



◆身處流行音樂舞合中心，華晨宇的創作秘籍是多聽。



◆出道十年，華晨宇對音樂的好奇心不減。



◆華晨宇、魏如萱、壞特合唱的《舞娘》，驚艷了很多觀眾。

有人嗜辣如命，三餐難捨，有人畏辣如虎，分毫不沾，對於喜歡的音樂和歌手而言，愛到深處彷彿也跟吃辣的人如出一轍。出道十年的華晨宇，就是這樣被熱愛他的粉絲一如既往如火如荼地熱愛着。作為偶像本人，華晨宇也在自己堅持的音樂領域裏，抵達深邃，讓旋律和曲風一次又一次激盪更多孤寂的心靈。在這季《聲生不息·寶島季》（下稱《寶島季》）錄製間隙，香港文匯報記者約訪了他，試圖從他的敘述裏，獲知更多關於音樂被癡愛被誤解的真相。

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道 圖片由受訪者提供



掃碼看片

▼舞台上的華晨宇風格多變。

華晨宇：在《寶島季》玩轉台灣音樂

我的音樂好奇心被理解了？

華氏改編驚艷觀眾

在《寶島季》第二期，華晨宇、魏如萱、壞特合唱的《舞娘》，驚艷了很多人，即使分屬同一戰隊的歌壇前輩那英也忍不住讚嘆：「他不是我們隊的我都要給他加分！」這首蔡依林原唱的經典歌曲，本是一首節奏感特強的快歌舞曲，經過華晨宇的「華氏改編」，不僅放慢了速度，從曲風到舞美呈現出的濃郁西域風，也讓三個特立獨行的歌手居於統一地融入其中。

當記者忍不住問出「你是怎麼做到的」時，華晨宇抿了抿嘴說，最初得知要和他們兩個合作這首歌時，其實「還是挺有壓力的」。

多打撈台灣小眾音樂

坐在記者面前的華晨宇，清瘦、白淨，言談之間的淡定和從容，相比舞台上「自由不羈」「炸裂高音」「如癡如狂」，反差感十足。談及改編《舞娘》這類三人合作舞台時，他坦誠：獨唱和二人對唱的形式，在自己以往的專輯、演唱會以及其他的音樂綜藝上，都進行過不同形式的嘗試，但如何在三個人的舞台上，既要把合作歌手的音色各自呈現，又要讓現場的觀眾眼前一亮，對一首經典歌曲產生新的感受，確實不是一件容易的事。但夜也不白熬的，通宵沉浸式的探索構思，大膽的嘗試挑戰，還是讓他把這份壓力化解成了三個好玩的人、去做同一件好玩的事。

作為一檔為華語流行音樂做編年史的音樂綜藝節目，相比去年的《港樂季》，今年的《寶島季》更偏重在兩岸同

根同源的人文交流中，發掘出更多新的驚喜。這對於玩心甚重又樂於創造的華晨宇而言，其實是脾胃相投的。

節目設計中，華晨宇有一個獨唱舞台的機會，他非常快地選擇了台灣「康士坦的變化球」樂隊的歌曲《美好的事不可以發生在我身上》。誠如歌名，當華氏改編在眾人面前甫一亮相，不但獲得全場最高票，也贏得一眾業內人士毫不掩飾的溢美之詞。例如音樂作詞人李三木直言：「這是我近幾年看到的最佳的音綜舞台，驚喜連連。」同步也讓原唱樂隊在社交平台向華晨宇發出合作邀約：「美好的演唱，希望有一天可以一起唱！」

「聽到這麼多音樂人和觀眾的肯定，我當然也很開心。」說到這裏，他也忍不住嘴角上揚，流露出了這個年齡該有的陽光愜意。當然值得一樂，在面向大眾的一流音樂綜藝舞台，華晨宇對音樂的好奇心，正在被越來越多的人所接受、喜歡，並且理解。

