



點滴

培養子女傳統美德

《論語》提倡「仁」，並需以「智」來調節。聖哲之言，歷久常新。一直關心青少年教育的尤德爵士夫人，她認為中華傳統美德值得現今青少年學習——首先，父母可以鼓勵子女去培養傳統美德，但有些孩子沒有那麼幸運，能夠從家庭中得到這種支持，他們可以從老師和學校那兒得到，或透過參加社會活動而得到。

孩子大都希望參加什麼的，只要給他們做好事和幫助別人的機會，他們肯定會去做。被遺漏的可能是那些得不到社會照料的孩子，他們很容易誤入歧途。讓孩子們同心協力幫助別人，是很美好的事。

我們都同意她的看法。子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」——《論語·里仁》，意即孔子說：「假如立志向實行仁德，總沒有壞處。」不但沒有壞處，誠如尤德爵士夫人所言：「是很美好的事。」

從事教育多年的何文匯教授也贊同啟發善心由家庭做起，父母應該是最好的榜樣。他說：「課堂也很重要。但我們要明白灌輸道德觀念的日子已一去不返。當今年輕人很清楚自己的權利，不喜歡從父母和老師身上接受道德課程的訓誡。他們要選擇屬

於自己的價值觀，縱使這些價值觀跟父母和老師的價值觀可能非常相似。但因為他們意識到他們有選擇的自由，你就別灌輸。我相信在課堂上，參與是十分重要的。與其灌輸，倒不如透過討論來檢驗道德標準。通過討論，學生有參與感，繼而形成擁有感。當你對這些價值觀產生擁有感，你就會愛上這些價值觀。我想這真的是我們要考慮的事情。」

子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」——《論語·子張》，意謂「廣泛地學習，堅守自己的志趣；懇切地發問，多考慮當前的問題，仁德就在這中間了。」師生通過課堂上的互動、討論，更能促進學習和明理，最重要是讓學生在整個參與過程中，全情投入發問和思考。只靠不求甚解的背誦強記方法，或接收老師單方面的論述來接受道德課程，已經不合時宜。



尤德爵士夫人（中）跟何文匯教授在《世說論語》特輯，贊同啟發善心由家庭做起。 作者供圖



文公手記

改革方案能填補制度漏洞

政府於5月2日公布完善地區治理建議方案，區議會將由委任、地區委員會界別選舉、區議會地方選區選舉，以及當然議員4種方式組成。來屆區議會議席總數為470席，地區直選佔88席，並採用雙議席單票制。

社會對方案有不少議論。反對派認為將大部分直選議席一夜歸零，是民主倒退；然而，他們卻沒有反思，為何政府要大刀闊斧地推行改革？文公子認為，是次改革其實是回應了時代的需要，也填補了選舉制度的漏洞。區議會議席雖由直選產生，但大部分選民均屬「沉默的大多數」。2015年區議會投票率只有47.01%，換言之，有53%選民並無行使投票權，反映社會上不關心政治的人佔多數。

因此，如想選舉成功，只要能提出一個非常具爭議的政治議題，刺激到沉默的大多數選民出來投票，例如一向不關心政治的中產階層和年輕一代，再藉單議席單票制的漏洞，就算贏一票也是票高者得的制度，就很容易霸佔到直選議席。

觀乎2019年區議會選舉反對派大勝，就明顯反映出此策略成功。其時「黑暴」肆虐，反對派針對建制派不擅文，宣心戰的弱點，藉製作能迎合年輕一代品味的宣傳，不斷造謠抹黑中央對香港的合法管治，打擊特區政府管治威信，並營造出議會投票的迫切性，力推選民反智地投票予支持破壞香港繁榮安定的候選人，竟然成功刺激到達約71.2%的投票率，與上屆比較增幅高達24%！

