

寧夏館藏國寶級文物見證厚重歷史 絲路明珠化作城市名片

寧夏雖然是中國西北一個人口少、地域狹小的自治區，然而從歷史上看，其鼎盛時期疆域「東盡黃河，西界玉門，南接蕭關，北控大漠」，並創造了輝煌璀璨的絲路文明。如今，在6萬餘平方公里的土地上，分布着眾多的歷史文化遺址遺蹟和數量驚人的珍貴文物，使今天的人們能夠一覽古絲綢之路的精神風貌。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道

隨着經濟的發展和生活水平的不斷提高，人民對精神文化的需求也日益增長，參觀博物館成為人們了解當地文化歷史越來越重要的一種方式。寧夏博物館館藏的文物和藝術展品種類繁多，具有鮮明的地方特色和民族特色，在全國博物館中獨樹一幟，是眾多遊客了解寧夏歷史文化的最佳窗口。現在館內的文物總量已有5萬多件，基本涵蓋了寧夏歷史的全部內容。其中經鑒定確認的國家一級文物159件，包括明清以前的歷史文物113件和近現代文物46件。胡旋舞石刻墓門、鎏金銅牛、力士志文支座被確定為國寶級文物。2020年，寧夏國寶級文物「石刻胡旋舞墓門」在中央廣播電視總台推出的《國家寶藏》特別節目《「黃河之水天上來」國寶音樂會》節目中驚艷亮相，展現了寧夏與黃河文化的淵源。

北周凸釘玻璃碗

這件凸釘玻璃碗高8厘米，口徑9.5厘米，腹徑6.8厘米，直口，矮圈足。腹部上下，錯位排列着兩周凸起的圓形裝飾，內部含有小氣泡，總重245.6克。通體泛綠，通透度很高，內壁光潔，外壁有薄層的金黃色化合物。主要分布在下腹和底部。經科學檢測，其材質為鈉鈣玻璃，屬波斯薩珊王朝玻璃製品。玻璃碗上凸起的圓形裝飾，是採用獨特的燒吹技術製成。然後利用雕花技術，進行腹部、底部凸飾及口緣的整形。1983年出土於寧夏回族自治州固原市原州區李賢夫婦（北周天和四年（569年））合葬墓，現藏於寧夏博物館。此器造型精美，晶瑩剔透，器型完整，紀年明確，對確定同類製品的年代具有標尺作用，是通過絲綢之路流傳到中國的，體現了薩珊玻璃器形和紋飾上的獨特風格以及精湛的魔者工藝，是我國出土薩珊玻璃器皿的代表。

唐胡旋舞圖石刻門扇

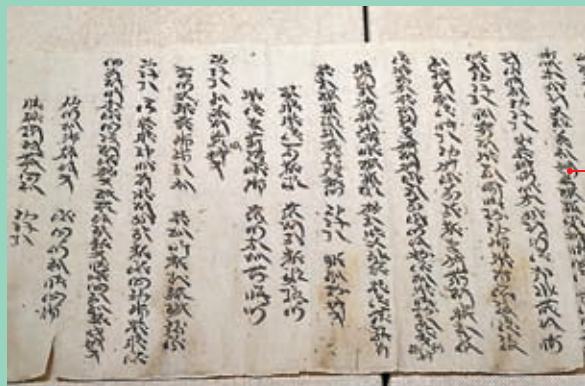
這兩扇墓門長88厘米，寬42.5厘米，厚5.4厘米，兩門扇正面鑿磨光滑，中間各減地淺浮雕一男性舞者。舞者為典型胡人形象，鬚髮蓬鬆，深目高鼻，胸寬腰細，體魄健壯，髮束束帶。身着圓領緊身窄袖衫，下着裙，腳穿長筒皮靴，踩在一小圓毯上，雙人對舞。石門上舞者展示的舞蹈為胡旋舞。胡旋舞源於中亞，傳入唐朝後，受到人們的喜愛，尤其是受到上層統治階級的偏愛。唐詩中多有胡旋舞的描述，如白居易的《胡旋女》就記述了胡旋舞的旋律快、轉圈急等特點，它在唐代的流行也可見一斑。1985年出土於寧夏回族自治州吳忠市鹽池縣硝池子村窖室梁墓出土，現藏於寧夏博物館。這件胡旋舞石刻墓門人物面部表情生動自然，體態輕盈健美，舞姿奔放，充滿濃郁的西域風情，具有極高的藝術價值。這類題材的石刻作品，是在我國唐代墓葬中首次發現，既是古代絲路樂舞藝術的傳承和傳播，也體現了中華文明的博大包容，是研究唐代樂舞的珍貴資料。

