

# 安顶问茶

李冶钢文/图

绵绵春雨，润物无声。蛰伏了一个冬季的茶树渐渐吐露新绿，沁人心脾的茶香在安顶山上弥漫开来。

安顶山位于浙江省杭州市富阳区的富春江南岸，山高雾绕，土质肥沃，阳光雨露充沛，昼夜温差大，适宜茶树生长。正所谓“高山云雾出好茶”，安顶云雾茶生长于斯，得益于良好的生态环境，自然具备成为名茶的优良品质。

在富阳，游赏春天的最佳方式之一就是约上三五好友，带着孩子去安顶山看花、采茶、踏青。安顶山上有个安顶村，与村中茶农一起背上茶篓，识茶、采茶、制茶、泡茶，品茶香，习茶礼，用一捧新绿邂逅春天，是再清新不过的体验。

通往安顶村的路，既有行车的盘山公路，也有适宜步行的石砌古道。为了感受古曲径通幽的乐趣，我们选择徒步前往安顶村。一路上，溪流跌宕，翠竹耸峙，泉水叮咚与鸟鸣声此起彼伏，仿佛奏出一曲春天的交响乐。古道两旁的茶垄纵横交错，从山腰向山顶绵延而上，绿意盎然，为登山之旅增添不少亮色。

不知不觉间，我们登临山顶，眼前的景致令人十分欣喜。山顶地势平坦，干净的道路穿村而过，白墙灰瓦的村居错落有致，房前屋后绿树成荫。向山下俯瞰，一望无际的茶园依山顺势，层层叠叠，如同绿色的波浪，涌动着安顶山的浪漫韵律。

安顶山临江而立，视野开阔，趁着大晴天极目远眺，可将富春江、六和塔、钱塘江大桥等名胜尽收眼底。不过，在阴天的清晨或是骤雨初歇时，安顶山最柔美的面容才会显露出来——山顶云雾缥缈，青绿色的茶山在薄雾中若隐若现，犹如仙境。安顶山晴雨各异、峰峦叠嶂的迷人风光，吸引游客纷至沓来。

我们漫步在茶园中，没想到还能看见樱花。一棵棵绚丽的樱花树，站在翠绿的茶垄之间，有的“三两抱团”，有的“形单影只”。坐在山顶的木亭里，只见山谷中的水库春水如碧，波光粼粼，茶树与樱花倒映其间，影影绰绰。一畦畦茶垄像一圈圈同心圆散落在丘陵之上，山道两旁的樱花随风舞动，好似仙女的飘带，起伏于峰峦沟壑间。我忍不住拿起相机，



记录这樱舞茶园的美好瞬间。

春日暖阳下，茶树安然孕育着新芽，有些新芽的性子却急，已经从枝桠间探出头来。每逢春茶采摘季，茶农们都铆足了劲，争取在最短时间将茶青及时摘下。背着茶篓、戴着斗笠的采茶女们，三三两两穿梭在一垄垄茶田间，采茶的双手娴熟地将一片片嫩芽摘入篓中，犹如拨动绿色的五线谱。

在茶垄间缓缓而行，我每走几步都会停下来，俯身静听茶树枝桠间的窸窣之声。采茶看似简单，其实讲究技巧。采茶者须微微弯腰，提起新芽，不能用指甲去掐，否则会破坏茶青的品质。茶树新芽长得毛茸茸的，又肥又厚，在茶篓里随手一抓，便会闻到一股淡淡的茶香。孩子们也学着大人的样子，小心翼翼地摘下几枚新叶，托在掌心，如获至宝。大人们见了，急忙喝止，生怕他们损坏了娇嫩的芽叶。一旁的茶农老何笑着说：“没事，多着呢，芽叶采得快，发得也快！”

安顶山到处充满绿色的喜悦。体验完采茶，我们一路走走，驻足在一处观景平台上。

清风袭来，野花香与茶香互相交融，随紫绕山峦的云雾飘动迂回，沁人心脾。向南面望去，山峦上的杉林竹海高低起伏，和煦的阳光穿过林木的缝隙照射下来，好像绿色地毯上洒满了金色的亮片。平台上，不少游人在围炉煮茶，谈笑风生。若喜欢与大自然亲密接触，还可以在平台上支起帐篷露营，观赏璀璨星空与日出云海。

“宁可百日无肉，不可一日无茶。”安顶村人对茶的热爱是刻在骨子里的。全村100多户人家，家家有茶园，村里的男女老少都炒得一手好茶。若到安顶村做客，主人定会泡上一壶安顶云雾茶，邀你啜饮春天的“第一口鲜”。经过冲泡，一朵朵翠绿鲜嫩的芽叶在杯中舒展沉浮，幽幽的茶香从杯中溢出。轻尝一口，云雾茶的香味在唇齿间萦绕，回甘馥郁悠长。其实，茶汤里散发的不只是茶的香气，还有山林元气、雨雾灵气和主人的和气。

以茶入菜，为安顶村平添了新的“韵味”。茶园鸡便是一道用茶烹调的特色菜肴。油亮的鸡皮下面是酥软的鸡肉，吃下一口才惊觉茶的清香已深入鸡肉肌理，满口都是鸡肉的鲜嫩与茶的清爽。

