

賦能各行各業創新發展

深圳設計 閃耀全球

從當初的世界工廠，到如今的創新創意，「設計之都」已經成為深圳一張靚麗的城市名片。4月27日到5月6日，以「世界設計 深圳動能——深圳「設計之都」15周年」為主題的2023年深圳設計周暨環球設計大獎在深圳舉行，備受全球矚目。受訪專家認為，深圳攜手世界最前沿的設計力量，同時鏈接深圳本地的創新活力和發展動能，實現雙向互動、共同發展，讓設計真正成為高質量發展的助推器，並為中國經濟的創新發展貢獻更多深圳設計力量。

香港商報記者 朱輝豪 見習記者 楊琪



圖為深圳設計周現場。記者 朱輝豪攝

賦能「20+8」產業 高質量發展

「設計賦能產業發展」是本屆深圳設計周的四個維度之一，在首日舉行的全球設計師大會上，華為、騰訊、比亞迪、邁瑞醫療、TCL等著名企業設計部門負責人都分享了深圳工業設計的發展經驗和領先優勢。「一個產品的問世，首先需要考慮的是人對這個產品的需求，然後需要設計師對產品的外觀、界面、功能等各個程序，進行從頭到尾的設計，最終把產品製造出來。」TCL設計创新中心總經理李炫弘在全球設計師大會間隙接受本報記者專訪時如是說。

此次設計周首日還舉辦了以《深度融合先進製造 工業設計賦能》為主題的深圳產業會客廳活動，探討新時代的大勢下工業設計對深圳製造業轉型升級和提質增效的引領作用，幫助「20+8」產業集群企業、專精特新企業與工業設計企業形成溝通對接，推動深圳產業的高質量發展。

工業設計是深圳加快建設全球領先的重要先進製造業中心的關鍵支撐，有着高質量發展的內涵。去年6月，深圳出台《關於發展壯大戰略性新興產業集群和培育發展未來產業的意見》，涵蓋「20+8」個產業集群，其中也包含現代時尚等重點領域。值得一提的是，本屆設計周重點展示了深圳設計「科技+設計」「產業+設計」的獨特魅力，推出「20+8」產業設計走廊，呈現一個設計激發產業新動能的藝術連廊。

回顧「深圳設計」深度融入城市發展的歷程，它在一定程度上塑造了城市的產業格局與精神氣質。去年，深圳首次實現工業總產值、工業增加值全國「雙第一」，成為名副其實的「中國工業第一城」。



全球設計師大會圓桌論壇之一，嘉賓現場探討設計如何賦能產業發展。記者 朱輝豪攝

深圳設計之都 享譽全球

今年是深圳獲聯合國教科文組織創意城市網絡「設計之都」稱號15周年。15年來，深圳以設計驅動發展，在建設「設計之都」的道路上步履不停：從申請「全球設計之都」獲得成功，到「深圳創意設計新銳獎」，再到「環球設計大獎」；從「創意十二月」，到「深港設計雙年展」，再到「深圳設計周」；從設計人才引入，到設計產業園區扶持，再到文化創意產業資金逐年加大專項支持力度。

回顧過去15年，深圳向着具有世界影響力的創意之都不斷邁進，設計產業規模不斷擴大，設計生態日益完善，成為全球重要的設計創新新銳城市和先鋒城市。數據顯示，目前，深圳創意設計服務法人單位超過3.3萬家，設計上市企業超過30家，設計師人數超過22萬人，全市文化創意和設計業營業收入超過1萬億元人民幣，其中深圳平面設計、工業設計、服裝設計、家具設計、珠寶設計等全國領先。

「設計之都」是聯合國教科文組織授予一座城市的崇高榮譽，全球創意城市網絡官網對深圳的評價頗高——深圳是中國主要的設計中心和領先的設計城市之一，中國現代設計的理念逐漸在深圳萌芽，並日益融入到城市及其居民的生活中。國際設計理事會前任主席、現任執委喬納森·斯特萊布利表示，無論是在設計創新和方法論之間的結合，深圳都做得非常優秀，所以深圳能夠成為聯合國教科文組織所授予的「設計之都」的稱號當之無愧，而且在過去的15年當中，我們也看到設計在深圳這個城市不斷地蓬勃發展。

