



泉州專版

國際日報 合編 福建社團



中西合璧 多元文化 泉州古建築留住傳統之美



泉州的紅磚古厝，其最大特點是“三紅”：紅磚牆、紅瓦頂、紅地板磚。圖為航拍泉州西街，紅屋頂特別亮眼。(陳小陽攝)



泉港東岳廟藻井展現門拱之美

泉州網訊(記者吳琴雲)今年清明節後的幾周，雨天、晴天在泉州交替上演。不過這晴雨難分的日子，照樣無法阻擋世道之城泉州火爆出圈。從北京趕來泉州游玩的播客丹凝在其視頻中就對泉州各地閩南古建築物大加讚賞，稱其在泉州見識了閩南紅磚古厝、騎樓、番客樓、蚵殼厝等多種建築物，“那一面面牆，訴說着時光的變遷；一間間厝，收容了歲月的情感”。她完全被獨樹一幟、風姿綽約的閩南建築文化所震撼到，并慨嘆到“泉州真的是你一生至少要去一次的城市”。

的確，任何一種藝術風格的形成，都有其複雜深厚的歷史、文化及時代背景，其成因不會是一蹴而就的，建築風格的形成亦是如此。泉州特殊的地理位置、人文環境，造就了其獨特的建築文化傳統。閩南古厝在我

國傳統建築物中應該說是極具個性的，它的紅磚、白石、紅瓦、雙曲屋面、燕尾脊更是一種獨一無二的存在。泉州古厝內栖居的靈魂構件與人文稟賦，互為表裏，和諧共生，是建築物中最閃亮也是最迷人的“底牌”。

長期從事閩南古建行業的惠安人駱庚河告訴我們，閩南紅磚建築以三間張雙落大厝為基本單元，大量使用紅磚紅瓦，同時廣泛應用白色花崗岩做臺基階石，白石砌“裙堵”，紅磚砌“身堵”。屋頂多為兩端微翹的燕尾脊，壁、廊、脊等細部裝飾十分精緻。整棟建築物中的構件布局，更是瀰漫着淳厚的閩南文化內涵。譬如，屋頂四周坡屋與天井構成“四水歸堂”格局，內蘊傳統“財氣不外流”的寓意；宅基力求坐北朝南，即“負陰抱陽”，既便于採擷陽光，還可避讓北風；建築裏的門與拱，交替重複疊

高，兼具力學與美感的視角觀感；閩南的門聯石匾，往往透露着閩南世系傳承，以及喻世家訓等內容。“紅磚古厝是每個閩南家族共有的記憶。紅磚古厝還是兒時聽阿公講古，聽阿婆哼唱閩南童謠的地方，那是家的港灣，是海外游子魂牽夢繞的故土情節。”駱庚河說道。

福建省文物鑒定組成員、泉州文博研究館員陳鵬鵬表示，分布在泉州各地的紅磚古厝，其最大特點是“三紅”：紅磚牆、紅瓦頂、紅地板磚，即內外牆均為紅磚結構，屋面鋪紅色筒瓦，廳堂廊地鋪砌邊形紅磚。部分紅磚古厝的牆體還砌築有“福”“壽”“喜”紅花磚牆飾，賦予其極強的紅色視覺效果。紅磚厝的紅色建築，蘊含對生活的美好企盼，醞釀出紅磚厝福文化深沉而獨特的底蘊。泉州傳統民居除了紅磚厝外，還有

“手中寮”的縱向住宅，有騎樓式的商住合一的建築，有與山村環境十分協調的吊脚樓(木樓)，有拾蚵殼拌海泥築屋而居的蚵殼厝。早年它們大多是就地取材，十分質樸，却別具風格。另有一種中西合璧的住宅被稱為番客樓(亦稱“洋樓”)。番客，是中國南方沿海一帶對華僑同胞的統稱。在僑鄉泉州，十戶人家九戶僑，番客更蘊含了閩南人“愛拼敢贏、輸贏笑笑”的優秀品質。遍布世界各地的泉籍華僑華人，耕洋牧海，披荆斬棘，在創造一個又一個商業神話的同時，又始終保持“回鄉起大厝”“心中懷家國”的執念。他們往往在事業有成時會返鄉建造番客樓。對旅居異國他鄉的海外僑胞來說，這些洋樓、大厝不僅是血緣的“聖殿”，更是一座座“海絲”路上的燈塔，是他們對原鄉的眷念，是血緣情感的皈依。

