

2022年，在国家文物局的指导下，中国文化遗产研究院援助尼泊尔工作队经过近5年努力，圆满完成尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙建筑群文物本体维修。图为2022年7月，工人在尼泊尔加德满都进行九层神庙建筑群修复工作。

哈里·马哈尔詹摄  
(新华社发)



# 守护亚洲文化遗产 促进文明交流互鉴

本报记者 赵晓霞

中国长城、孟加拉国巴凯尔哈特清真寺历史名城、叙利亚大马士革古城……亚洲各国山水相连、人文相亲、命运相依，积淀文明精华的亚洲文化遗产是亚洲辉煌历史、灿烂文化的物质载体和实证，是全人类共有的文化财富。保护好、传承好、利用好亚洲文化遗产，是亚洲各国的共同责任。近年来，亚洲各国高度重视文化遗产保护，开展了一系列卓有成效的交流合作。

日前，亚洲文化遗产保护联盟大会在陕西西安举行，20多个亚洲国家和3个国际组织的150位代表共聚一堂。会上，亚洲文化遗产保护联盟正式成立。

## 亚洲文化遗产保护行动交出亮眼成绩单

将日历翻回到2019年。这年5月，亚洲文明对话大会在北京举行，作为大会成果之一，“中国将联合亚洲国家开展亚洲文化遗产保护行动”引发关注。如今，近4年过去，在亚洲文化遗产保护行动框架下，中国交出了一份亮眼的成绩单。

从故宫博物院、吉林大学及英国杜伦大学与阿联酋马斯哈马酋长国联合在海上丝绸之路古港朱尔法遗址展开挖掘取得丰硕成果，到中国、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦4国学者通过学术活动基本构建起费尔干纳盆地联合考古及四国合作交流机制的初步框架……中国参与亚洲不同国家和地区的联合考古行动中，为推动亚洲文化遗产保护、助力探究亚洲文明脉络贡献了中国力量。

从由内蒙古博物院与蒙古国国家博物馆合作举办的“大辽契丹——中国内蒙古辽代文物精品展”，到上海博物馆赴阿拉伯联合酋长国阿布扎比卢浮宫博物馆参加的“龙与凤——天朝与天方的千年艺术交融”展；从来自阿联酋和伊朗的青瓷文物亮相“天下龙泉：龙泉青瓷与全球化”展览，到故宫博物院与巴基斯坦相关部门共同主办的“馨香香山：健陀罗艺术展”在故宫展出……中国与亚洲各国合作举办的文物展览生动讲述着文明交流互鉴的故事。

另据数据统计，中国与柬埔寨、蒙古国、乌兹别克斯坦、尼泊尔、缅甸、吉尔吉斯斯坦6国合作开展了11项历史古迹保护修复项目，助力亚洲文化遗产光彩重现。柬埔寨吴哥古迹、尼泊尔加德满都杜

巴广场九层神庙等都留下了中国文物修复人员的身影。

此外，中国与巴基斯坦、韩国等签署文化遗产合作文件，与阿富汗、巴基斯坦合作举办线上石质文物保护专业人员高级研修班……与亚洲国家商签协议、合作防止文物走私、技术合作、开展专业人员培训等一系列“组合行动”接连开展。

国家文物局相关负责人表示，近年来，亚洲文化遗产保护行动阶段性成果丰硕。深化亚洲国家文化遗产合作、促进亚洲文明交流互鉴的中国方案从理论和实践上得到亚洲国家的广泛认同。

## 开启亚洲文化遗产保护新篇章

4月下旬的陕西西安，见证了一场文明交流的盛事——亚洲文化遗产保护联盟大会在这里举行。在会上，亚洲文化遗产保护联盟正式成立，截至目前，成员国包括亚美尼亚、柬埔寨、中国、朝鲜、伊朗、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、叙利亚、阿联酋、也门、阿塞拜疆、缅甸、斯里兰卡。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示，从“亚洲文化遗产保护行动”倡议的提出，到2021年10国共同发起亚洲文化遗产保护联盟，27国共同发布《关于共同开展亚洲文化遗产保护行动的倡议》，再到亚洲文化遗产保护联盟正式成立，亚洲文化遗产保护行动不断凝聚亚洲国家共识，开启新篇章。

在此次大会上，联盟理事会进一步达成共识，发布《亚洲文化遗产保护联盟西安宣言》（以下简称《西安宣言》）。根据《西安宣言》，联盟各方认为，当今各国前途命运紧密相连，人类社会现代化进程、世界文明百花齐放的繁荣发展，离不开文明间包容共存、交流互鉴。各方将共同推动城市和乡村文化遗产保护；围绕“人类探源”“文明起源”“丝绸之路”等主题，实施合作考古，挖掘亚洲文化内涵，支持联合申报世界遗产；共同推动博物馆馆际合作和文物展览交流；围绕文化遗产保护实践开展学术交流。

