

## 首博特展讲述——

# 辉煌“中轴故事”

本报记者 邹雅婷



图①：金中都大安殿遗址出土的铜坐龙。  
图②：元青花凤首扁壶。  
图③：北京中轴线沙盘。

杜建坡摄  
杜建坡摄  
郭俊锋摄（人民图片）

中国最早的中轴线建筑群在哪里？北京正阳门箭楼正脊上藏着什么宝物？上世纪50年代天安门广场的地砖是啥样？

为纪念北京建都870周年，首都博物馆日前推出“辉煌中轴”展览。此展览是在全国文化中心领导小组指导下，由北京市文物局和首都博物馆承办。来自故宫博物院、洛阳博物馆、安阳博物馆、西安博物院、浙江省博物馆、中国文化遗产研究院等17家单位的53件（组）文物汇聚一堂，讲述中轴线的悠久故事，彰显北京作为历史文化名城独特魅力。

### 领略壮美中轴魅力

1153年，金海陵王正式迁都燕京，称中都，这标志着北京第一次真正成为王朝的首都。金中都在建设过程中，参照北宋都城汴京的规划和建筑式样，将正在发展完善中的都城轴线理念和范式引入北京，开北京中轴线之先河。

“辉煌中轴”展览在纪念北京建都这一重大历史事件的同时，将中轴线文化遗产的精髓提炼出来，通过“壮美中轴”“文化中轴”“永恒中轴”三部分，对中轴线的壮美秩序、思想源流、历史发展、公众化进程和保护工作进行系统阐释。

“展览采用交互沉浸的数字化设计理念和丰富多彩的新媒体艺术手法，为观众营造了一个古今相通、虚实交织的中轴线文化空间。”展览形式设计、首都博物馆陈列部副主任钟梅说，“多媒体展项不只是形式酷炫，更是为了生动表现中轴线的精神文化内涵。”

走进“壮美中轴”展区，一个16米长的沙盘将北京中轴线沿线建筑全貌清晰呈现在眼前，带给人强烈的视觉震撼。北起钟鼓楼，南至永定门，北京中轴线全长约7.8公里，是世界上现存最长的城市中轴线。沙盘上的立体投影模拟出昼夜交替、四季轮转的景象，让人仿佛穿越时空，感受中轴线的历史演变。沙盘两侧的电子屏滚动播放着三维动画，立体呈现故宫、天坛、景山等中轴线重要遗产点。

“中轴线是古都北京的灵魂和脊梁，北京独有的壮美秩序由中轴线的建立而产生。”此次展览策展人、首都博物馆研究馆员章文永介绍，北京中轴线始建于13世纪，历经700余年的发展，最终形成了一系列宫苑建筑、礼仪祭祀建筑、城市管理设施、历史地标、历史街道、桥梁和遗址等共同构成的空间综合体。

中轴线的概念是如何产生的呢？展厅里有一件山西襄汾陶寺遗址出土的新石器时代陶表，反映了中轴思想的起源。陶表是古人通过测日影来确定方位的天文工具。《周礼·考工记》记载了都城建设中利用陶表定方位。在陶表的旁边陈列着陶寺遗址出土的玉圭，也是测度影长的天文工具。

章文永说，华夏先民在长期生产生活实践中，掌握了以测日影、观天宇来确定时间节令和

空间方位的方法，在此过程中形成以“中”为美的观念，并将之延伸至社会领域，发展出“以中为尊”“象天法地”的价值观、秩序观。在都城选择和规划建设上产生了“居中而治”的理念，进而形成了具有“建中立极”意义的城市建筑与文化空间序列——都城轴线。

### 追溯都城发展历史

展览第二部分“文化中轴”介绍了北京中轴线的历史渊源、理念、审美及建筑工艺，揭示北京中轴线礼乐交融、多元共存的文化特征，通过中轴线来诠释中华文明多元一体格局的形成过程。

中轴线是中国古代都城规划长期发展的产物。早在5000年前，中华大地上的一些城市聚落已具备早期都城的基本内涵。考古工作者在辽宁牛河梁遗址、浙江良渚遗址、山西陶寺遗址、陕西石峁遗址等史前聚落遗址中，发现了高等级建筑群、祭坛、南北贯通的大道等。专家认为，体现神权与王权的高等级建筑群、祭坛与墓地具有庞大体量和象征意义，为后世中轴线建筑群成为古代都城的天际线奠定了基础；祭祀、礼器的出现反映了礼乐制度的萌芽，是后世中轴线作为礼制空间的先声。展览中可以看到牛河梁遗址出土的玉猪龙、良渚遗址出土的玉三叉形器、陶寺遗址出土的土鼓，它们是史前礼乐文化的代表性物证。

