



點滴 陳復生

頓悟的境界

何文匯教授在電視特輯《世說論語》說《論語》是一本論「仁」的書，能夠好「仁」、行「仁」的人，是為「仁者」。但「仁者」必須用「知」（智）來調節——既仁且智，就能分辨好人、壞人、君子、小人。孔子說：「唯仁者能好人，能惡人。」一位真正的「仁者」，不會好像喜歡君子一樣喜歡小人。除非那小人覺悟、悔改、修德，否則「仁者」會厭惡他，疏遠他，以免受不良影響。這就是用「知」（智）去調節「仁」。

孔子又說：「不仁者不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」一個不仁的人，窮得太久便會為非作歹，富得太久便會驕奢淫逸。但是一位仁者，不論在貧或富之中，都安於仁道；知（智）者明白仁道的美好，則會善用仁道。要成為知（智）者，就一定要學習。所以孔子說：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」我們不一定只有在課堂上學習，我們要每一刻都學習，因為為學可以明理，所以好仁、好知（智），也要好學才行。

《論語》裏的「學」，一般指尋求知識和慎思明辨——「學而不思則罔，思而不學則殆。」意謂學而不思其義，就會惘然無所得；思而不學，最終也無所得，反而會使自己精神疲殆。由學習、明理至體仁、行仁，是一個漸悟的過程。漸悟到一個地步，豁然開朗，這就是頓悟的境界。

其實，我們讀《論語》的時候，發覺「仁」和「知」（智）往往相提並論——「知者樂水，仁者樂山。知者動，仁者靜。知者樂，仁者壽。」意思是知（智）者靈活如水，所以喜歡水；仁者安穩如山，所以喜歡山；知（智）者務進取，所以動；仁者無貪慾，所以靜。智者動而有成，所以歡樂；仁者安靜寡慾，所以壽考。

孔子又知（智）、仁、勇同舉，孔子說：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」知（智）者明白事理，所以不會疑惑；仁者樂天知命，所以不會憂慮；勇者剛毅果敢，所以不會恐懼。孔子認為能夠知（智）、仁、勇三者兼備，方稱「君子」。



◆何文匯教授（右）論述孔子認為知（智）、仁、勇三者兼備，方稱「君子」。作者供圖



文公子手記 文公子

政府應協助粵劇傳承

香港一直被譏為「文化沙漠」。然而，一個城市，絕不能沒有文化，否則市民就會失去精神面貌，所謂「窮得只剩下錢」。但文化絕非能從天而降，而是需時一點一滴慢慢積累，也需土壤及養分去栽培。需扶植的除文化人外，也需培養出懂接觸文化、欣賞文化，再傳承文化的受眾。特區政府由今屆開始，成立文化體育及旅遊局，專門統籌相關政策與推動產業發展；而商界也有組織致力推動文化，尤為可喜。

香港雖云是文化沙漠，但通俗文化卻曾領導風騷。香港的粵語流行曲一度稱霸華人市場，例如文公子上世紀九十年代在上海公幹，往唱卡拉OK時就發現，不少當地人都能唱幾首粵語正腔的「歌歌」。香港電影也曾在東南亞大放異彩，連日韓市場也有粉絲。金庸小說的影響力，大家都耳熟能詳，但其實香港漫畫亦曾一度遠銷東南亞以至歐美。

目前，香港另有一種非常受歡迎的文化產業，卻被青黃不接問題窒礙發展，就是粵劇。香港中華總商會文化委員會最近就邀請了粵劇名家羅家英先生，主持「粵劇文化傳承」講座，令文公子對粵劇在香港的發展加深了不少認識。

羅先生指出，粵劇本以廣州最為興盛，但因受戰亂影響，不少名伶都移居港澳。1949年後內地粵劇與香港分途發展，由於一度轉變成樣板戲，又出現過昆劇粵唱，反而不及香港能保存傳統的劇目和演出形式。事實上，香港的業界不是刻意不變，而是沒有資源去變。未成名的靠演出神功戲生活，大受歡迎的老伯們就能接拍電影而致富；業界就在以不變應萬變下，反能保存傳統的「唱、做、唸、打」功夫，更適合肩負傳承之責。然而，粵劇近年面對人才青黃不接問題。業界上輩老伯已退，只能靠較資深的一代支撐。雖然羅先生早於上世紀七十年代已於中學教授粵劇技巧，但培養出來的人才始終未敷所需；近年新入行者功底還需時日鍛煉，舞台經驗也需年月累積，因而產生接班的問題。