漫品泉州建築裏的千種風情

泉州網訊(記者陳凌鸞)泉州位於中國東南沿海，處於農業文明和海洋文明的交匯點上。歷史上各種思想文化在此傳播、碰撞、融合，而每一次域外文化的傳播在這裏都留下歷史的印痕，從而發展形成今天具有鮮明地方特色和多元文化特徵的泉州民居建築。漫步于泉州街巷中，你常常會發現東西方風格迥異的建築、裝飾，和諧共存于一地。一部分民居保留下傳統建築特點，仍以木、磚、石為主要建築材料，門匾鑲有郡望堂號，門柱刻上族史楹聯，厝內有中國傳統的木刻、石刻、泥塑等裝飾內容；部分則有西方建築的形制特點，增加了鋼筋、水泥、有色玻璃、馬賽克紋理等外來裝飾材料，出現了哥特式門窗、科林多式廊柱、拱券頂、百葉窗等建築形式，形成具有泉州僑鄉特點的中西合璧的民居建築。這就是泉州建築，儀態各異，風情千種。2009年，中國傳統木結構建築(閩南民居)營造技藝，入選聯合國教科文組織“人類非物質文化遺產代表作名錄”。

“雙燕歸脊”滿是思鄉情
泉州傳統民居中軸對稱，主次分明。在一條縱向軸線上，布置一系列重要建築，并左右對稱地布置其他附屬用房和院落，組成一幢嚴謹對稱、主次分明的完整建築群。

古人十分重視屋頂建造，將屋頂設計為歇山、懸山、硬山、卷山等樣式，以接收天降之福，逐漸形成獨立完整的營造理論與技術體系。屋頂象徵天蓋，不僅具有防火、防風、防雨及排水的功能，還具有重要的納福、驅煞功能。在古人眼裏，雨水代表財富，所以要通過屋頂內側坡使雨水從四面流入天井，寓意水聚天心，財運天降，此稱“四水歸堂”。

燕尾脊是閩南屋脊最常用的一種建築形式，它由正脊做成曲線的形狀，兩端往上翹起，類似上弦月形，在尾端分叉為二，就像是燕子的尾巴一樣。燕尾脊造型據說寓意

“燕歸故里”，是對家鄉眷念的一種展示。南安蔡氏古民居建築群“雙燕歸脊”為厝脊的經典，主體建築為硬山燕尾脊，左右為卷棚廂屋，延伸出檐深度，或為減短梁的長度，採用兩頭微微翹起的優美造型。

閩南大厝有的屋頂造型是披瓦覆壁筒屋面，兩邊砌三槽筒瓦。脊梁上飾有“龍吻”，張開巨嘴吻脊，這是剛柔并濟的屋脊形制。

“出磚入石”富有韻律美感
泉州傳統民居牆的構造和裝飾的最大特點是牆石混砌，即“出磚入石”。紅磚與白石混搭產生質地、顏色的對比，營造了一種既和諧又有反差的裝飾美感；另外，石塊作為“點”和“面”，而磚縫作為“線”，這之間產生“點、線、面”的組合，這種組合在某種程度上產生一種建築上的韻律，令人見了賞心悅目。磚沒有規則，石也不拘形狀，自然而和諧。

據說“出磚入石”的造牆法出現在明代中晚期，當時閩南地區接連發生大地震，泉州府幾乎被夷為一片平地。震後重建時，老百姓就地取材，利用坍塌破碎的磚、石、瓦、礫來構築牆體，并由此傳承下來。用“出磚入石”方法砌牆不僅堅固結實、冬暖夏涼，而且古樸美觀，因而被閩南人廣泛採用，沿襲至今。

“無宅不雕”的審美考驗
閩南傳統民居建築是院落式民居形態中裝飾最多樣的一種類型，強烈的地方特色影響着民居建築的藝術造型。泉州傳統民居可謂“無宅不雕”，甚至有說法稱是“以石(磚)為紙，以刀為筆”。在各種泉州古厝內隨處可見裝飾“三雕”：木雕、磚雕和石雕，還有泥塑、壁畫等其他許多藝術加工。就部位而言，木雕施于構架、門窗、隔扇、頂棚等部位；石雕施于對看堵、門框、匾額、階沿、明溝、柱礎等部位；磚雕施于主入口門罩等部位；泥塑施于檐下水車堵等部

位；壁畫施于院牆馬頭墻垛等部位。鯉城楊阿苗故居的房屋內外牆上、檐下、壁間、柱頭等處即裝飾着十分精美的木雕、磚雕、漆雕、灰雕和石雕。其富麗堂皇程度，在閩南民間建築中并不多見。