展厅里图文并茂的展板介绍了历代都城规划的演变。夏、商、周时期的都城出现了宫殿、坛庙等中轴线空间元素，形成了最初的体系和理论。秦汉时期的都城建设进一步模仿天象布局，体现了“前朝后市、前朝后寝、南郊祭天”等礼制观念。魏晋时期的都城在布局上有了创新与改变，其中最重要的是曹魏邺城出现了最早的中轴线建筑群。隋唐至宋辽金时期，都城轴线上聚拢了越来越多的礼仪建筑，空间序列的规划也更加清晰。元大都按照“左祖右社，面朝后市”的规划建立了宫苑、坛庙等重要场所，为明代北京城奠定了基础。明成祖朱棣迁都北京，兴修城垣、宫殿、衙署、坛庙等建筑。清代仍以北京为都，进一步完善、拓展了中轴线建筑。经过7个世纪的积累，北京中轴线最终形成了南北贯通、严谨有序的空间形态，成为中国传统都城轴线的杰作和典范。

秦咸阳宫遗址出土的水神骑凤纹空心砖残块、汉长安城遗址出土的“与天无极”瓦当、曹魏邺城铜雀台遗址出土的青石螭首、金中都大安殿遗址的铜坐龙、元大都遗址的蓝色琉璃花砖、明代北京永定门石匾……历代都城遗址的文物诉说着数千年来兴衰变迁。

一件精美的青花凤首扁壶引人注目。此壶出土于北京旧鼓楼大街路口以东一处元代院落遗址。壶身为扁圆形，以凤首为流，凤尾作柄，用青料在壶身上绘出展翅飞翔的凤鸟，器形与纹饰浑然一体，构思精绝。“这是首都博物馆收藏的国家一级文物。”章文永说，“青花瓷体现了元代承

接唐宋并对不同文化兼容并蓄的时代气象，元大都正是在这种氛围中诞生的伟大杰作。”

北京正阳门箭楼正脊上的清代银质压胜宝盒也是首博馆藏珍品。压胜是放置在古建筑大脊（正脊）正中脊筒内的镇物。古建筑挑大脊时，由大脊两端向中间垒砌脊筒，正中一块脊筒要待其他项目完工后，在筒中置入压胜再安放。此处位置叫龙口或龙门，安放压胜的步骤称为合龙。正阳门位于北京中轴线上，地位尊崇，因此正阳门正脊上的压胜宝盒内镇物种类多、规格高。

### 感受中轴文化内涵

“中轴线是重要的礼仪文化空间，这种礼仪文化背后的‘和合’精神一直传承至今。”章文永说，展览中的明《徐显卿宦迹图》（复制品）、清光绪《大婚图》等，直观地展示了历史上曾在北京中轴线发生的重要事件，反映了中轴线区域是国家政务与礼制活动的中枢。

徐显卿是明代官员，曾任职于翰林院、詹事府、国子监、礼部、吏部等机构。《徐显卿宦迹图》描绘了其一生值得纪录的事迹，如“琼林登第”“皇极侍班”“楚藩持节”等，很多活动发生在北京中轴线范围内，故此图册成为明代北京中轴线建筑风貌的真实写照。

清代光绪帝《大婚图》共九册，细致地记录了大婚中的纳采、大征、册立、合卺、合巹、庆贺和赐宴等礼仪程序。此次展出的“太和殿庆贺图”“颁诏图”描绘了“婚后礼”的场景，光绪帝在太和殿接受王公百官上表庆贺，随后于天安门上举行颁诏，将皇帝大婚的消息向全国颁布。

“在中国从传统社会向近现代国家转型的过程中，北京中轴线的性质与功能发生了重大转变，中轴线建筑群见证和记录了这种转型过程，成为具有厚重历史价值的文化遗产。”章文永说。

北京第一条有轨电车线路第一路车票、1958年天安门广场的混凝土地砖、上世纪五六十年代的景山公园门票、1985年人民大会堂春节联欢会入场券……在“永恒中轴”展区，一批与北京中轴线有关的老物件吸引了许多观众驻足端详。

