

書畫家

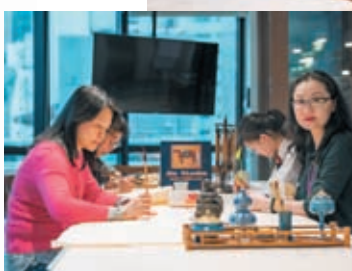
一支筆一張紙加上專注的心
恒錦：宮廷派書畫療癒都市人心靈

現代大都市香港，與工整精細的宮廷畫，乍聽來彷彿無甚關聯，卻在愛新覺羅·恒錦搭建的橋樑下緊密連結。當疫情阻礙港人外遊放鬆身心的腳步，恒錦的工作室中取靜，正以專注教習宮廷派書畫的方式，開啓一場療癒都市人疲憊心靈的旅程。如今疫情緩和，有人離開，也有更多人留下來，有金融精英在這裏舒緩工作壓力，甚至減輕了暴躁或抑鬱的症狀，有年輕學生在此習得一手精美小楷，也有家庭主婦頗得恒錦真傳，細膩筆觸不只描繪花鳥形態，也妝點了自己的人生……

◆文：香港文匯報記者 張岳悅
攝：香港文匯報記者 黃金源



◆淑賢已跟隨恒錦學畫多年。



◆恒錦在古色古香的环境中授課。

◆恒錦在中環開設工作室。

恒錦2019年選址中環開設工作室 Jin Studio，共享工作空間的小房間內掛滿了她的作品，以及各類古色古香的玩意，香爐還在燃點，裊裊檀香縈繞，她預告半個鐘後會有幾名學生來上堂，課堂自然要移師至工作室外的公用空間內進行，「預約使用一次便要交一次的租金。」中環寸土寸金，她說，從黑暴到疫情，左右兩邊租用空間的鄰居不知轉了幾次，「其實我特別幸運，我有一些疫情前累積的內地客戶，疫情期間他們也會通過網絡訂購我的畫。疫情最嚴重的時候我通過網絡教課，其餘時間都在家畫畫，等疫情放緩的時候，我便由偶爾舉辦工作坊轉為開設長期班教書畫。」她口中的「幸運」，正是源於她多年鏗而不捨的努力，無論是開班授課，還是藉各類社交平台積極宣傳，她都親力親為，傳揚宮廷派書畫的初心，從未改變。

題材多元 多角度同時授課

恒錦的作品中常融匯工筆、寫意、沒骨等技法，畫中也寫有詩句呼應主題，故她的課堂題材總是多元，既有宮廷畫花鳥及寫意水墨山水，亦有溥儒楷書《心經》，學生可根據喜好自由選擇，同一堂課中有人寫字有人繪畫的情景時常可見。恒錦不願傳授大篇理論或重述宮廷畫的歷史，「在我的課堂上以動手為主」，她或匯集幾人統一示範，或在學生身邊安靜地一對一輔導，「我個人時間比較靈活，所以這裏特別自由，大家交一個學期的錢，哪天下時間都可以來，這種關係反而使大家的黏合度更高一點。」時間自由卻不代表課程鬆散，「有時我也讓大家都交功課，我再指出優異

或者不足之處，希望他們是真正專注地來畫畫。」恒錦的學生跨越各年齡階層和職業背景，如跟她學畫多年的淑賢便對老師讚不絕口，稱老師總是不厭其煩地耐心教授，而她自己也在多年的細膩描繪中獲得心靈的安寧，令生活更添姿采。

融匯現代 走入年輕人世界

近日，恒錦的作品現身於中環藝穗會的「『墨集』藝術欣賞展」及「OpenHeART-Art Group Limited Exhibition」，她介紹道：「第一次是四人聯展，各用水墨表現不同的題材，我是其中最傳統的一個，展出了十幾幅作品。大部分是今年春節前後完成的新作品，有一些傳統的馬、菩提葉，還有因應癸卯年所作的兔子，都是我特別喜歡的題材。第二次聯展有十幾名藝術家參與，我展出了2幅作品。」恒錦冀融匯傳統與現代，助宮廷畫潛移默化進入年輕人的世界，一幅貌似卡通插畫的兔子應運而生，她在畫中融入清朝點翠首飾式樣、福壽康寧等字樣，還有春牡丹、夏荷、秋菊、冬梅等花卉，「宮廷畫具裝飾性作用，也一定要具有吉祥的寓意，如四季平安、吉慶有餘等。」而是次展出的馬更可謂她的傳家之寶，連她工作室的標識也選用了這匹馬的形象，「這是我頭馬，寓意馬到功成，」她笑說，「在清朝宮廷畫中，馬是主要題材之一，這匹馬傳自我外祖父（載瀛）的手稿，我們家每一個人都畫牠，也各有不同演繹，比如我畫的這匹是黃驃馬，馬鞍也有重點刻畫，因為馬鞍有國泰民安的寓意。」