選舉結果明顯由反對派利用制度漏洞而成功操控，導致在政綱上支持「黑暴」，甚至本身就是「黑暴」分子的候選人，能成功入選地區議會事務，為國家安全埋下地雷。除危害國家安全外，當選人可能從未涉足過地區服務工作，甚至與選區毫無聯繫，僅憑喊幾句虛無的口號就能當選，的確非常不理性，也對長期為地區服務的有心人不公平。

事實上，一人一票直選，其實並不代表全數民意！在票高者得的原則下，只贏一票也是勝利。但如果選情勢均力敵，當選者只是贏了點數，其實也代表有近半選民不支持。因此，一人一票其實並不能產生共贏效果，結果也未能完全服眾，只是表面公平，實際存在不少缺陷。恢復雙議席單票制，反而能體現民意。當有候選人取得絕對多數票時，就必然當選；同時，第二得票多者，其支持者的民意代表性亦得到反映，反而比單議席單票制更能反映民意，所以改革值得支持。



梅足跡

填詞大師鄭國江

香港電台剛舉行過「香港公共廣播95周年，十大中文金曲頒獎音樂會」，回想1979年香港電台始創「中文金曲，頒獎典禮」，第一屆在酒店舉行，填詞大師鄭國江老師（1992年度金針獎得主）回憶起來仍然津津樂道，「這是我的第一首金曲非常興奮啦，那是我第一次為小鳳姐（徐小鳳）填詞，不知道該旋律該寫什麼內容，我想她一向唱國語歌曲，不知就以何日君再來點小菜留住你的情。但後來小鳳姐來電說唱不到這種情歌，要我當她男歌手……結果我寫了中性的《風雨同路》，她唱得真好！」

鄭老師是小學教師，他是怎樣加入填詞行列的呢？「我自小志願做小老倌或者電台播音員，所以在工餘時間我到浸會大學傳理系進修，也經鍾景輝大師介紹入了TVB做兒童節目，後來也到麗的映聲幫忙演藝節目。當年麗的高層雲影唯認為香港九成以上是廣東人，為什麼要唱國語歌？於是我改編一些歌曲成為廣東歌，我寫了第一首由《山前山後百花開》改編的《山前小唱》，由節目主持人李道洪、梁小玲唱了好受歡迎。最難忘那年聖誕節我寫了一首《聖誕女人》由阮兆輝演出，他穿著瑪麗蓮夢露的服飾，裙子飄起現出了毛腿，大叫我是瑪麗蓮慳佬！全場爆笑，當年的藝人好正，60分的歌詞，經他們演繹就變成120分了！」

為什麼老師會懂得寫歌詞？「這是上天給我最大的禮物，我都不知道自己血液裏面流動着這一份元素，執筆便可以寫，我也很羨慕自己。當年我去唱片公司填詞一切都是機緣，因為麗的小劇場受注目，《歡樂今宵》請我逢星期三寫一個短歌劇，我

照做而且很受歡迎。當時EYT演員人人能歌善舞：汪阿姐、森森、斑斑、鄭少秋等，後來琴姐（李香琴）將我介紹給風行唱片公司，我用上筆名鄭一川、江羽等，因為當年的粵語歌會有些什麼波波……他們不知道我寫的粵語歌並非那一種，但我怕影響學校，所以汪阿姐的《熱咖啡》她也不知道是我寫的，哈哈。」

當年填詞界黃霑、盧國沾、鄭國江三雄鼎立，「是的，我們就好像盧國沾所言是3位武林高手，看對方出什麼招數，就想辦法去破解！我們互相欣賞和學習，一齊進步。後來黃霑將《獅子山下》的創作原稿由第一份至完成，共6版都送了給我，還給我寫了一封信，他覺得這個過程對我好有幫助，令我了解一首歌要經過千錘百煉，甚至完成了都要改動。我好幸運遇到好多貴人，幫我、扶我。而盧國沾的好作品實在太多，他對歷史、國學的修為全面，寫的歌詞好多家國和鄉土情懷，非常優秀。」