“中轴线与大众生活息息相关。在开展前，我们征集到很多老照片和老物件，设计了这个开放式展项，以此增强观众与古都北京及中轴线的情感连接。”钟梅介绍，观众可以扫码参与，分享、展示与中轴线有关的藏品。

展览的最后设有互动体验空间，地面标注着中轴线的重要建筑点位，站在相应的位置，眼前的电子屏上就会显示建筑的实景图，观众可以“身临其境”拍照留念。

“当前，北京中轴线保护已成为全国文化中心建设的重要内容。北京市专门设立中轴线文化遗产保护发展基金，通过多种渠道筹集资金，用于资助中轴线文化遗产保护。”章文永说，越来越多的机构和个人加入中轴线保护的行列，文物保护与文化惠民的双赢格局正在形成。



盲艺人宣传队现场表演。

中国工艺美术馆供图

“桃花来你就红来，杏花来你就白，爬山越岭俺寻你来呀……”近日，中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆举办“向天而歌——中国暨传非遗讲座与展示”活动，邀请山西省左权县和武乡县的盲艺人团队进京，现场展示多项非遗项目，精彩的演出赢得阵阵热烈掌声。

从国家级非遗项目“左权开花调”的代表曲目《樱桃好吃树难栽》《桃花红杏花白》，到“莲花落”代表曲目《发财喂猪》和“晋剧”代表剧目《卖画劈门》选段《恨胡贼》，再到省级非遗项目“武乡鼓书”代表曲目《朱总司令让鞋》《王祥卧冰》以及体现太行山人民精神的抗战民歌《太行山》《左权将军》……现场观众被他们的歌声感动，沉浸在传统文化的氛围中。

中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆副馆长苏丹说，中华文化历来强调对人的尊重和关怀，《诗经》中就有关于古代音乐师的诗句。盲艺人的内心是丰富的，他们虽然目不能视，但可以把心中的感受用独特的方式唱出来。

“如果不是他们的坚持，我们可能没有机会听到这些音乐。因为有了他们，相信即便百年之后，这些珍贵的非物质文化遗产也依旧会‘活’下去。”现场观看演出的宋女士说，希望馆方多举办类似的活动。

据介绍，盲艺人宣传队长期活跃在太行山地区，以独特的方式进行非遗活态传承，备受当地人民喜爱。盲艺人宣传队还以多种形式走进中国音乐学院等院校，为广大师生带来鲜活的民间音乐，启迪学生们树立正确人生观、价值观。

活动当天还邀请了多位专家学者，共话“非遗保护视野下的左权盲人宣传队”和“整体保护视野下的左权开花调、三弦书、琴书”，带领观众感受盲艺人对英雄之乡的歌颂、对传统文化的热爱和对生活的豁达。

『向天而歌——中国暨传非遗讲座与展示』活动举办

## 盲艺人在京唱响『左权开花调』

本报记者 黄敬惟

## 敦煌艺术展亮相苏博



“此心归处——敦煌艺术临摹与精神传承艺术展”现场。

张 锋摄（人民图片）

本报电（博 文）日前，“此心归处——敦煌艺术临摹与精神传承艺术展”亮相苏州博物馆西馆。此次展览是继“海棠独香——大足石刻的发现与传承”之后苏州博物馆举办的又一场“世界文化遗产系列”主题活动。展览围绕敦煌壁画、敦煌石窟艺术、敦煌学与文献三方面展开，汇集了敦煌研究院、四川博物院、浙江省博物馆、苏州图书馆等单位的116件（套）珍贵书画与文献，并展示了复制的敦煌石窟。

展览中可以看到张大千、常书鸿、谢稚柳、卢是、段文杰、史苇湘、常沙娜等艺术家临摹敦煌艺术的作品，这些画作涵盖故事画、经变画、尊像画、供养人像、装饰图案等各种类型，采用了复原临摹、现状临摹、整理临摹等不同技法。“画中的每一根线条，凝聚了一代又一代敦煌守护者的青春，他们通过手中的纸和笔与古人对话，探索敦煌艺术之美，让人近距离领略佛祖千年的慈目和飞天动人的身姿。”苏州博物馆馆长谢晓婷说。

1:1高保真复制的敦煌275窟让观众沉浸式体验敦煌艺术。275窟建造于北凉时期，是莫高窟现存最早的洞窟之一，窟中保留了佛本生故事图壁画、交脚弥勒彩塑、阙形龕、藻井壁画等艺术瑰宝。



参观者欣赏北京中轴线老照片。  
新华社记者 陈钟昊摄