

画院是中国特有的美术专业机构。画院作为美术创作的重要力量，成为新时代美术创作与研究的第一方阵，是推动中国美术事业发展的生力军，在“出人才、出作品”方面发挥了不可替代的作用。

日前，在山东美术馆拉开帷幕的第八届全国画院美术作品展览便是一次全国画院美术创作力量的整体呈现。此次展览由中国国家画院、山东省文化和旅游厅主办，包括中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻5个门类1100余件作品。展览规模、展品数量均创历届之最。

### 创作活跃 描绘新时代

两年一届的全国画院美术作品展览就像是各省画院的一次“亮剑”，积极呈现最新创作成果，以作品回应时代关切。本次展览中的主题性美术创作让人印象深刻。清华大学教授陈池瑜认为：“本届展览展出作品涵盖老中青三代艺术家，题材囊括了大好山河、乡村振兴、民族风情等，在笔墨形式、材料构图等方面也作出新的探索，取得了可喜的成绩。”

在关注时代、反映现实中兼顾艺术精神，在讴歌时代、表达主题中凸显艺术才华，是艺术家的自觉追求和品格设定。中国国家画院理论研究所副所长陈明认为，此次展览无论是图式语言还是创作观念都有所突破，“在艺术语言方面，以写实性为主，写意性为辅；观念上，以现实主义为主，其他观念为辅。一些中国画创作在语言和观念上都有较强的现代性，比如李晓柱的《幻影》、尚可的《考察的视角》、刘明波的《经纬1921》等。”首都师范大学副教授任军伟则在展览中感受到一种具有时代性的诗意，他说：“画家们把新生活、新梦想升华为新的诗意，既有对青山绿水的诗意礼赞，也有对安居生活的诗意抒写，还有对时代精神的诗意畅想。”

令人欣喜的是，在回答时代课题的同时，展出作品还体现出鲜明的地域风格。一直以来，各省画院立足本土文化资源，大力发展地域美术，如山东画院以儒家文化为主题的“大哉孔子·中国画创作工程”，甘肃画院以敦煌文化为主题的“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程”，天津画院以天津人文为主题的“话说天津”重大历史题材美术创作工程等。中国国家画院原院长卢禹舜介绍，为确保地方画院参与的广泛性和参展作品的数量，中国国家画院前期专门组织专家组赴省级画院调研和指导创作；在调研中，专家组反复强调要“突出地域特色，推出优秀美术精品”。这一特色体现在作品中：艺术家们倾向于关注本土自然人文，作品风貌也显露出独特的地域性，以多元审美语言挖掘本土文化内涵，传递地域文化魅力。

### 培养人才 保障长效输出

中国国家画院党委书记燕东升介绍，全国画院美术作品展览是经文化和旅游部批准，由中国国家画院与地方省级文化主管单位联合主办的一个具有品牌性、专业性、学术性的重要展览活动，旨在繁荣美术创作、促进学术研究、培养专业人才，全面反映全国画院系统艺术家的创作与研究成果。经过八届的持续推出，该展已经成为中国画院系统美术创作研究前沿阵地，并且在推介艺术成果和培养美术人才中起到正面影响。

全国画院美术作品展览以两年一届的周期，保障了各省画院开展创作动员，同时给予艺术家充足的创作时间。从历届参与度来看，展览作品数量逐年上升，体现了广大艺术家的创作热情。在中国国家画院副院长于文江看来，促成画院发展的因素是多元的，其中最为关键的是精品和人才的长效输出；展览鼓励画院中青年艺术家充分参与，促进精品生产和人才成长，使广大画院系统的创作队伍得到提升。

挖掘、选拔和培养优秀青年艺术人才是画院系统的义务和责任。近年来，中国国家画院注重选拔优秀青年美术人才充实到画院创作队伍中，并通过实施主



▲ 唐河写生 (油画)

刘杰



▲ 雪野大川进行曲 (中国画)

孔维克



▲ 太平鼓之三 (油画)