此外，各方将联合开展重要古迹遗址的保护与修复，共同助力文化遗产灾后抢救和修缮，共同打击文物非法贩运、促进流失文物返还。开展文化遗产保护技术、方法联合攻关，实施土遗址、木结构建筑、纸质文物、纺织品保护等具有亚洲地域特色的文物保护项目。

## 继续携手探索文化遗产保护机制

与会各国代表赞赏中国在亚洲文化遗产保护行动框架下开展的务实合作，

表示将秉承自愿平等、互相尊重、互利共赢的原则，共同推进联盟建设，共商共画亚洲文化遗产保护行动路线图，在全球范围内树立文化遗产保护地区合作新典范。

国际文化财产保护和修复研究中心总干事韦伯·恩多罗表示，愿与中国和亚洲国家加强合作，共同推进亚洲文化遗产保护项目的积极探索。

亚洲各国携手探索文化遗产保护的脚步还在继续。

在亚洲文化遗产保护联盟大会上，“丝绸之路考古研究中心”揭牌。该中心秉承“考古、合作、共享、传承”的发展理念，致力于与丝绸之路沿线国家学术机构合作，面向中亚、西亚、南亚开展联合考古工作，研究丝绸之路历史和古代东西方文明交往互动历程，保护丝绸之路文化遗产，促进丝绸之路沿线国家的人文交流合作。据记者了解，目前，中心已与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦等8个国家和地区的13所高校、科研机构签署共建协议。

李群在大会上表示，中国将持续加强亚洲文化遗产保护联盟秘书处的机构建设和能力提升，并依托亚洲文化遗产保护基金为联盟可持续发展提供支持。目前，亚洲文化遗产保护基金已募资8800万元人民币，用于支持中国与联盟成员国合作开展的亚洲文化遗产保护行动项目。

相关专家表示，从顶层设计、基础保障到平台机制，体现了亚洲文化遗产保护联盟务实合作的广阔前景。中国将在联盟框架下，同亚洲各国携手构建全球文明对话合作网络，共同推动人类文明发展进步。

## 链接

亚洲文化遗产保护基金依托中国文物保护基金会设立，自2021年设立以来，已探索实施了“吴哥守护者”“巴米扬守护者”“亚洲文化遗产教育网络”“亚洲文化遗产青年论坛”等一系列促进文化融通民心相通的公益项目，后续将开展亚洲文物保护修复、联合考古，策划文物展览展示，推进“亚洲文化遗产保护最佳实践”遴选与推介，加强国际学术交流与青年人才培养等，进一步凝聚国际文化遗产保护共识，加强文化遗产保护合作，促进亚洲文明交流与互鉴，激发亚洲文明活力。

（资料来自国家文物局）

4月26日，参加亚洲文化遗产保护联盟大会的多国代表、东盟成员国来宾和相关国际组织代表到陕西石峁遗址实地参观调研文化遗产保护情况。

李贺摄（新华社发）

从1368年明太祖朱元璋称帝至1572年，明朝走过204个年头，历经12代帝王更迭。1572年农历五月，明穆宗朱载堉驾崩，六月，太子朱翊钧即位，次年改元，是为明第十三代皇帝，即“万历皇帝”。

日前，由中国文物交流中心、国家图书馆（国家典籍博物馆）、北京市文物局等单位主办的“邂逅·多彩大明1573——万历文物主题特展”在国家典籍博物馆向公众开放，展览中有40余件展品为首次公开亮相。

# 邂逅多彩大明

本报记者 王晶玥



在“邂逅·多彩大明1573——万历文物主题特展”现场，一位老人在给孩子们和明代人物卡通立牌拍照。

本报记者 王晶玥摄

## 为观众了解明代打开一扇窗

此次展览选取了明神宗朱翊钧在位时期的代表文物。之所以选择这一时段，中国文物交流中心对外联络处处长冯雪告诉记者，在明代皇帝中，万历皇帝在位时间最长。“另外，万历皇帝富有争议，有很多关于这一时期的史学著作和文学影视作品，大家并不陌生。但在这棵‘树木’之外的‘整片森林’里，还隐藏着许多值得关注的故事。”

譬如，江西景德镇在万历年间产出大量瓷器，产品装饰繁缛、色彩华丽，具有很高的工艺和审美价值；在“南澳1号”沉船现场打捞出的青花瓷器，佐证了万历年间东南沿海地区的瓷器贸易往来与高超的烧制水平，这些沉睡于水下的精美瓷器作为重要物证，实证了海上丝绸之路的欣欣向荣。在我们的展览现场都有展示。”冯雪说。