82歲填詞大師鄭老師寄語新一代填詞人要認真去做，勇往直前，「我相信黃霑那一句：不信心問盡耳聾！要做出色的填詞人什麼條件都不需要，正如葉紹德的那一句：邊學邊做、邊做邊學，等於黃霑在咖啡啡電影中的一句：話我無料咩？我死命學！只要認真用心去做一定會有好作品，可能今天沒有，但明天就會有！」

鄭國江老師謙稱自己並非殿堂級填詞人，只是飯堂級填詞人，他的歌詞要和大眾聯繫，不要升上遙不可及的殿堂，「歌詞最大的功能是陪伴，作品可以陪伴不同需要的人是最快樂的，寂寞的人得到安慰，失落的人得到希望重新振作，病中的人得到支持和溫暖，而其中最大功用就是歌詞能夠改變社會的不良風氣和現象，那是最大的功績和最大的滿足感！」

鄭國江老師，其實這一切一切你早已做到！我們都分分鐘需要你！感恩有你為我們時刻灌注正能量！



鄭國江為香港樂壇灌注不少正能量！ 作者供圖



路美

終於可以看演唱會了

疫情關係3年來有很多香港人不單止沒有機會去旅行，連出門口食飯也不容易，但是自從放寬防疫之後，很多朋友開始去旅遊；最重要的是，香港也開始出現有很多不同國家和地區的歌手演唱會在香港舉行，這是一件值得開心的事。無論是紅磡體育館、或者是西九、又或者是中環，林林總總有很多不同的歌手開始籌劃演唱會，就如同周杰倫、林俊傑，以及很多很多不同的歌手們重新在規劃自己的音樂生活，這也吸引了好多飢餓了很久而喜歡音樂的人，終於等到了不同的歌手聚集香港重新出發、重新享受音樂帶來的快樂！

我之前有一位年紀輕輕的小女孩同事，她的興趣便是看音樂會，之前她花了兩次費用去看了兩次林家謙音樂會，總之只要有演唱會她都會去看，起初我會覺得她的這份投入有點誇張，但是看到她每次看完演唱會之後都莫名興奮，這個我相信是值得的，就等於近來我看到互聯網上面有很多人分享看了周杰倫的演唱會，相信他們也覺得是值得的。

因為有很多藝人朋友也衝出去看演唱會，尤其是國際歌手來港開演唱會，香港的藝人們更加不會放過，甚至乎我認識的一些明星朋友，就算工作他們也會請假一天去看，他們的投入程度就等於小朋友看到雪糕一樣，非常開心！尤其是看到他們看完演唱會之後會在自己的互聯網上PO相，同大家分享之餘，作為朋友也感到他們同等的快樂！

所以，陸續地知道有很多不同的歌手藝人們都紛紛計劃演唱會，有一些香港頂級的歌手們也蠢蠢欲動，除了到海外開巡迴演唱會，也預備在香港重新出發，重新製作自己的個人演唱會。你看到的包括有鄭秀文、陳奕迅、容祖兒等等，都抱持3年的飢餓的心重新出發，再尋求新的音樂突破，我最開心的便是聽到一些製作演唱會的朋友，因為這幾年沒有工作差不多耗盡積蓄，幸好今年有很多歌手來港開演唱會，從而看到她們每次看完演唱會之後都莫名興奮，這個我相信是值得的，就等於近來我看到互聯網上面有很多人分享看了周杰倫的演唱會，相信他們也覺得是值得的。



張志星

鄉村理髮師

工匠是一種職業精神，是職業道德、職業能力、職業品質的體現，是從業者的一種職業價值取向和行為表現。通俗地講，能夠做到「幹一行、愛一行、專一行、精一行」就是工匠。

縱觀吾鄉黨，竊以為，現年六旬出頭的剃頭匠建德佬是當之無愧的工匠之一。儘管與其同村同宗同輩，但因我自小外出求學和工作，對其印記只有「建德佬、剃頭」，模糊而清淡。能夠見得真人，並全過程體驗一次其「頂上功夫」服務，卻是50年一遇。二隻二龍抬頂，春意盎然，草木葳蕤，鬚髮也隨着春天活力迸發野草般瘋長。偶得周末回鄉，慕名而去。未到，被告知，已搬遷，還沒開門，稍等。