张光宏

近日，由中国美术家协会、江苏省委宣传部等主办的“时代颂歌——中国百家金陵画展（油画）”在江苏省美术馆开展。本届展览以“时代颂歌”为主题，共收到全国各地参评作品近3000件，经初评、复评，最终100件作品入选，其中10件典藏作品，10件收藏作品。入选作品主题鲜明、形式多样、表现丰富，通过描绘伟大时代新气象、书写人民美好生活、展现祖国山川美景、反映社会变迁与发展，体现了新时代油画创作的繁荣与活力。

江苏省书画院名誉院长高建胜告诉记者，中国百家金陵画展自2005年创办以来，始终坚持“现实主义精神，当代艺术品格”的基本理念，关注现实、观照生活。创办初始，展览以中国画、油画为画种，单年展出中国画100幅，双年展出油画100幅。2013年，展览首次将版画纳入其中，自此开始按照油画、中国画、版画的顺序循环展出。一大批画家通过这个平台崭露头角，成长为当代中国的中坚力量。

本届展览中，不少现实主义题材作品体现了创作者对生活的理解与思考。一些作品生动还原了生活面貌，如崔先进的《希望的田野之二》，描绘了乡村农民劳作的情景。创作者坦言，为避免照片化倾向，于是在作品构图上进行探索，以减弱照片的透视规律，增强绘画的主观透视。除了点线面的处理，该作品在留白上还借鉴了中国画技法，通过地平线将画面分割成天空、土地两个面，在整体布局上产生较大的虚实对比关系。

正如中国美术家协会美术理论委员会主任尚辉所言，油画语言的接近真实并不等于现场真实的重现，这种接近恰恰是油画艺术能够独立并具有塑造力的重要标志。中国百家金陵画展在倡导面向现实的同时，也把这样一个课题抛给了画家。如何将现实图像转变为具有油画质感的作品，体现出艺术家对油画语言的探索。

一些描写城市生活的油画一如既往地蕴含着古典美学趣味，如黄伟超的《高地》、胡日晷的《黄昏的守望者》、罗文勇的《我爱我家》等。创作者描绘的大多是自己接触的都市生活形态，再以理想化的人物体态与精致的色调来体现绘画的凝固感。《高地》展现了当代人内心深处自然流淌出来的种种心迹，去掉花哨、鲜亮的着色，用一种冷峻的基调统摄画面，通过画中的青年形象，投射出艺术家对宁静生活的向往。

尚辉认为，中国当代油画正处在一个路口上，不是要在油画领域进行多少前所未有的原创性试验，而是如何能够回到欧洲油画业已经建立起来的语言体系并把这个体系转入中国，带到当下。其艺术价值在于，让这种外来的艺术表现形式能够承载当下中华民族的精神、情感、生活和文化，由此形成油画语言上的审美新象。

依托生活情境，一些抽象的语言形式也得以表达。郭树泽的《和风向西之七》取材于作者家乡骡马市场赶集时牛羊交易的场景，当地人把骡马交易这一行当叫作“六成行”，是独特的行话。作品想要表现的就是这种记忆中的民间文化。作者从西北地区自然调性中提炼出蓝紫灰调与灰褐色调，在大色块的表演中体现色彩微妙变化，为画面带来超出生活细节的视觉体验，朦胧的调性与简约的形象之间形成了某种美学意味。

尚辉说，在面对大众化图像生产挑战的当下，油画艺术借鉴了从古典造型到现代形式结构的诸多方法，以超越图像瞬间形象的偶然性与瞬间性，使视觉消费通过某种经典绘画图式进入更深层次的精神心理探索。正是如此，本届展览对当代民生情景的扫描、对当代人文精神的捕捉，都具有了油画色彩的塑造力，具有了油画调性的淳朴之美。



▲ 黄昏的守望者 (油画)

