宝六年(973年)杜遇写本《妙法莲华经》是展览中年代最早的作品。

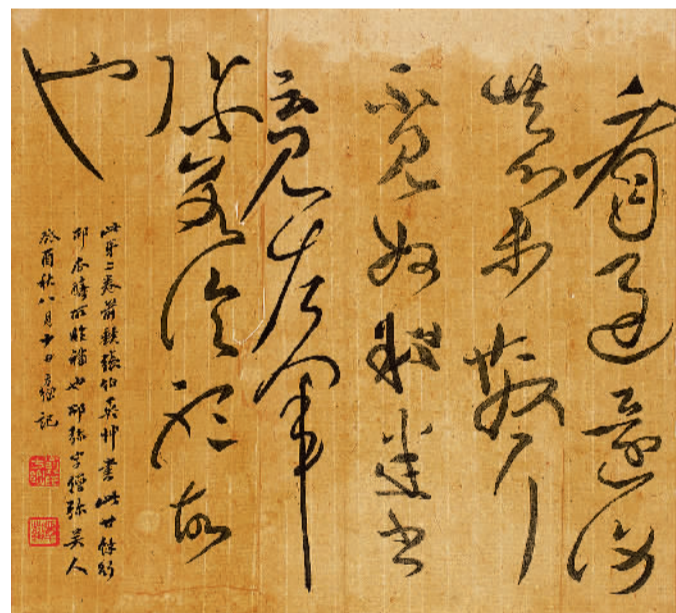
第二版块“古槧生辉”展示了宋元时期以雕版印刷制作的重要典籍。其中，南宋景定二年(1261年)金华双桂堂刻本《梅花喜神谱》为孤本，是中国现存最早的版刻图谱，曾是鉴藏大家吴湖帆的“镇宅之宝”之一。南宋绍兴龙舒郡高刻公文纸印本《王文公文集》是现存最早的王安石文集。此本为清内府旧藏，系海内孤本。



《淳化阁帖》“修内司本”(局部)。上海博物馆供图

第三版块“宝拓传真”展现了20余件珍稀宋拓碑帖，包括与《梅花喜神谱》同列为吴湖帆“文物四宝”之一的宋拓孤本《梁萧敷及敬太妃墓志》、5种宋拓《怀仁集王圣教序》、王世贞旧藏张旭楷书《郎官石柱记》的宋拓孤本等。值得一提的是，《淳化阁帖》“最善本”与“修内司本”共同在这一版块展示。《淳化阁帖》共十卷，为北宋淳化三年(992年)翰林侍书王著选辑内府秘阁珍藏历代名家墨迹法书摹刻，被后世誉为“法帖之祖”。2003年，上博从美国抢救回国国宝级文物《淳化阁帖》“最善本”，成为文博界佳话。此“最善本”存四卷，其中三卷为存世仅有的祖刻原石拓本。“修内司本”为著名鉴藏家翁方纲旧藏，这是上博自2004年购入后首次展出。此本亦为孤本，刻于南宋淳熙十二年(1185年)，是唯一由南宋皇家翻刻的《淳化阁帖》。

展览期间，上海博物馆将推出一系列教育活动和文创产品，满足各年龄层观众的需求。展览将持续至8月13日。



《淳化阁帖》“最善本”(局部)。上海博物馆供图

在国博体验多彩文创

本报电(记者邹雅婷)5月18日为国际博物馆日，中国国家博物馆文创品牌“国博衍艺”在国博文创体验区推出“创绘体验之文创大变身”活动，邀观众通过动手创作深入了解国博馆藏文物，体悟中华文明魅力。

中国国家博物馆经营开发部副主任朱晓云介绍，此次活动围绕今年国际博物馆日主题“博物馆、可持续性与美好生活”展开，以国博馆藏文物西汉错金银云纹青铜犀尊为核心，以艺术创绘为形式，让观众在动手体验中细致地感受文物造型、纹样之美，了解文物背后的故事与文化内涵。参与者可以为陶瓷犀尊、皮影犀尊涂色，制作嵌丝纹样黑檀木书签，在可水洗布料上进行纹样涂鸦，用手绘图案定制马克杯、T恤等。

活动连续开展4天，从5月18日持续至5月21日。



5月18日，国博文创体验活动参与者为陶瓷犀尊涂色。主办方供图



湖北随州安居羊子山墓地出土的西周早期鬲国兽面纹铜卣。本报记者 田豆豆摄