這年頭，大凡卜居落成，新店開張、公司開業，或喬遷新址必會大張旗鼓，大肆炒作，入眼眼球，招徠顧客。《詩經·小雅·伐木》：「出自幽谷，遷於乔木。」小鳥從深谷中飛出，尚且遷居於山頂高大的樹木上。善於營生之人就更是嚮往商業黃金地段了，在繁華市井擁有一片商舖、一隅攤位，是許許多多生意人一輩子的夢想！然建德佬此番遷挪，卻有如黎明前的黑夜一般靜悄悄。

約莫一刻鐘，建德佬如約而至。他身高5尺有餘，身材單薄，白髮飄然，面孔清癯，下身着黑褲，上身套及大腿的黑色夾克，裝束雖陳舊卻整潔，質樸無華，反而透出些許道骨仙風。

不用打招呼，我後腳跟着他來到他新店裏。儼然「烏槍換大炮」，新店雖是單層闊面卻更大，而且是鋼筋水泥結構。店內約20平方見方，布局鮮明，物什老舊，陳設簡單。若要說豪華，唯一可充數的是東北角四方桌上的一台液晶電視機了；若要講時尚，就是東面牆壁上的微信收款二維碼了，二維碼旁黏貼着用彩筆書寫的收費表，成人20元、小孩8元……東面牆圍幾張竹凳倚牆，虛席以待，西北角一簾低垂呈圓弧形，隔出一方隱蔽，裏面

應是建德佬午休之榻，西南角為洗頭池，東南角支一張半米高的簡易立櫃，散落着梳子、剪刀、推子剪、毛刷等理髮工具，南邊一面牆上懸掛兩塊鏡子，鏡子前安坐一張老式鑄鐵理髮椅。

這椅，是全店的主角、標誌、核心，當然是理髮店的鎮店之寶。此椅，高2尺許，漆色乳白，主軸、扶手、踏板、靠背、底座皆鑄鐵而成。其後腰處裝有用於調節傾斜角度的齒輪，旁邊飄着四指寬3尺長的布帶子，為「瀟刀布」，經年累月的磨礪，殘缺中透露着歲月氣息。近看，此椅漆色半褪，銹色斑斑，年歲已高。

都說，時光老了歲月，歲月滄桑了容顏。看着這椅，我的年代感油然而生，就像戴上了「年代濾鏡」，頃刻把我拉回童年理髮的記憶裏，不禁有些虛妄。我脫了外套，逕直坐了上去，雙手安放兩側扶手，一個「穩」字了得。扯紙、圍紙、罩帽，一氣呵成。從鏡中看，建德佬屏氣攝息，聚精凝神，推剃自下而上冰冰涼涼，操剪節奏有致悅耳動聽，揮梳順勢而舞，不疾不緩，有板有眼，隨着「嗡嗡」的蜂鳴聲，團髮簾簾而落，青絲翩躚而飄。

都說，建德佬「兩指握一剪，一生因座椅」，只會剃頭，別無他長。好奇之下，我主動與之攀了起來。「你從事剃頭多少年了？」「沒有讀書就開始剃頭，近50年了。」「中途有無想過轉行？」「當然有想過，但種種原因沒有轉成。」「剃頭生意好嗎？」「做這一行哪能好！餬口而已。」有一搭，沒一搭，偶爾與進店待剃的一位大叔拉家常。