意大利米蘭理工大學設計學博士韓哈認為，深圳是創新之城、設計之都，強勁的產業發展實力、澎湃的科技動能和充滿活力的設計相融相生、協同創新，產生巨大的市場需求和廣闊的應用前景。「非常高興深圳可以大力發展「設計之都」，以及推出像深圳設計周這樣的平台，能夠更好地培養更多的轉化機制，讓設計能夠作為一個非常重要的創新動能去帶動產業創新，帶動產研聯動的發展，發現更多的商業機遇和未來可持續的發展。」

設計力量助推城市創新升級

深圳短短40餘年的城市發展史，實際上也是設計在各個領域不斷呈現和創新發展的歷史，從城市設計、建築設計，到工業產品設計、平面設計等各方面，深圳自誕生之日起便擁有設計基因，並在城市的發展

中將設計的力量發揮得淋漓盡致。

在外界看來，深圳本身就是一座被設計出來的城市，深圳設計的發展代表當代設計的發展，從當初的設計工廠到創意之都，深圳設計發揮了重要的作用，深圳設計已經成為推動中國城市創新發展的一股重要力量。

紐約帕森斯時尚設計學院前院長西蒙·柯林斯在接受本報記者採訪時表示，多年來粵港澳大灣區都是世界工廠，深圳也是其中的重要組成部分。在很多年以前，深圳已經開始在創新，且非常清楚地意識到創新的重要性，這正是在深圳創新的動力所在。而創新也是設計的另一個名字，所以比亞迪、大疆等公司能夠在深圳取得成功也就不足為奇。

北京師範大學未來設計學院院長、未來設計創新研究中心主任高鵬在全球設計師大會間隙接受本報記者採訪時表示，深圳曾經被譽為世界的工廠，現如今的設計之都，這種轉變展現出的是深圳在整個中國經濟發展進程中，實現從製造到創造的一個轉型，並在國際各個領域呈現這種強大的創造力量。

在高鵬看來，在過去很長一段時間，設計不斷賦能產業的發展，未來亦會如是，尤其是在人類社會進入到數智時代，設計在當今發揮的作用將更加重要。比如，如今的交互設計、服務設計，包括新近的人工智能設計等，實際上都需要用設計的理念把各個元素進行鏈接，讓設計動能助力產業創新發展。

「實際上，設計涉及到我們生活的方方面面，它指的並不是一個簡單的工業產品設計，而是與我們的衣食住行息息相關。」高鵬說，設計這個詞本身就代表了藝術與科技，與此同時，設計又不僅僅只是藝術品，它還和產業密切相關。所以，設計這個概念在整個大灣區，包括在深圳不斷進行推廣的時候，其實也是讓公眾更理解設計、更尊重設計，讓大白人生活的各個方面都需要設計。

為世界貢獻 更多深圳設計

從2006年申請加入聯合國教科文組織全球創意城市網絡，到2008年正式獲得「設計之都」稱號，再到站在15年的重要時間節點上，深圳市政府一直在不遺餘力地支持「深圳設計」創新發展，通過在政策扶持、人才培養、產業引導、資源對接、國際交流等方面持續發力，以全面提升深圳設計發展水平和國際影響力，努力建設世界一流的「設計之都」。

在李炫弘看來，粵港澳大灣區要打造成一個相對有活力的區域，就要加入更多的創新創意元素。深圳作為設計之都，可以在整個大灣區的發展中起到一些帶頭和示範作用，可以貢獻出更多具有創新創意活力的設計力量。

高鵬表示，

15年來，越來越多的中國設計師和中國品牌正逐步走向世界，在全球任何一個展會和設計周裏面，都能看到中國設計元素。他說，深圳是一個設計師和創意類企業高度密集的城市，中國設計師對深圳從「世界製造」到「世界設計」的轉變，做出了不可磨滅的突出貢獻。

韓哈相信，通過深圳設計周的舉辦，可以聚集更多全球創意創新最前線的能人，為城市建設、大灣區建設，以及全球人類的可持續發展建設，帶來深圳動能和深圳基因，來推動我們全球可持續發展以及深圳本地的產業發展。

國際設計理事會前任主席大衛·格羅斯曼表示，深圳在全球承擔着非常重要的角色，是非常開放且蓬勃發展的城市。2023深圳設計周又為我們帶來更多了解深圳設計的機會。「面對新的挑戰，我們需要創造出新的設計。我相信，深圳的動能將會閃耀粵港澳大灣區，閃耀中國，全世界也將再次矚目深圳。」



北京師範大學未來設計學院院長、未來設計創新研究中心主任高鵬在全球設計師大會間隙接受本報記者採訪。記者 朱輝豪攝



圖為「20+8」產業設計走廊。記者 朱輝豪攝