

广东雷剧亮相罗马电影节

中国地方戏意大利摘奖

本报电（记者郑娜）近日，记者从广东省雷州市委宣传部获悉，以廉政清官陈瑛为题材的雷剧《陈瑛》荣获2022意大利罗马电影节“亚洲最佳戏剧奖”，导演陈才凭借该剧荣获“最佳戏剧导演奖”。这是本届电影节中获奖的唯一一部中国戏剧作品，也是地方戏广东雷剧首次走出国门获得国际殊荣。

雷剧《陈瑛》由广东省雷州市雷剧团出品，陈乃明编剧、陈才导演，吴兆生作曲。该剧以“岭南三大清官”“清廉之卓绝者”美誉的清代雷州籍清官陈瑛为创作原型，将艺术与历史真实有机统一，讲述了康熙年间陈瑛在台湾任知县期间的故事，塑造了一个

勤政爱民、革新吏治、维护国家和民族统一的廉吏形象。

为创作好这部历史剧，主创团队进行了诸多创新：设计了以史为鉴的镜面文字舞台，让中国戏曲在传统一桌二椅中突破时空分割，更加凸显了舞台立体空间；几场武打场面精彩热闹，充分运用当地剧种特色，融入了矮步、椅子功、胡须功、水袖功等多种传统雷剧的“绝活”；音乐、舞蹈、科技光影等要素的巧妙融合，尤其是最后一场戏中的“独木桥”用跷跷板形式表现武打对决，营造了一个宏大而富有想象力的戏曲舞台空间，展现了中国古代廉政文化的内涵与当代价值。

得知该剧获得大奖后，陈

才表示：“《陈瑛》在我心里不仅仅是一出剧，更是一部廉政历史的纪录片，有着重要的艺术价值、历史价值和研究价值。”

2011年，雷剧被列入国家级非物质文化遗产名录，雷州市雷剧团是国家级非物质文化遗产（雷剧）保护单位。雷州市雷剧团团长谢岳代表雷剧首次拿到国际大奖后，激动地表示：“《陈瑛》的获奖让世界更多人看到雷剧，我们将继续努力把雷剧发扬光大。”

据悉，4月底开幕的美国纽约电影节上，雷剧《陈瑛》的视频精彩片花将在举办地不断轮番，让更多海外观众通过优秀的中国作品对中华文化、中国故事加深理解和认同。

恭王府博物馆创建40周年

恭王府旧藏首次“回娘家”

本报记者 邹雅婷

今年12月14日，恭王府博物馆将迎来创建40周年。近日，恭王府博物馆举办媒体见面会，发布了全新馆徽和40周年系列活动。

恭王府博物馆馆长、党委书记冯乃恩表示，恭王府博物馆自1983年创建以来，经过历代恭博人的努力，实现了从腾退修缮到全面开放，从全国重点文物保护单位到国家5A级旅游景区、国家一级博物馆的多元并进。站在建馆40年的节点上，恭博将以提高公共服务能力与水平为主题，以“走，去恭博”为口号推出系列展览和

活动。

新馆微线条工整、结构精巧，将汉字“恭”和“福”的字形巧妙结合在图形之中，构建出“福在府中”的博物馆建筑群空间格局，体现恭王府博物馆独特的文化内涵，具有鲜明的识别度。

一系列精彩展览贯穿全年。“中国传统建筑模型制作技艺展”作为开年大展已于3月在嘉乐堂开幕。展览期间，10场改编自梁思成、林徽因在恭王府考察测绘故事的话剧在展厅上演，观众可免费观看。

“清代宫中少年生活展”将于9月与观众见面，遴选恭王府博物馆和故宫博物院珍藏文物，展现清代皇子公主年幼时的教育和生活情景。

“恭王府旧藏文物系列之辽宁省博物馆、故宫博物院藏丝绣精品展”将展示一批现藏于辽宁省博物馆和故宫博物院的恭王府旧藏丝绣珍品，这将是恭王府旧藏40年来首次“回娘家”展出。

此外，还将举办“邻里眼中的恭博40年”“恭王府博物馆创建40年发展之路回顾展”“恭王府旧藏文物数字展”“阅见非遗——网络文学遇上中华优秀传统文化”等线上线下展览，并推出“全景恭王府”系统，让观众可以随时随地“掌上云游”。

“海棠雅集”“良辰美景·非遗演出季”等特色活动也令人瞩目。在文化和自然遗产日期间举办的“良辰美景·非遗演出季”，将把历史上曾在恭王府上演的经典剧目重新搬上舞台。

恭王府博物馆还将与国内、外具有王府遗址基础的文化机构“加好友”，成立联盟组织，以加强和优化此类文化遗产的保护、管理、利用为核心，开展经常性、长期性的交流与合作。



恭王府博物馆“海棠雅集”活动现场。恭王府博物馆供图

“雾里看花，水中望月”