西夏鎏金銅牛

這件臥牛身長1.2米，寬38厘米，高44厘米，重188公斤。全身散發着柔和的金光，四腿呈內屈伏狀；牛首高抬，兩角彎出優美的弧度，頸部寬厚有力，皮膚皺痕明顯；尤其是雙眼炯炯有光，卻又呈現溫馴之態，神情極似魯迅先生筆下的「孺子牛」。經考證，這隻銅牛是王陵的陪葬之物。1977年出土於寧夏回族自治州銀川市西百陵101號墓，現藏於寧夏博物館。這件鎏金銅牛體形碩大，比例勻稱，集鑄造、鑄造、鎏金、拋光等工藝於一體，真實地反映了西夏青銅鑄造工藝的高超水平，是目前中國最大最完整的西夏鎏金工藝品，也為專家研究西夏社會的農業經濟提供了一個實物佐證。



◆館藏國家一級文物：北周凸釘玻璃碗



◆館藏國家一級文物：西夏草書佛經長卷近景



◆館藏國寶級文物：唐胡旋舞圖石刻門扇



◆館藏國寶級文物：西夏石雕力士志文支座

◆館藏國家一級文物：北周鎏金銀壺側面



◆館藏國寶級文物：西夏鎏金銅牛頭部

◆館藏國家一級文物：唐代三彩駱駝

西夏草書佛經長卷

西夏文草書與漢文草書的書寫規律相似，其筆勢飛動雄健，有漢文草書「簡而動、流而暢」的特點，擦筆下筆重，能看出其中章草的意味和特點。此卷縱16厘米，總幅寬574厘米，由九張白麻紙連接而成，有的字騎在兩張紙接縫處，這表明是先將紙黏貼在一起然後書寫。全卷總計三百二十四行，約七千三百多字。據卷末記載，該長卷為黨項詔布氏所有。全篇草書很難辨認，但字體筆法流暢，書寫隨意。1991年出土於寧夏回族自治州賀蘭縣拜寺溝方塔，現藏於寧夏博物館。此卷整篇文字層次分明，段落清晰，是現知最長的卷式西夏文書，也是西夏文草書書法的佳作，是研究西夏文字及書法藝術的珍貴資料。

石雕力士志文支座

這件石雕力士志文支座，支座長68厘米、寬65厘米、高62厘米，重達1噸，近似一個正方體。方形底座上男性作跪地狀，俯首前視，面部渾圓，粗眉上翹，雙目圓睜，高顴塌鼻，腹圓肚兜，雙手撐膝，下肢屈跪，背部平直。其座頂左上角陰刻西夏文三行，分別譯為「小蟲曠負」、「志文支座」、「瞻行通雕高流行」。背部還陰刻一行漢字「砌壘匠高世昌」，為石雕工匠的姓名。1974年出土於寧夏回族自治州銀川市西夏陵區6號陵，現藏於寧夏博物館。這座雕像著重刻畫了男性面部表情及雙臂動作，充分表現因負重而用力支撐的力度感，反映出西夏石雕藝術的獨特風格。在西夏陵區先後出土了十幾座這樣的支座，但刻有文字者唯此一件，因此彌足珍貴。