一次聽200多首台灣歌

音樂領域的懷舊風，常常能跨越世代，在不同歌迷中引發一輪一輪的激盪，身處流行音樂舞合中央，華晨宇卻告訴記者，他並不太愛聽懷舊的歌曲，為了能在《寶島季》的舞台呈現更多好玩的台灣音樂，他更喜歡選擇聽一些獨立、小眾的音樂人作品。甚至在朋友推薦的歌單中，創下一次連續聽200多首台灣音樂人作品的個人紀錄。正是如此，也讓他他在和不同歌手組隊時，總能即刻找到適配的歌曲。比如和張杰合作的《安九》便是這「二百裏挑一」的曲目。

「跟朋友們在一起，有人拿起吉他彈唱，大家很容易就加入進去的，通常都會是一些懷舊的歌曲，這個時候我也會自然而然融入其中，覺得這是一件很美好很美好的事情，但如果獨自一個人，我主要還是挺一些特別的音樂，畢竟音樂也需要不斷往前走。」談到創作，華晨宇個性裏好奇好玩的一面又開始充分展現。

「比如說在寫《飛行模式》這首歌時，我是想講述『社會』在巨大工作壓力之下的困擾，希望能用談諧的方式去

幫大家降壓，這種情緒的釋放應該是不加修飾的直給，就像在天上飛時不受干擾的手機飛行模式。但是當下流行的歌詞寫法普遍偏重於有高級感的文學色彩，當然，這樣的詞的確好看也意境深遠，可放在這裏並不適合，於是我們最後還是堅持了真實的情緒輸出，讓大家一聽就能即刻共鳴。」採訪結束之後，記者特意去網易雲搜聽了這首歌，在歌曲下超過86,000多條評論中，情緒共鳴的評價果然比比皆是。

為什麼是華晨宇？

當芒果TV公布華晨宇為《寶島季》常駐嘉賓歌手時，一些網友問：「大陸新生代流行歌手的代表為什麼要選擇他？」要追溯這個問題的答案，或許可以從七年前華晨宇改編《我的滑板鞋2016》風靡寶島台灣，以及眾多港台知名歌者對他音樂創作才華的欣賞中一窺究竟。

有台灣網友在接受採訪時說，那時候至少有1/4的台灣年輕人都在傳唱華晨宇版的滑板鞋。也有台灣名嘴在綜藝節目上說，自己受女兒的影響開始關注並喜歡華晨宇。這位名嘴也發現，華晨宇的音樂居然讓不少台灣年輕人對整個大陸都增加了好感。同樣在《寶島季》裏，來自台灣的新生代歌手壞特，上節目第一件事就迫不及待自我認證為「華晨宇鐵桿迷妹」。除此之外，就連陳奕迅也曾說華晨宇是內地樂壇他最欣賞的歌手，莫文蔚也向他邀歌。當莫文蔚唱着《半生緣》時，外界一時詫異，原來這首歌是華晨宇譜曲。

台灣音樂人、周杰倫御用編曲人鍾興民的稱讚廣為流傳：華晨宇把整個流行音樂歌手的地位、藝術價值提升了一個檔次。

一邊是業界大咖們的讚譽有加，一邊是寶島年輕人捧場的偶像，華晨宇卻還是免不了屢屢被惡意營銷號詆毀。對此，甚少對這類話題作出響應的他，略顯無奈又頗為無謂地說：「看到那樣的惡意評價我確實有些不開心，但我也很快意識到，與其不開心，不如堅持自己的方向，做一個他們幹不掉的人。」



◆華晨宇的2023火星演唱會正於內地巡迴。



◆演唱會涵蓋樂園和露營主題。

火星演唱會 下一站香港？

時間是下午兩點零七，地點是城市的露天場館，主題是進行着的樂園式露營演唱會，主要出席人群是「火星」。從杭州到成都，再到即將降臨的武漢，華晨宇的2023火星演唱會玩出了一點年輕人的優哉游哉聽歌的新樣式。

在人間四月天開始的2023演唱會，華晨宇也希望用現在年輕人都喜歡的樂園以及露營等出行方式做演唱會，像是和歌迷開啟的一場樂園式的演出一般，唱歌的人、聽歌人的都能互成景觀、玩得盡興。

近期香港的演唱會市場紅火，下一站會不會到港開演唱會？華晨宇說，有在計劃和溝通方案。因為今年的主題是樂園形式的，也還在對接合適的戶外場地。他也懇請香港的歌迷朋友，為他推薦適合在香港演唱的場地。