音乐剧《风花雪月》讲述阎肃“变幻莫测的世界”

闻逸

日前，音乐剧《风花雪月》在甘肃兰州黄河剧院正式上演。该剧把“时代楷模”、剧作家、词作家阎肃的故事和作品搬上舞台，复刻时代风云，展开了一幅文艺老兵的人生画卷。

阎肃曾说，军人的“风花雪月”是铁马秋风、战地黄花、楼船夜雪、边关冷月。在几十年的创作生涯中，他将这种饱含军人气魄和浪漫情怀的“风花雪月”，化作一首首洋溢着民族魂、英雄气的经典作品。

音乐剧《风花雪月》由序章、“铁马秋风向长空”“战地黄花向太阳”“楼船夜雪军旅情”“边关冷月望长城”和尾声6部分构成，通过展现阎肃的军旅生涯和艺术人生，反映强国强军的梦想与成就。

从少年时期跟随老师为新中国成立奔走呼号，到老师牺牲后接过旗帜继续战斗，再到中年在军队中历练、创作、成长……音乐剧将阎肃参军、入党、在空军部队基层锻炼等故事向观众娓娓道来，表现了他对党忠诚、执着奉献的品质。

音乐是该剧的一大亮点，包括了《我爱祖国的蓝天》《红梅赞》《风花雪月》《风雨同舟》

等27首作品。其中，既有基于阎肃经典作品、重新创作的“老词新唱”之作，也有全新创作的曲目。这些音乐贯穿全剧，将声乐、民族、摇滚、童谣、说唱、流行等多种唱法有机融合，为观众带来一场精彩纷呈的音乐盛宴。

在舞美设计方面，音乐剧《风花雪月》风格简约且具有时尚感，在三层立体硬景舞台上，运用裸眼3D技术、纱幕投影技术等，营造出虚拟场景和现实舞台的交融。

“太过瘾了，演出让人热血沸腾。”“这是一场视听盛宴。给演员们点赞，音乐美，唱得好，也演得美。”观剧之后，

很多观众表达了自己的看法。

该剧由周文军担任导演、作曲，阎肃之子阎宇担任编剧，主创团队还集结了梁芒、金培达、任冬生、张东平等艺术家以及北京、甘肃两地的演员。周文军说：“阎老几十年如一日战斗在文艺工作一线，为党、为军队、为人民而歌。我们希望通过剧目的演绎，赞颂阎老的一片丹心、一腔热血、一身正气。”

据悉，该剧由甘肃省歌剧院、北京璀璨聚星文化集团有限公司、甘肃绝色敦煌之夜文化有限公司联合出品，是国家艺术基金2022年度舞台艺术创作资助项目。



音乐剧《风花雪月》剧照。出品方供图

以新视野新维度新方法阐释中华文化

写在「中华文化新读」丛书发布暨「快雪讲坛」启动之际

吴浩

如何让源远流长的中华优秀传统文化在当今时代焕发新的光彩？如何坚持国际视野，在文明的交流对话中呈现中华文明的特殊价值？如何让精深的文化经典为广大公众理解、吸收，在保证学术严谨的同时兼顾普及性？日前在北京发布的“中华文化新读”丛书第一辑，是一次积极的探索与尝试。

据悉，该丛书为国际儒学联合会与活字文化合作策划。由四川人民出版社出版的第一辑中，包含叶嘉莹《兴于微言：小词中的士人修养》、厉以宁《沉沙无意却成洲：中国经济改革的文化底色》、王蒙《激活儒学》、陈来《儒学今读》等10部新著，其中既有“大家写小书”，展示大家思想里传统智慧的结晶，也有不少中青年学者充满新意和锐气的研究新成果。

——编者

暮春之初，“中华文化新读”丛书发布会暨“快雪讲坛”启动仪式在北海公园快雪堂举办。

该丛书特点有四：立足当代性，择取中华优秀传统文化精华，与当代社会的文化价值观和审美观结合，实现中华文化的当代呈现；意在世界性，以国际视野研读中华文化，以世界表达讲述中华文化，体现中华文化在世界的独特价值；秉承原创性，所有选题均为原创著作，并吸收新的研究成果和材料，着重引入近年来对认识中华文化有所突破和创新的成果；坚持普及性，以“大家写小书”为原则，写作深入浅出，图文并茂，用新语言、新形式讲好中国文化故事，打造当代中国人提升本土文化素养的优质读本。