鎏金銀壺

鎏金銀壺為北周天和四年文物，1983年原州區南鄉鄭深溝村北周李賢夫婦合葬墓出土，現為寧夏固原博物館收藏。北周時期。尺寸通高37.5厘米，最大腹徑12.8厘米，重1.5公斤，鴨嘴細頸，上腹細長下腹圓鼓，高圈足座，單把，壺把上鑄成一深目高鼻帶盔形帽的人頭像。頸腹高座束腹處和底座邊緣各飾聯珠紋一周，壺腹下部用細線雕一周水波紋，水波中有兩隻似虎的怪獸相向追逐一條魚，魚尾甩出水面。壺腹浮雕的人物圖像，共六人分為三組，每組各有一對男女，表現題材內容是古希臘神話內容，藝術風格受希臘化影響。鎏金銀壺是波斯王朝的酒具，薩珊時代在中亞的巴格特利亞地區製造，是薩珊工匠模擬希臘圖像的產物。壺形制完全沿用薩珊王朝金銀器風格，但壺把上的人頭形象與薩珊波斯人形象有別，屬中亞巴格特利亞人。工匠在鑄造時充分考慮了銀瓶的器型特徵，並不是通體鎏金，而是有選擇性的。腹部人物採用銀原色而背景部分鎏金，這樣就將銀白色的故事人物置身於金色的背景下，非常醒目，獨具匠心，不愧為薩珊金銀器中的上品，被稱為「絲路瑰寶」。

文物走出西北，外界了解寧夏

近年來，寧夏博物館先後在內地部分城市及香港等地舉辦了「漢唐絲綢之路文物展」、「賀蘭山巖畫展」、「神秘的西夏王國文物展」等展覽，使那些沒有到過寧夏的外地人對寧夏有了初步了解。隨着國際文化交流的開展，又到日本、克羅地亞、馬來西亞等國家舉辦了「敦煌西夏文物展」、「大黃河文物展」、「中國寧夏回族自治州文物展」等多次展覽，使寧夏及寧夏歷史文化一步步走出了國門。雖然這個曾經盛極一時的絲路古國被逐漸湮沒在歷史的塵沙之中，但隨着大量凝聚了西夏人智慧和才幹的各類文物被發現，這些獨具魅力的西夏文化在人們的視野中逐漸清晰起來。那些氣勢恢弘的佛教建築、精湛超群的石雕刻藝、方正繁縟的西夏文字和美輪美奐的金屬製品，喚醒了人們對西夏文明的歷史記憶，有力地詮釋了中華民族豐厚的文化底蘊。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

翠幃圍屏 大戶獨享

屏風者，屏其風也，最早被稱為「扆」，表示依擋。屏風作為擋風、遮蔽、隔間、裝飾的家具，早在數千年前就以周天子的專用器具出現，在中式古典家具中有着重要的地位。屏風可分為插屏、圍屏、台屏、掛屏等多個種類，當中又以能環繞障蔽的圍屏最顯氣勢。

圍屏又被稱為「軟屏風」，由多扇（通常為偶數）屏風組成，每扇之間以鉸鏈相連，以便任意摺疊，

少則兩扇，常見的有四、六、八扇，多達十二扇。因下底無座，需擺成曲齒狀或環抱狀，才能夠穩健立住，因此而得名。

獨扇屏風早於戰國年間開始流行，當時的屏風偏矮，常設於床榻前、桌椅後，用以保護隱私。其後屏風趨於向扇數更多、體型更大發展，於明清兩代登峰造極，多扇圍屏與其他古典家具融合，彰顯朱門地位和權勢，使用者非富即貴。

筆者珍藏的一組「清初黃花梨十二扇屏風」，高達3.2公尺，橫向展開後寬度約6.6公尺，通體以黃花梨搭配紋飾繁密的雕刻圖案，既簡約大氣又顯玲瓏巧思。兩端六片直向條環板內雕花瓶、花斛，左右兩兩相對。如此大型的圍屏在傳世過程中，或由於鏤空部分較為脆弱而損壞，或隨着建築的拆除而消失，能夠完整留存至今殊為難得。除了整體木製的屏風之外，清代

更有鑲嵌有瓷板的多扇圍屏。以筆者所收藏的一組「清嘉慶御製粉彩道仙人物圖瓷板十二開屏風」為例，工匠卻運用巧思，在溫潤的紫檀木框中加入陶瓷元素，十二扇屏風屏心長方形瓷板以不同的道教仙人為主題，下方正方形裙板則繪有代表着十二個不同月份的鮮花，遠眺大氣典雅，細觀耐人尋味，按順序觀賞彷彿在閱讀一幅展開的書卷，文雅至極。



◆清嘉慶御製粉彩道仙人物圖瓷板十二開屏風



◆清初黃花梨十二扇屏風