畢竟，在春天出發，藉着演唱會，和歌迷一起遊走南北也是今年十周年演唱會的初心之一。

華晨宇出道以來開辦的演唱會，場地門票幾乎都是以「秒」為單位售罄。華晨宇一開始並不相信，自己的演唱會票真那麼難搶？今年他也開始試着在在線買票。「他自己確實也還沒買到過。」華晨宇身邊的工作人員說。

一路以來，不管外界對華晨宇的舞台表現有多少不同聲音，但只要開演唱會，歌迷持續都在。偶像和粉絲之間的關係，華晨宇說，自己和歌迷之間是一種相互成長，但不會想過去特別干涉的關係。

具體說來，或許是「火星」在火星互為生態循環。從兩點多唱到晚上十點多。好玩之外連續三天開唱，這樣的高強度也令華晨宇開啓自律機制。清淡飲食，幾乎不怎麼吃帶油的飯菜，喝湯護嗓都是近年為了演唱會他開始養成的習慣。

出道十年 創作更有具象化思維

對話

文：香港文匯報 華：華晨宇

文：和來自寶島台灣的「迷妹」壞特合作，分享一點「怪有趣」的小故事。

華：因為大家本身都很特別，而且和壞特合作的同時，也還和魏如萱一起，然後我有去專門研究了一下她們兩個人的聲音、風格。她們是兩種不同的「怪」，這種怪怪的能量在一起，也很激發我們的創作慾。雖然過程中，因為三個人的時間對不上，然後大家的作息生物鐘也不一樣，我熬了一個通宵做改編，然後又算着早上她們差不多起床的時間去追她們。（哈哈一笑）過程雖然辛苦，但其實也是享受這個合作的過程的。

文：所以和台灣的新生代歌手們合作以後，在她們身上有沒有有一些新的看見？

華：其實我跟壞特交流還蠻多的。因為她也是一個創作型歌手，當時我們三人要合作的時候，就選歌問題，壞特也提出了很多想法，大家一起討論一首歌曲改編的合理性以及還不夠的地方。在她們身上，我覺得那種台灣本土性的東西她們保護、挖掘得很好，這對歌手的創作來說是很可貴的。也通過她們的表達，我們發現，台灣的音樂也很尊重這些獨特的聲音、尊重這些獨特的屬性。包括「康士坦的變化球」「草東」「告五人」這些樂團，他們都很優秀，會不自覺想要多聽、想唱。

文：在《寶島季》的加更版街探中，你在台灣有着這麼高人氣，你以前知道嗎？

華：台灣我其實還只去過一次。但我也在網絡上看到過這些反饋，同時也在自己的演唱會上，一些台灣的歌迷會和我說，在台灣有很多人聽你歌。這些聲音畫面，我看到確實會很開心。

文：《寶島季》也給歌手們提供了一次沉浸式梳理學習和聽音樂的機會，想知道節目裏有沒有有一首歌令你覺得「哇哇哇」？

華：那英姐和莫文蔚姐姐一起合唱的一首歌《十萬毫升淚水》。我當時在後台聽着的感覺就是太好聽了。通過畫面，看兩位歌后一起演唱，把一首音樂作品娓娓道來的感覺就是特別美好。可以說，這首歌，我會想要下載下來，一個人在家的時候聽，睡覺前也會聽的一首歌。

文：你也在微博晒出一個磁帶合集，如果給你一個機會，一起去「倒帶」聽一首歌的話，你會想要倒帶哪首歌？

華：倒帶的歌曲？如果選一首，我想應該是張國榮先生的《我》，他這首歌也算是我最喜歡的一首國語歌曲。

文：出道十年，剛好今年也推出了第五張專輯。這些年在音樂的創作表達方面，你自覺有哪些變化？

華：以前可能會更注重旋律，現在對詞也確實更加注重。簡單來說，我覺得這兩年我對一整張專輯的創作、製作會有一個整體概念。對於自己想要表達的東西會更具象化一些，這些會讓我和作詞人在細細溝通時更有所指。

◆華晨宇希望在節目中挑戰多點三人舞台。 胡若璋攝