他的語速慢條斯理，神情安然若素，波瀾不驚、靜如止水。通過攀談得知，原來這店非其本意，是房東硬把老店收了回去。

梳剪畢，移位西南角坐於洗頭水池邊。建德佬放水，試溫，將吾頭推引至水池中，抹洗髮精，薰水，雙手弓呈爪狀梳洗一會，取塑膠圓形洗頭梳子，轉圈洗，發出輕微的「轟轟轟

聲，頭皮隨之酥酥麻麻，清清爽爽。洗罷，歸位。建德佬手腳並用調節轉椅之後的齒輪，啞的一聲卡位，我便順勢半躺了下來，進入刮鬚工序。這是一項細活，有如醫生手下的手術刀，必須保持謹慎鎖定，高度專注，方能又穩又準，否則可能臉面開花，血染刀尖，嚴重的可能留下疤痕破相。面對鋒利無比的剃刀在臉面腦袋上來去比劃，說心理話，我還是有些發怵的。

建德佬刮鬚，不用擔心，不僅又穩又準，而且以淨、細見長。先用熱毛巾擦拭一遍，清除鬚孔污漬，再用熱毛巾敷蓋重點部位，促進血液迴圈鬚孔舒張，塗上鬚膏，用手指來回撫揉，待須膏附著均勻，滲入鬚孔，轉身輕取手工剃鬚刀，大拇指摳外，食指、中指夾內，呈蘭花指狀，剃鬚刀有如燕尾，開始施展頂上功夫，「滋滋滋」的響聲陣陣掠過，所過之處癢癢的、麻麻的。刀過之處，建德佬還要用左手指去觸感，根據膚感判斷是否刮淨，直至平滑為止。間隙，還在後背的「瀟刀布」上瀟幾下。我常想，「瀟刀布」為何偏偏要懸掛在椅背後，刺耳的瀟刀聲會讓人脊背陣陣發涼的。

建德佬掏耳也頗得要領。取了棉籤，由耳屏到耳輪再到耳舟最後進入耳洞，由淺及深，自外而內，順時、逆向各轉幾圈，最後在外耳門一按，頓覺耳竅頓開，清清爽爽，好生愜意。

吹髮、抓單、去圍紙，我起身離座。看看鏡中，真是「瀟瀟瀟瀟春風至，目秀眉清新貌鮮。頃刻已然除老景，如今誰不憶童年？」再看用時，1個小時過10分鐘。旁邊等了快1個小時的大叔已經迫不及待地坐了上去。我掏出手機掃碼付款20元，便宜實惠。按一天操刀8小時計算，建德佬的日收入不足200元，瞬間玩味出其「餬口而已」的無奈。

器物有魂魄，匠人自謙恭。作為一名普普通通的剃頭匠，建德佬半個世紀始終如一日，不圖名，不趨利，用一生的執着和修為，賦予了頂上功夫出神入化的靈性，給顧客以真真切切的上帝般的享受，不是工匠是什麼？



愉頌度曲

雙藝俱馨

筆者未見過畫家陳勉良本尊前，就在無線電視的處境喜劇《愛·回家之開心速遞》裏見過他了，他的「大廈管理員」的搞笑形象路人皆知，但當我真正見到他時，卻覺得他一點不苟，他畫畫寫字一絲不苟，態度嚴肅認真。

陳勉良1950年生於香港，17歲學畫，擅長畫山水，以山霧迷迭，秋色爛漫為主。畫山水畫的人都知道，天地之氣，各以方殊，南方山水蘊藉而縈織，得氣之正者，為溫潤和雅。北方山水奇傑而雄厚，得氣之正者，為剛健爽直，此自然之理也。勉良少壯時，勤奮好學，南北山水，兼收並蓄，於是率其性而發為筆墨，溫潤中見剛健，和雅中含爽直。

山水畫講「氣象」，一幅畫要有「氣象」，一靠構圖，二靠運筆。勉良的山水畫構圖嚴謹恢宏，體現天地陰陽之氣聚合深厚。李白詩云：「山從人面起，雲傍馬頭生。」畫要有氣象，須諳李白詩意。畫山水，遠景易作，近景難工。「景色空濛，樹石如沐」，勉良以此八字為宗，他畫遠景，也並非一律以飄渺微茫之態取之，而