文公子求學時期可在電視收看粵語長片，因而對粵劇還能粗具認識。而新一代根本並無接觸機會，又從何提起入行？因此，政府如想系統化協助行業培養新人，可能由幼時已經要設法讓新一代接觸粵劇，方能鼓勵更多年輕人入行。羅先生亦提到，粵劇的基礎在粵語，因此建議在教育上，也宜盡量保留粵語教學，以免扼殺此一值得香港自豪的文化產業。



淑梅足跡 車淑梅

要給孩子有個快樂的童年

香港中學文憑試進入高峰期，IB大考亦將在5月舉行，預祝所有考生動過！在這非常時期，我請來了著名教育家、保良局蔡繼有學校創校校長劉筱玲博士細訴她走在半世紀教育路上的點點滴滴……2002年校長帶領這所全港首間私立非牟利一條龍學校首創了以圖書教育、考試不排名次、不定期默書、不鼓勵補習等等的辦學理念，在20多年間孕育出無數IB狀元。

校長一直強調，「我要製造快樂的孩子，我當年是一個很害羞的孩子，小學入讀伯利小學，及後母親帶我報讀嘉諾撒聖瑪利書院，初中一位好老師對我好大影響，他教科學，上課天南地北講到最後3分鐘就要我們快一點打開書本，方入正題，但我們都有好成績，因為學得開心……老師常常鼓勵同學上台表演，漸漸我不怕上台，也使我發覺舞台是一個好好訓練的地方，團隊合作精神和膽識等等，對個人成長極有幫助！我堅信 Every child is good at something 每一個孩子都有他個人的長處。」

蔡繼有學校設有校長特許捐贈以紀念母親——著名香港慈母黎雯女士，可容納超過1,000名觀眾，讓孩子盡情發揮的演藝廳。劉校長是家長們心中的明燈，她又是一位怎樣的母親？「我有一子一女，記得兒子入大學，我跟他說你現在海闊天空了，但要事事小心，他直言不用見我，或者聽到我的聲音，只要想起我就會有壓力……所以做家長好難，做爸媽真是一門學問，是那種給孩子的無形壓力，我惟有叫他多了解或者比較一下他人的父母。」

其實孩子受父母影響，反過來父母也會受

子女影響，在校長40多歲時女兒鼓勵只愛當老師不願當校長的媽媽申請保良局校長一職，「我答應了，也成功獲選，女兒向我提出了3個要求，一不要再面青唇白、要化妝；二不要只站在別人後面，要主動和別人握手；三見到地面有垃圾不要飛身去收拾，因為學校有校工。」

隨和可親的劉校長一一辦到，在她領導下保良局蔡繼有學校深受歡迎，每年申請人數超過4,000人，卻只能收取180名小一學生，競爭非常激烈。學校的成功正因為校長把學校打造成快樂學習的園地，「家長有太多目標，要孩子做律師又要做醫生，目標可否小一點？將它分成多個小目標，例如平日總忘記什麼的，今次記得了，上課天南地北講到最後3分鐘就要我們快一點打開書本，不要未讀幼稚園已經要他比其他人聰明，他的人生一定不開心，起碼要孩子有個快樂的童年。現在的孩子最重要的是有頭腦、有品德和勇於表達自己，如果學校不能夠給孩子自信和自尊就不是一間好學校。我們學校裏有義工的一環，要同學接觸不同階層的長者和小朋友，甚至到市場去挑選過時蔬菜，就是要他們學會與別人溝通。我們要信任孩子、信任自己和信任學校。要經常和孩子談天，不要第一時間告知答案，孩子需要家長的陪伴和支持！」

「我們不抬頭仰望一定見不到彩虹，所以不要只望着地面，要放膽嘗試！教育方法日新月異，但是重心是我們要相信小朋友，不要一早認定孩子的成與敗，並非科科成功才算成功，一科成功也可引發各方面的成績！家長對子女有信心，他們才會對自己有信心！」

非常同意劉校長，我們要堅信小朋友，因為每一個人都有一萬個可能！祝福大家的孩子都品學兼優！



◆劉筱玲校長是家長們心中的明燈。作者供圖



娛生樂與 路芙

娛圈年輕人有拼勁

近來很榮幸，有一個機會能夠參與劇集演出，又好開心認識到一批在電視台工作的年輕人，他們每一個差不多在電視台工作已經有兩三年的年資，有一個甚至乎到5年，至今仍然只是客串劇集，還未有一個真正的機會給予他們發揮自己。有時我們在等待理位的情況之下也會互相傾談一下，大家也告訴我等待的情況有時是很有負擔的，但是也有開心的日子！