清华大学国学研究院院长陈来认为，对中华文化的“新读”是推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的重要形式，并援引哲学家伽达默尔的“视域融合”理论对这套丛书的名称进行诠释。“中华文化新读”具有三重视域：原作者即文本原初的视域，解读者所具有的传统和现代的双重视域。“中华文化新读”的过程，是这三重视域交互作用的结果。一方面，历史传统造就了我们；另一方面，我们在理解的过程中，结合当下运用传统元素，这就会使传统得到发展。对传统文化的创造性转化和创新性发展，在“新读”过程中得以实现。

北京大学哲学系教授于春松解读其著作《公天下与家天下》，聚焦于“大同”和“小康”这两个核心概念，并阐释“大同”和“小康”理念在中国思想史、中国近代史和中国当代政治生活中的重要影响。他认为，对中华文化的“新读”，不仅仅是对古代文献的重新阅读，也意味着在审视当今面临的问题之时，当代人要用好中国文化的丰富思想

资源，不断提出对问题的新理解，并为文化的发展壮大提供新力量。

二

“中华文化新读”丛书发布也见证了“快雪讲坛”的启动。北京大学现代中国史研究所所所长陈平原就快雪堂建筑空间的前世今生，特别是对梁启超在此地发起创办松坡图书馆并担任馆长的学林往事做了深入浅出的阐发。

北海公园快雪堂建筑群建于清代乾隆年间，原为皇帝前往阐福寺拈香请福之前休息的场所，仅有澄观堂、玉兰轩两组院落。乾隆四十四年（1779年），闽浙总督杨景素在调任直隶总督时，将明代匠人刘光旸所雕刻的书法石刻进献给乾隆。乾隆极为喜爱，特在玉兰轩后面添建快雪堂院落，将四十八方书法石刻镶嵌在院落墙壁之上。乾隆因王羲之《快雪时晴帖》石刻将此院落命名为快雪堂，并专门撰写《快雪堂记》一文：“快雪堂之建，因石刻，非因雪。”

1923年，北洋政府将北海公园快雪堂全院拨作松坡图书馆第一馆，以纪念在护国运动中立下不朽功勋的蔡锷将军。1925年，快雪堂松坡图书馆第一馆正式开放，已受聘清华大学国学研究院导师的梁启超担任松坡图书馆馆长。

据《梁启超年谱长编》记载，梁启超每周在清华大学住4天，另外3天回到城里居住在快雪堂。他常约清华大学国



“中华文化新读”丛书第一辑书影。主办方供图

学院的学生在暑期畅游北海，“俯仰咏啸于快雪、浴兰之堂”；也常邀名师在快雪堂举办学术活动。清华大学国学院学生吴其昌记录张君勱在快雪堂的讲学：“为诸同学讲宋贤名理，盖穆然有鹤湖、鹿洞之遗焉”。北海快雪堂由清代帝王的皇家苑囿，转型为公共图书馆和讲学场所，甚至在学生眼中具有了鹤湖书院、白鹿洞书院等的气象。

如今，北海快雪堂不仅仅是一座书法艺术博物馆，也将随着“快雪讲坛”的启动被赋予现代书院的全新功能。快雪堂建筑空间功能的嬗变，恰恰印证了梁思成《为什么研究中国建筑》一文中“尊重这古国的灿烂文化”“复兴国家民族的决心”和“在传统的血流中另求新的发展”的愿景。

三

《礼记·大学》有云：“苟日新，日日新，又日新。”近代以降，学术界聚焦对中华文化的全新解读、诠释与研究。

陈寅恪在《陈垣敦煌劫余录序》中写道：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研究问题，则为时代学术之新潮流。治学之士，得预于此潮流者，谓之预流。其未得预者，谓之未入流。此古今学术史之通义，非彼闭门造车之徒，所能同喻者也。”陈寅恪研讨的主体虽是敦煌学，却也提纲挈领地指向了“新材料”与“新问题”这两个关键词。

王国维在历史学上提出了“二重证据法”，提倡在治学上运用考古发现的“地下之新材料”与古文献记载的“纸上之材料”相互印证。1934年，陈寅恪在《王静安先生遗书序》中，将王国维的治学方法提炼为三：一是取地下之实物与纸上之遗文互相印证，二是取异族之故书与吾国之旧籍互相补正，三是取外来之观念与固有之材料互相参证。王国维治学的“新方法”在学术界产生重大影响。

1919年《新青年》7卷1号刊发胡适《新思潮的意义》一文。胡适在文中提出：“新思潮的精神是一种评判的态度”，并提出“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”的16字范式。

“中华文化新读”丛书以对中华文化的前沿研究为立足点，以新视野、新维度、新方法阐释传统文化，力求挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。

新材料，新问题，新方法，新思潮，这是“新读”中华文化的率率大端。与古为徒，温故知新。快雪时晴，佳想安善。

（作者系北京外国语大学丝绸之路研究院执行院长）



“中华文化新读”丛书发布会暨“快雪讲坛”启动仪式活动现场。主办方供图