胡日晷

## 美术创作中的画院力量

礼赞新生活 升华新梦想

张婷婷

题性美术创作推动青年人才成长。此外，自2016年起，中国国家画院承办了全国画院中青年创作骨干研修班，至今已培养200余位中青年创作骨干。

北京画院副院长蔡玉水介绍，为组建一支素养高、实力强的创作团队，北京画院近年来形成了集公开招聘与签约制、业绩考察与竞聘上岗为一体的人才引进与培养机制。

新疆画院则通过文旅融合锻炼青年画家，新疆画院院长张雷震说，我们邀请全国具有影响力的画家走进新疆采风，与新疆本地青年艺术家一起，通过艺术讲好新疆故事。

### 搭建平台 助推画院建设

与每届全国画院美术作品展览同期举行的学术研讨会、全国画院院长工作会议，是加强全国画院之间交流合作、发挥画院系统示范导向作用的重要机制。

“近代以来的艺术史表明，艺术创作需要理论支撑，尤其需要碰撞思想、更新观念的研讨。”中国国家画院副院长徐淮认为，理论建设对艺术创作具有重要影响。

当前，面对建设文化强国的课题，各画院结合实际，主动摸索，创新求变，积极寻求更加适合的运行机制，谋求更大发展。而全国画院美术作品展览，则成为全国画院之间沟通交流的契机、创研成果展示的平台。“这次展览为我们带来了全新的发展契机，也提供了难得的学习机会。这对澳门画院下一步明确自身建设和学术定位大有裨益。”澳门画院副院长刘士宽说。

正如山东画院院长孔维克在全国画院院长工作会上所说，“全国画院美术作品展览已逐渐成为美术界的响亮品牌。我们要以展览为契机，在策展机制、作品创作、学术定位上不断创新模式、擦亮品牌、凝聚力量，打造第一方阵。在中国国家画院的学术引领下，全国画院共同携手，推动美术高质量发展，为建设文化强国发挥画院力量。”



▲ 花飘的季节 (雕塑)

纪连路

### 北京当代·艺术博览会举办

本报电（记者黄敬惟）从数字艺术到当代水墨、从经典形制到潮流符号、从资深画廊到新兴机构……来自世界各地的艺术家和参展机构共聚一堂，展现当代艺术丰富多彩的面貌和蓬勃发展的生态。日前，2023北京当代·艺术博览会在北京全国农业展览馆举办。本次博览会以“重聚”为题，汇集了154家机构，不仅是迄今为止规模最大的一届，也是艺术类型、行业生态呈现最为全面的一届。在展览的“价值”和“未来”两个单元中，97家参展画廊覆盖了全球33个城市，其中48家画廊为首次参与北京当代艺博会。老牌画廊与新兴画

廊相遇，呈现出多样化的艺术家阵容和各具特点的审美趋向。

北京当代·艺术博览会秉持策展性、本土性、公共性的核心理念，立足北京，反映当代中国。作为第十一届北京惠民文化消费季艺术领域的头部活动之一，北京当代·艺术博览会的开幕也标志着2023北京艺术品交易展示月正式开始。据介绍，在接下来的一个月中，艺术品交易展示月将汇集海量艺术品交易、展览展示、数字艺术、工艺品展销等艺术活动，为广大观众带来更多精彩内容。

### 史延春彩塑作品展举行

本报电（杨馨宁）“转土为神——史延春彩塑艺术作品展”日前亮相中国美术馆，共展出史延春代表性彩塑作品10余件。该展为中国美术馆学术邀请系列展。

史延春，辽宁黑山人，中国工艺美术大师，山西省非物质文化遗产（山西彩塑）代表性传承人。从事彩塑艺术工作30多年来，他主持完成了云冈石窟、大同华严寺、长治法兴寺、五台山殊像寺和芮城广仁王庙等全国重点文物保护单位中诸多彩塑造像的修复与重塑工作。

在雕塑类文物保护工作之外，史延春一直坚持雕

塑艺术创作。本次展出的作品《夜读春秋》采用了传统彩塑制作材料与造像法，展现了中国传统彩塑的工艺之美。《东坡居士》《米芾拜石》《空山疏林》等作品则塑造了中国历史上的高士形象，点画之间，形神兼备。《宏愿如海》融中国传统雕塑和现代雕塑于一体，独具新意。从他的作品中，观众可以感受到东方美学精神与人文精神。

中国美术馆馆长吴为山认为：“史延春在深刻领悟古代雕塑造型规律和审美精神的基础上，又吸纳了学院派的形体结构意识，丰富并强化了本土彩塑的艺术表现力。”