作为万历文物主题特展的策展人，王宴姝

制的“以礼永续”、展现手工艺技术的“物理乾坤”以及体现外交贸易的“放眼世界”。不论哪个单元，都能感受到万历时代的社会万象。

王宴姝位于展区第一单元的重磅展品“金翼善冠”举例说，这件文物通体用金丝打造，它是皇家身份与等级制度的象征，更是明代金银细工技艺的集大成之作。介绍词从手工艺的角度切入，为观众认识“金翼善冠”提供了另一种思路。

漫步展览，还可以看到烧制难度极高的大件瓷器青花云龙纹大缸，运用掐丝、镶嵌等方法做出样式复杂的各类金簪玉坠……这些文物背后蕴藏的细致工艺值得观众细细品味。

展区的第二单元展出了涵盖日常生活的实用之物、把玩鉴赏的艺术之作以及内廷的皇家器具、民间的手工艺品等功能多、来源多的手工业产品，观众仍可以从一系列金银器、瓷器中尽情感受万历时期手工业技术的发展水平。



国家典籍博物馆“邂逅·多彩大明1573——万历文物主题特展”上展出的“金翼善冠”。  
中国文物交流中心供图

表示，万历时期，社会思想活跃开放，艺术探索自由大胆，文化、科技等领域成就辉煌。比如李时珍撰于嘉靖三十一年（1552年）至万历六年（1578年）的《本草纲目》，是中医不可或缺的重要文献，时至今日，仍是可据以了解中草药功效的重要著作；刊行于万历四十五年（1617年）的《牡丹亭》，讲述了杜丽娘和柳梦梅的浪漫奇幻爱情，传唱至今；成书于万历年间的《农政全书》是集中国传统农学之大成的代表性著作，呈现了明代农业发展状况以及水利科技成就……这些历史信息通过现场书影展板，为观众了解明代打开一扇窗。

## 将珍贵文物带到观众面前

公元1620年，万历皇帝驾崩，葬入定陵。本次展出的大多数文物就出自定陵。

讲起以明十三陵定陵为切入点的契机，冯雪表示，一方面定陵出土文物量大，可以一探万历时期的风貌；另一方面也希望讲述明十三陵所藏文物的故事。“去年12月我应邀参加‘2022明文化论坛’学术会议，与相关人员交流时了解到景区内展厅面积有限，很多文物‘躺’在库房里不曾与世人谋面，中国文物交流中心有了将它们带到观众面前的想法。”冯雪说。

策展团队选了100余件可展出文物，包括40余件首次亮相的展品。与此同时，获得其他博物馆和文化遗产地支持，汇集来部分文物，还得到一些无法运至现场文物的电子版授权，汇成此展。

关于展览名称的确定，王宴姝表示，策展团队希望能凸显万历时代的特征，最终确定使用“多彩”一词来彰显这一时期气象万千的社会风貌，同时加入“1573”（即万历年）这一元素，点出万历时代的“起点”。

## 多角度描绘万历时代风貌

展览分为3个单元——介绍明朝皇家礼

策展团队在展区第三单元设置了许多展板，用以展示各类刻本抄本的《牡丹亭》《徐霞客游记》《本草纲目》以及中外交流产生的思想成果等，还专门设置一块区域展示“南澳1号”沉船现场打捞出的瓷器，生动地展示了万历一朝异彩纷呈的思想发展、对外经贸交流状况。

## 拉近文物和观众的距离

走过整个展览，还能感受到其间的趣味与活力——这种活力源于积极与展览“互动”的参观者。

在一排明代人物卡通立牌处，小朋友与其合影留念；大家与坐在明代书房造景里的非玩家角色聊天，开启对话；不少观众拿着展区出口处的印章蘸蘸印油，在自带的本上盖章。印章花纹元素取自万历年间的文物，颇具纪念意义。

冯雪表示，为了激发观众深入探索这段历史，本次展览设置了丰富多样的沉浸式体验环节。同时在文物介绍方面，尽量使用通俗易懂的语言，方便观众理解。

记者在展览现场看到，以明仇英作《清明上河图》为背景，利用灯光、纱帘营造出的封闭式空间，观众打卡拍照后，可以细细对比它与宋张择端作《清明上河图》的不同。

出于保护原因，南京博物院藏《坤舆万国全图》，辽宁省博物馆藏《清明上河图》（明仇英作）、《两仪玄览图》等展品实物无法“亲临”现场，只得以高清晰度影印版形式与大家见面。观众只看复制品不尽兴、想去这些博物馆一睹文物真容，也是策展团队的期待。

在王宴姝看来，大家试图对比展品、尝试挖掘个中联系，横向向上能够理解一个时代的整体社会风向，纵向向上能够感受历史发展脉络，这些都有助于活化利用文物，借助文物加深公众对历史、对文物的认知。