民居建築雕刻類型有八仙人物、戲曲故事、牡丹石榴、麒麟蝙蝠、鶴鹿象馬、鬆竹蘭梅、花鳥魚蟲、傳說故事、書畫作品等，圖案還有燕雀、龍鯉、寶鼎、花果等，各有意蘊悠長的美好寓意，使居宅內意趣盎然，生活精緻。磚、木、石雕圖案化、文字化、造型化的符號語言，傳達出對家宅平安的祈願及對幸福生活的美好祝願，具有審美性、情感性、象徵性的視覺特徵。

家宅山牆有着安寧寓意
山牆有防火防風實際功能，古人把心理和情感寄托于家宅山牆建造之上，認為構成一個平安封閉環境，帶給宅地安寧。對於家中平安的祈福，最後都通過運用造型符號、圖案符號在山牆構件上的表達，體現出強烈的向心性和安全感。

山牆牆體具有結構與裝飾的二重性。座頭造型各異其趣：“印頭式”顯示房主讀書做官的追求，“朝笏式”表示屋主志向高遠，“坐吻式”體現屋主高貴，“鶴尾式”展現抬頭見喜。上方所雕的圖案有龍鳳呈祥、麒麟送子、鳳凰牡丹、獅子搶球、蝙蝠、八吉、暗八仙、花草紋飾及龍鳳圖騰，蘊含了吉祥寓意。

“福”瓜柱礎寄托祈福熱望
民居中廳堂木柱一般是不直接頂地面上的，在柱子之下，為了傳遞上部荷載，會加墊一塊石墩，此石被稱為柱頂石，又稱柱礎。柱礎被視為宅厝的重要“支撐點”，其形制和雕飾也越來越豐富，傳統民居中常見的有蓮瓣柱礎、雲鳳柱礎、合蓮卷草柱礎等，有的整個柱礎就是金剛力士的雕塑，真正讓其成為一種“福”文化符號，寄托着人們祈福的熱望。

柱礎的邊長一般是柱子直徑的兩倍，厚度則與柱徑相同，由頂、肚、腰、脚四部分組成，座頭多為圓柱和圓鼓形柱礎，還有瓜棱式、花瓶式、宮燈式、六錘式等多種式

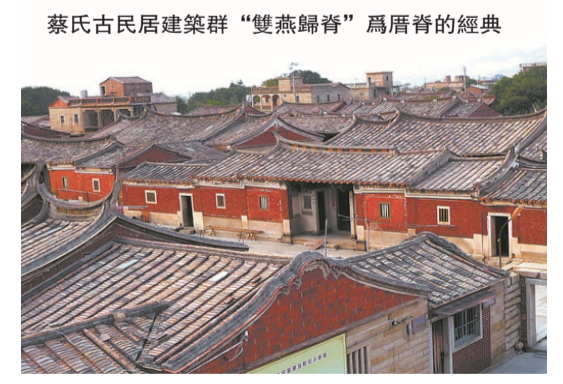
樣。它的雕飾體現工匠的高超技藝，同時展現出屋主人的情懷和願景。閩南人喜歡稱柱礎石為“福”瓜，同樣有着吉祥寓意。

番客樓寫滿華僑故事
閩南華僑鄉賢盡管長期不在家鄉，但他們對故土和家鄉親人，始終有着深深的眷念與熱愛。在事業有成之後，他們多數會返鄉建造一種中西合璧的住宅——番客樓。

泉州番客樓在建築風格方面不拘一格，有的既保留了閩南“皇宮起”的傳統營造模式，又吸收了東南亞和西方的建築特色，它們大多雕梁畫棟，樓內既有木雕、磚雕、石雕、灰雕等，也有山水畫、花鳥畫、人物畫等；文字方面有石刻篆隸行楷，亦有木刻團字，內容則包含楹聯、家訓、標語等，整體造型典雅大氣。同時也會增加鋼筋、水泥、有色玻璃、馬賽克紋理等外來裝飾材料。

晉江梧林傳統村落的民居建築群以閩南紅磚官式大厝、哥特式建築、古羅馬建築及中西合璧民居為主，風格多樣并生動展現了中西文化的交流與交融。部分建築材料是直接從南洋運來的，集中展示了大量羅馬建築雕花工藝和借柱造廊技術。那些形態各異的“歐式洋樓”和精美西方雕刻藝術，無疑是研究閩南華僑建築營造技藝的“活化石”。這些閩南古厝、番客樓扎堆相處，讓梧林古村充滿了異域風情的同時，也展現了一幅海外華僑艱辛創業、反哺故鄉的歷史畫卷。

□記者 吳琴雲/文(圖片除署名外均為泉州晚報資料圖)



蔡氏古民居建築群“雙燕歸脊”為厝脊的經典



山墻墻花有安寧的寓意



剪瓷雕是一種很出彩的裝飾手法

(福建僑報供稿)