游人来安顶村，爬山、采茶、吃农家菜，乘兴而来，尽兴而归。茶农老何告诉我们，每年春天来安顶村游玩的人络绎不绝，一到节假日，村里的农家乐几乎爆满，土鸡、春笋、野菜等特产供不应求。茶园不仅有好风景，也为村子带来了好“钱”景。

近年来，随着乡村旅游的发展，安顶村依托山地茶园，建起村组观光带和休闲度假民宿，举办采茶炒茶体验游、茶园风情游等旅游活动，用一壶好茶、一桌好菜，招待八方来客，走茶旅融合之路。如今，安顶村民不仅享受着优美的生态环境，还在家门口吃上了“旅游饭”。“我们这里山清水秀，日子过得一点不比城里差！”茶农老何自豪地说。

上图：安顶茶山风光。

左图：游人行走在石砌古道上。



## 行天下



# 闹中取静小洲村

朱泽初

小洲村坐落于广东省广州市海珠区华洲街道，是繁华都市中一处静谧的所在。来到小洲村，不由得放慢了脚步，放空了心灵，感受它的安适悠然。

从小洲村口进入青云巷，一股木质的淡香扑面而来。抬头一看，简氏宗祠矗立在这里。明朝初期，简氏一族迁至小洲村聚居，修建了这座“三间四进两天井”的传统祠堂。村中曲艺社在堂前排练，一声声南国粤韵在这颇具岭南特色的建筑中回荡，令我沉醉其中。

小洲村四面环水，村内河网密布，巷陌纵横。我沿河边缓行，见到不少描摹村景的画家：一张画布，一杯清茶，一把小椅，他们临河而坐，不疾不徐地画着。顺着他们的画作，望向眼前的小桥流水人家，

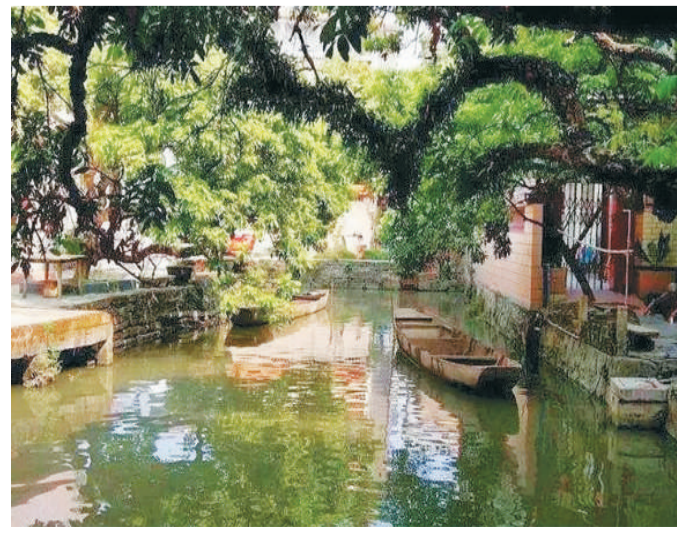
我仿佛置身于一幅原生态的水墨画卷中。

离开河边，我重新走入村中小巷。小巷四通八达，处处都有微风，走在其中，一阵又一阵凉意让我感到十分畅快。经过小洲村的民居，高的台阶、矮的门栏、古旧的石柱、深邃的庭院依次与我相遇，每次转身都伴随着景致的变幻。皮鞋踏在青石板路上，发出笃笃的声响，我轻抚身侧的灰垣，细数阶上的青苔，感慨于岁月悠悠在这古村慢慢流转。

在小巷深处，我发现许多有趣的小店：香薰店、咖啡厅、园艺店、泥塑工作室……这些店面不似城中商店那般嘈杂，只是静静站在路边，仿佛在等待归人。走进一家花店，店主微笑相迎，

他家的月季、紫罗兰开得极好，盛放的花朵散发出幽幽清香，回馈着主人的悉心照料。

花店背后，是店主家的祖屋“蚝壳屋”。旧时珠江经由小洲村入海，村民们就地取材，从海岸上采集蚝壳，加入黄泥，用作盖屋的建筑材料。这样建成的“蚝壳屋”冬暖夏凉，不怕虫蛀，不积水，十分宜居。眼前的“蚝壳屋”虽然略显朴素，但祖先们独具匠心的智慧令人



叹服。

脚下的石板路渐渐变短，不知不觉，我已走到小洲村尽头的登瀛古码头。夕阳西下，是时候踏上归途。临别时，我特地到村口买了几个新鲜的杨桃，一口下去，清甜可口。从大城市的喧闹中逃离，在安静的小洲村度过一日，这“滋味”比杨桃还甜，值得我在心间反复回味。

下图：小洲村村景。

江智毅摄

一场雨，带着喜悦，飞向朦胧的嘉陵江、蓊郁的锦屏山，洒在阆中古城屋顶的一片瓦上，又落到城里的青石板上。雨滴溅起水花，好像唱起欢快的歌谣。阆中古城就在这“歌谣”中逐渐安静下来。