是靠筆墨濃淡相襯，乾濕並用。他深知有濕有濃有淡而有乾，則神采不能浮動，荒率蒼莽之氣，皆從乾筆擦掃中得來。勉良畫畫往往是大膽落筆，小心收拾，而矜矜奇偉處，總是慢慢破出來的。

一個藝術家要同時發展兩門藝術不容易，書畫同源，不算兩門，陳勉良的兩門是書畫藝術和表演藝術。我在電視上見到的是他表演藝術，我在他身邊見到的是書畫藝術。他參加書畫展數十次，個人書畫展也於美國、澳洲、星馬、印尼、廣州及香港等地舉辦過十餘次，是有名氣的書畫家。

勉良說為口奔忙，不敢放棄影視業「甘草演員」的正職。他在TVB從影20多年，開工有定時，收工無定時，惟有利用空閒時間寫畫授課，在書畫中尋找完全屬於自己的「墨靈膏丘」。實際上，勉良兩者皆喜愛，要熊掌魚翅兼得。表演是時間藝術，書畫是空間藝術，他兩者兼通，可稱雙藝俱馨！



陳勉良作品。 作者供圖



從家創夢

王嘉裕

保持自律，調準生活的刻度

前面曾說到，為什麼我們總是慌慌張張的呢？因為我們總是受別人的影響，缺少了一種主心力，而要保持這種主心力，不只是光靠腦袋想想就行，最重要的是行動起來，但這種行動不是一時三刻，是要堅持下去，靠的就是自己的節制力，這就是工具。有這樣一句話：「解決人生問題最主要的工具，乃是自律。」自律是掌控生活的前提。

不管看多少成功的事例，我們都會發現他們不是一下子成功的，是在漫長的旅途中，慢慢積累力量，然後在某一個時刻突然爆發出來，人們就以為他們是突然成功，或者認為他們是運氣好。但正如：台上一分鐘，台下十年功。我們只是看到別人成功輝煌的那一刻，卻不知道他們在長久歲月中所做的堅持和努力。基本所有的人都有夢

想，而且那些夢想不乏遠大志向的，但是為什麼最後成功的終點只有那麼寥寥幾人？不難發現，成功的就是那些能夠長久堅持的，要靠這份堅持就是需要我們的自律。

在創業中，有人善於分析各種形勢變化，善於規避風險創造機遇，毋庸置疑這都是創業需要的一種創新精神，但要想到最終成果，不是靠走捷徑而是需要日復日、年復年的堅持。首先我們要勤勞，因為勤能補拙，世界上任何的成就都必須要勤勞才能得到，而長久的勤勞，其實就是一種自律。

或許大家沒有發現，其實自律也是一種穩定的前進，可以避免創業中那些慌慌張張的時刻，就算風險到來也能知道要怎麼處理，而不是臨時想辦法去應對。保持自律就可以穩定地積累力量，

有了足夠的積累，創業就可以飛躍發展，所以保持自律，能調準生活的刻度，確定生活的節奏，便能在人生路上有一定的把握向着目標前進。

也許有人會說自律是要怎樣？其實這個不需要過多的解釋，就好像我們都知道人走哪個方向是前進，怎麼樣做是正確的，也不利於追究自律的程度大小，只要找到自己前進的節奏。真正的自律，沒有特定的行動指南，而是沿着自己既定的目標，長久地堅持，慢慢地前進……這個過程注定漫長，也正因為漫長，才凸顯出自律的可貴，才會獲得令人驚喜的成績。

無論是創業還是生活，如果我們找準了自己的主心力，到了自己的節奏，當我們能拋開外界的紛繁聲響，只是讓自己變得更好、更強大，自律將能發揮它最大的積極作用。