當時我聽到他們的分享，我也分享了一個以前做電台聽到一位四大天王同我分享的一句話，我覺得這句話絕對可以形容娛樂圈的生活，尤其是我看見那些有實力的年輕人，他們只是等待一個機會，但是並不容易，而天王巨星說的這一句話就是「其實娛樂圈90%是運氣，10%是努力」，聽了深深刻在我心中，我今日便跟這些年輕的藝人朋友分享，他們也認為是這樣，並不是說這句話是指四大天王之一，而是他們在這幾年工作深深地體會得到！

娛樂圈就是這樣一個有包容、時間又長又未必得到自己想要的工作空間，但是對比起其他工作的後生仔，娛樂圈的年輕人比較有拼勁、比較勤力、不怕辛苦去等待，仍然堅持繼續努力向前行，反而我看到一些年輕人，他們只顧出糧、打機，完全沒有自己未來的方向，也不會對自己有什麼承諾，因為他們認為打工只是一個模式，只為了普通的生活，這是與娛樂圈的年輕人性格不同的，所以我比較欣賞娛樂圈等待機會的年輕人，他們每個人真的很努力，有的告訴我，他們會報讀演藝班，並不是電視台開的演藝班課程，而是自己出錢外出尋找一些能夠學習的演藝班，不讓自己停下來，肯學習最大的原因便是入娛樂圈工作打響名堂的就是自己的名字，就等於自己是一位老闆，所以要加倍努力。

聽完之後，我也希望從他們身上學習更多不同的東西，祝福他們祝福自己繼續努力，我相信有很多年輕人仍然在等待90%的機會，但若果你很努力，相信那個Percentage一定會出現。



百家廊 鄭榮平

拉煤的年代

改革開放前，大陸人吃大鍋飯，嚴禁私人搞產業，許多家庭生活拮据。小時候，一家人的生活重擔都壓在父親身上。由於家庭貧窮，他沒上過學，大字不識一個，普通話更不會說。父親高高瘦瘦，作為家庭的頂樑柱，為了生存，幹的都是苦力活。

上世紀七十年代初，大隊開始搞煤礦。煤礦歸集體所有，禁止私人開採。村裏壯勞力爭着去挖煤、拉煤，掙錢貼補家用。父親找了很多關係，獲得一份拉煤活。礦工挖出煤炭堆放在洞口外，拉煤人將煤炭裝入板車裏，沿着山路，運到指定地點傾倒，用鋤頭把，煤炭順着鋼質滑槽滾落，流入下面煤台。

我就讀小學一年級時，很貪玩，時不時逃課。由於餓得慌，我有時跟着一幫小混混，溜到別人家自留地偷點東西填肚皮，甚至打架，根本讀不進書。老師知道後，嚴厲警告，我便輟學。第二年春天還是上一年級，到了三年級，稟性一時難改，仍會逃課。沉默寡言的父親沒有打、沒有罵、沒有責備。那時，小學沒有上早課。天剛蒙蒙亮，父親穿着肚子，將我從床上拽起，扛着碩碩的板車輪，徒步走到離家3公里遠的山上。

我們走到煤台，找着自家板車架。板車架前後兩端各安裝一根鐵棍，在長木條間的空隙處插入大塊木板，便於裝載煤炭。前面，兩根長長的扶手把；後面，拖着兩根長長的木柱，尾部被削平。父親雙手攆起板車架，將輪子踢入架中間兩根短木棍空間，擺動位置啟齒，插好前後兩塊木板，順手把綁在車把上的一根長皮帶套在肩膀上，兩手握攥着扶手把，輕輕鬆鬆將空板車拉到煤洞口。

煤洞口外面，煤堆積如山，父親先抱起

大塊煤放入板車裏兩端，拿起鐵棍將小塊煤和煤粒往板車裏擦。我幫忙用鐵棍擦煤粒，非常吃力，直到裝滿為止，板車煤炭重達1千多斤。山路彎曲呈S形，窄得只容兩輛板車上下交會通過。父親雙手緊握扶手把，彎腰走在前面，沿着山路，將板車煤炭運到煤台。拉煤下坡，這段路又長又陡又彎，非常危險。父親走在前面，不是拉，而是雙腳使勁往後撐地，小心翼翼往下走。我站在板車後面伸出的長木柱平板上，盡量增大與地面的阻力，減緩速度。板車下坡，難免震動，煤粒灑落，隨風飛濺。父親整個人黑乎乎的，難看極了。

轉過一個山坡，變成上坡。父親走在前面，集中全身力量往上拉，「哼哧、哼哧」響聲不停。我在後面使勁推搡，板車緩慢向上行走。父親腦後勺冒汗，順着脖子，滾落到脊背，浸濕衣衫。因為窮，父親買不起毛巾，汗流浹背時，不由得捲起衣襟擦汗，衣服沾滿煤塵，滿臉陰黑。我看着心疼，只能默默忍受。