大自然的造化神奇，为嘉陵江畔空出一处留白，格局方正的阆中古城在嘉陵江的怀抱下“生长”，长出一方一圆的古韵。我坐在一间茶舍里，静静看着眼前的雨雾和老屋。古城中的建筑各具特色，从汉桓侯祠到永安寺，从川北道贡院到五龙庙，时光在它们身上留下斑驳的印记，但从未改变它们的庄重与气派。

开阔的天井、高大的厅堂、雕花的门窗，是阆中古城老院子共有的特征。不过，每个院子也有属于自己的风格，有的宽敞，有的紧凑，有的古拙，有的华丽……一个院子都是有故事的，它们经历过古城的繁华兴盛，见证着古城的前世今生。

雨渐渐停了。人们从屋里走出来，有的坐在屋檐下的藤椅上聊天，有的玩起纸牌。猫咪趴在青石板上，慵懒地享受着雨后清爽的空气。双栅子街上，黄桷树茶铺的摊子重新支起来，老板给方桌上蓝色印花桌布，忙着招呼客人。骤雨初歇，坐在黄桷树下喝一份盖碗茶，的确别有一番意趣。

从黄桷树茶铺起身，走不了多远

# 阆中晴雨两相宜

何曾



就能闻见保宁醋的香味。保宁醋是阆中的名优特产，它以粮食为原料，用中药制作醋曲，是地道川菜常用的调味品之一。醋贩们的叫卖声此起彼伏，热情地邀请顾客免费品尝。再往前走，一种特殊的牛肉引起我的注意：这种牛肉表面墨黑，内里红亮，外观特征与猛张飞“面皮墨黑，一颗红心向蜀汉”的形象有相似之处，所以被称作“张飞牛肉”。

走到学道街尾，川北道贡院出现在眼前。清朝时期，这里曾是举办科举考试的地方。贡院大门内设有龙

北道贡院已成为一座科举文化博物馆，是研究中国古代科举制度重要的实物资料。

站在贡院里仰望四角的天空，朵朵白云飘动在蓝色天幕上，明丽又灵动。太阳终于露出笑脸，阳光柔和地洒在屋顶瓦片上、路面青石板上，鸟儿也从巢中探出头来，愉快地唱起歌。古朴的阆中古城，无论晴雨都如此美丽，让人魂牵梦萦。

上图：在四川省阆中市，身穿汉服的游客在阆中古城内游玩。

王玉贵摄（人民图片）



## 枫泾寻画

江天舒

听朋友说，上海市金山区的枫泾镇火了。这座有着1500多年历史的古镇粉黛黛瓦，林木荫翳，与其他水乡小镇有些相似。不过，“枫泾寻画”已是“沪上新八景”之一，与“外滩晨钟”“豫园雅韵”等名胜比肩。为了一探小镇胜景，我和朋友相约前往枫泾镇，来一场寻画之旅。

来到枫泾镇，只见纵横的河道上，北丰桥、竹行桥、清风桥三桥相连，构成一道独特的风景。桥边的岸上，赫然可见一座石碑，上书“枫泾三桥”，由国画大师程十发题写。

原来，程十发祖籍就在枫泾，镇上可以找到他的故居。这是一座始建于清代的宅院，坐北朝南，前为平房，后为二层楼房，附带一个花园。走进宅院，我们看到程十发的画作正在展出。他善于将人物、花鸟、山水融为一体，使画面既有悠悠古意，又有盎然生趣。

离开程十发故居，我来到丁聪美术馆。漫画家丁聪从上世纪三十年代初就开始发表漫画，曾为《四世同堂》《骆驼祥子》等作品绘制过插图。他的画幽默，充满童真，就连笔名“小丁”也起得十分风趣。美术馆里，有一座精巧雅致的“小丁书屋”，屋内有100多幅漫画，丁聪与友人欢聚的照

片也挂在墙上，展现了丁聪惬意潇洒的艺术创作与日常生活。我想，或许正因为丁聪其人就像一个“长不大的老小孩”，所以其画作才更显得生动可爱。

枫泾镇上的中洪村，是金山农民画的发源地。上世纪七十年代起，中洪村村民以江南农村多姿多彩的生活为题材，用朴素的手法，创作出灶头画、剪纸、泥塑、石刻等多种形式的民间艺术作品，自成一派，金山农民画便是其中“沾着泥土味”的代表。

中洪村里，“丹青人家”“稻香人家”“菜园人家”等5个区域，聚集着来自上海金山、天津杨柳青、陕西户县等地区的农民画家。走进一家画室，女主人正手持画笔，细细描绘当代农民的新生活。画室里屋的墙上，挂满了她和丈夫创作的农民画，让人眼前一亮。男主人自豪地告诉我们：“这些画卖得不错，尤其受到老外的欢迎。”

漫步在枫泾古镇上，我看见游人如织，听见船桨吱呀，闻到金枫黄酒浓郁的芬芳。我被这热闹的烟火气包围着，恍然发现，这古镇本身就是一幅看不够的水彩画。人已在画中，或许已不再需要专门“寻画”……

上图：“小丁书屋”一景。

陈玉宇摄（人民图片）