下了小雨，路面濕滑，拉煤上坡，煤車陷入泥土，行走艱難。下大雨時，情況更糟，雨水沖刷泥土，溝壑眾多。拉煤人須用鐵棍從旁邊攪泥土和沙石，填平山路，板車才能通行。我們將煤炭拉到煤台，選擇最佳位置倒煤。旁邊有人專門記錄。那人遠遠就能看見板車裝煤的數量。父親朝那人叫聲「到了」，表示煤運到了，以免漏記。如果那人點點頭，父親就高高擡起扶手把，讓板車傾斜起來，走到後端，用力拔出板車後面的那塊大木板，車裏的煤炭順勢傾瀉而下。如果記錄人覺得板車沒有裝滿煤，便走過來指摘，特意註明不足數量，下一趟拉煤必須扣除補足。

父親算好時間收工回家。我吃早飯後，上學去了。父親吃過早飯，繼續拉煤。放

假時，我整天跟着父親拉煤，母親從家裏送飯來就餐。拉煤是一個危險力氣活，最危險的時候不是上坡，而是下坡。拉煤山路大部分是下坡。裝載煤炭的板車重量大，坡陡路窄，板車下坡速度極快。拉煤人如果不專注，便會控制不了，板車滾落山坡，可能被碾壓在車下身亡。

有一次，父親沒有控制好，板車下坡之勢極快，趕緊扭轉方向，向路邊山坡高處的泥土撞去。兩根把手直接插入泥土，父親被夾在泥土與板車之間，胸膛直貼泥土，險象環生。我嚇得大哭，父親沒有說話，緩慢拔出泥土裏的扶手，繼續拉煤。

一天早晨，我拉着空板車上坡，力氣小，板車重，無法控制，只能放手，眼睜睜看着板車滾落山溝，急得大哭。父親沒有說話，沒有責備，撥開荊棘，慢慢走上來，再走下山溝，使盡全身力氣將空板車往上拖拽。我力氣小，幫不上忙，默默看着父親親動的身影，眼睛濕潤。父親費了九牛二虎之力，終於將板車拖拽到路面，累得癱軟在地，胳膊被荊棘刺出幾道血痕，我的眼淚欲滾欲掉。父親輕嘆息說：「吊兒郎當，就跟着我幹活。」

那個年代，拉一車煤才5分錢，一天掙一塊多，與幹一天只值3毛錢的繁重農活對比，算很不錯的收入了。拉煤掙錢，父親必須向生產隊繳納副業款，抵扣沒有給生產隊幹活的工分，剩下的錢少得可憐。

我不幹艱辛的拉煤活，下定決心，刻苦學習，成績漸漸好起來，受到老師表揚。父親要求我幫忙拉煤的次數愈來愈少。小學畢業後，我沒有再去做過這種又黑又髒的活了。不管拉煤如何危險，如何髒，如何累，父親為了養家餬口，連續幹了十幾年，直到上世紀八十年代中期，年歲大了，才停止拉煤。



偷韻度曲 梁君度

荆園丙戌十藝友

著名畫家、收藏家和策展人——「雲峰畫廊」創辦人郭浩滿先生免費提供展廳，為我們「丙戌十友」舉辦一次畫展。

丙戌十友全都生肖屬狗並為丙戌1946年出生，平均年齡超過半個世紀，而且各有不一樣的藝術風格。十藝友按年庚排序依次為：盧清遠、洪德力、黃孝達、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度。

為彰顯丙戌十藝友同心協力，大家決定合作一幅「萬紫千紅總是春」。盧清遠先落筆畫紅棉，紅棉最具南國雄風。盧清遠以蒼勁的筆法幾上幾落，紅棉抖擻，躍然紙上。梁錫源在木棉兩旁畫桃花，可愛深紅淺淡紅，梁錫源筆下，幾枝丹彩灼春融。何洵瑤畫紫荊，紫荊是香港的區花，「不隨桃李色」、「丹礦綴繁英」，另有一番英姿。筆者一旁添幾叢水仙，示意滄泊生涯。洪德力即時在花後補上一石，清人屈大均詩云：「小小黃山筍，移來畫冊中。英州那有此，尺寸亦華嵩。」李煥平乃牡丹高手，他畫牡丹艷而不俗，貴氣高情。鄧偉雄在石上添一枝蘭，「幽情逸韻落人間」。陳青楓幾筆淡墨，畫得小船滿載滄浪漁歌，隱隱有聲。黃孝達再添遠山，剎那間潮平兩岸闊，煙波萬里，畫面開揚。最後何一明題上朱熹詩句「萬紫千紅總是春」，十友合作大成。

有感於十友聯袂藝展，筆者作「蝶戀花」一闕：

碧綠江南山水妙，烈焰紅棉，隔樹聞啼鳥。一曲陽春林間繞。凌雲擁日三環抱。

蝶舞荊園相挽悄，花落花開，自覺人低調。何事霜華催髮老。

把杯且待春風到。

香港詩詞學會終生榮譽會長施學概先生亦贈「蝶戀花」祝賀十友展出成功：

十友聯襟真國色。萬紫千紅，展示黃金潔。雅意璧流端有德。心隨明月悠然樂。

擁抱乾坤開玉筆。魂繞圖成，錦繡貞誠幅。撩客喚人繡墨溢。松脂入地千秋珀。

香港女楹聯學家霍婉雯則以楹聯相贈：

溯蘭亭禊事千年，曲水流觴，桃李紛開三月候；擬唐室仙宗十友，奇才雅韻，畫圖初展滿庭香。

廣州女書法家、詩人吳巧婷以五律詩一首賀十友藝展開幕，詩云：

酒香知己悅，
十友喜相聞。
何幸詩書畫，
緣來一片心。
寫花花不敗，
作畫畫常新。
書藝龍飛舞，
春風醉達人。

書畫家寫畫辦展，詩詞學家、楹聯學家贈詩詞聯，琴瑟和鳴，乃文壇盛事。正是：

墨彩氤氳成萬象
筆致高逸韻出塵



◆丙戌十藝友合作的「萬紫千紅總是春」。作者供圖



從零創夢 王嘉裕

讓生活慢慢來

在各種社交平台上，每到新一個月的第一天，大家總會抱着滿滿的希望去迎接新的一個月，可是看到人們在實際生活中，卻是行色匆匆，而且一說到現在已經是一年中的多少個月了，很多人的第一反應就是，時間太快了吧！我什麼都還沒有做！

快，是現代人不約而同的一種生活節奏，被鬧鐘催促着起床，被打卡召喚着趕路，被業績鞭策着工作……回想起來，好像很多事情不是我們主動願意去做，而是被壓力催促着往前趕，能夠在最快的時間之內完成，被視為一種成功但是在焦急趕趕的過程中，我們錯過了多少東西，也丟失了多少心情。

繁忙的間隙，抽身去到戶外走走，短暫的放鬆後，又總會迅速切回匆匆的狀態——在速度為標尺的時代，慢下來堪稱奢侈之一種。

生活中有些時間是值得去浪費的，比如說春天來了，外面鳥語花香，我們把手上的工作放下一片刻，靜心去聆聽，隔窗眺望春色時，這一刻心靈的富足和放鬆，不就是生活中難得的寶貴享受嗎？人們總是習慣了急於求成，但人生中很多事情都是急不來，如果我們一定要迫趕速度，那麼在這個過程中所滋生的慌張和焦慮，反而會拖累前進的速度。有句話說，欲速則不達，大部分的事情不要企圖立見成效，凡是成功的事情，前提都會是花很多的时间和時間去準備的，別急也勿慌要相信很多事情就是得慢慢來。

看到別人的事業獲得的成功，可能會想着，為什麼他那麼快就能夠達到理想？看到別人結婚生子，會想他這麼快就完成了人生的任務，多麼令人羨慕，別人家的小孩上了名校大學，或許也會想，為什麼那麼年輕就有所作為？於是便會想加快生活的腳步，對某種東西的渴求就會愈

急迫，可是，就像創業中，我們需要靜心做足充分準備，並耐心等待機遇，而且在遇到困難挫折時，能夠沉靜下來總結反思……這一切都是急不來的，生活中所有事情都是這樣。

無論是創業還是人生道路，選擇了漫步在這條道路上，就不必憂慮自己在跑道上是否落後於他人，只要用心去做，那它就值得我們耐心等待，有時候忘記時間，生命可以更豐富、自由。每一種經歷都值得細細的品味，每一種風景都值得我們收藏。

讓生活慢下來，這是對生命的極大誠意，在喧鬧雜亂的環境中，也能夠收穫一份好心情，那黃昏和日落，不正是珍貴的風景嗎？走在上班的路上，也可以靜下心來，讓耳朵去追隨風聲和鳥鳴，這也是一種可貴的收穫。即使再忙碌，我們也要為自己留有足夠的空間，讓生命在慢節奏中獲得更多滋味。