顧名思義，宮廷畫是由宮廷組織畫家專為皇帝繪製的作品，因而有高雅、工整、精緻、華貴的顯著特徵。恒錦的外祖父溥佐生於家學淵博的書畫世家，為道光皇帝第五子惇親王奕詝之孫，她自幼耳濡目染，在受到正統宮廷畫派影響和熏陶的同時，也博採各大流派的精華，在不斷摸索中形成了獨特的個人風格。她的外祖父溥佐擅繪竹、馬、山水，母親文嘉擅畫馬，她則常以蓮花、菩提入畫，畫風色彩鮮明，筆觸生動。菩提葉也是她慣常使用的創作媒介，經處理的菩提葉紋理畢現，既呈現半透光的狀態亦便於保存不易損壞，每一片葉子都獨一無二，在此上作畫，如同賦予枯萎的葉子新生命，使它在世間源遠流長，亦打造「一葉一菩提，一花一世界」的境界。

談及宮廷派書畫的傳承，恒錦笑說：「當然能傳下去，大家都很熱愛我。」在她看來，包括宮廷畫在內的傳統中國畫的獨特之處不僅在於以工筆技法磨煉心性，更是在於整個創作過程都令人倍感舒適，且豐富色彩及吉祥寓意都一目了然，「無論是靜心勾線，還是層層染色，當你專注用心地去畫，會感覺愈來愈舒緩，在兩三個小時中忘卻煩惱，這都是治癒自己的過程。很多人都喜歡宮廷畫，自然而然便可以傳承下去，我的堅持不會白費。」

早年她曾雲遊內地大小城市，受邀舉辦畫展和講座，也參加了不少藝術活動，使她堅持過疫情三年的客戶由此積攢而來。她透露，今年6月將赴上海參加 Affordable Art Fair，未來也會計劃在合適的時刻繼續雲遊，帶宮廷畫走進更多人的視野。



◆馬是宮廷畫的經典主題。受訪者供圖



◆《八駿圖》 受訪者供圖



◆恒錦在新作中將卡通元素融入宮廷畫。受訪者供圖



◆恒錦的作品常選擇經處理的菩提葉作為其中的一部分。受訪者供圖



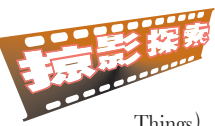
助中國宮廷畫走向世界

恒錦近期還忙碌於與大英博物館及海德堡大學東亞藝術史研究所溝通協商外祖父溥佐的展覽和出版事宜，原來當年溥佐將自己的部分早期作品給予一位外國學生保存，這位學生又將其中的一部分捐給了大英博物館，未來或將以巡迴展的形式，為海外觀眾呈現溥佐一生的書畫藝術成就。

與此同時，大英博物館亦將溥佐的畫冊資料給予海德堡大學東亞藝術史研究所，為其準備出版

的書籍《水墨與油彩：中國藝術家在歐洲，1920-1945》提供資料，書中將囊括齊白石、吳光宇、溥佐、溥忻等當代十幾位知名畫家的手稿，「我與研究所的胡教授聯繫，表示可以提供外祖父的後期畫稿，希望他們可以為外祖父出版一本書，匯集他一生的畫稿。他們回覆說，對溥佐的畫稿非常感興趣，計劃出版一本包括溥佐、文嘉和我的作品。這對我來說是一個學術上的好消息。」

《龍與地下城：盜亦有道》搬遊戲上大銀幕



近年的Netflix大熱劇集《怪奇物語》(Strange Things)，就明顯與《龍與地下城》有不可分割的關聯。該劇以上世紀八十年代為背景，劇中滲透了大量當時的流行文化，而《龍與地下城》正好是那時最盛行的遊戲。劇中幾位主角不但全是這遊戲的玩家，甚至他們的性格及遭遇，也會隨著他們在遊戲中所扮演的人物而改變！此外劇中還有不少向遊戲致敬的橋段與彩蛋，令不少遊戲粉絲在收看劇集時感到驚喜。而由《龍與地下城》改編成電影的《龍與地下城：盜亦有道》則把經典角色扮演遊戲的絢麗場景及緊張刺激情節搬上大銀幕，展開連場奇幻冒險之旅。

自1980年代開始，角色扮演遊戲《龍與地下城》(Dungeons & Dragons)多次被改編為電視劇、奇幻電影及動畫，影響力經年不減及全球。自從2000年第一部電影《魔域飛龍》面世，當時負責製作及發行《魔戒三部曲》的New Line公司用500萬美元從華納公司手上把這部影片的北美地區發行權搶了過來，可是當年票房表現一般未能賺大錢；時隔5年才有

《魔龍傳奇II：仁者無敵》的出現，於2005年10月在美國由華納兄弟直接以DVD的形式發行；《Dungeons & Dragons 3：The Book of Vile Darkness》亦是於2012年直接發行；如今時隔11年，製作費更高達1.51億美元、第4集的《龍與地下城：盜亦有道》(Dungeons & Dragons：Honor Among Thieves)已於香港及全球上映！

製作班底 演員陣容強勁

《龍與地下城：盜亦有道》自優先場上映以來，大獲好評！美國權威電影評論網站「爛番茄」好看指數為91%！一件失傳已久的寶物，引來各路人馬爭奪；無論英雄也好，盜賊也好，只要捲入奪寶漩渦，就逃不了你死我亡的惡鬥。《龍與地下城：盜亦有道》把經典角色扮演遊戲《龍與地下城》的絢麗場景及緊張刺激情節搬上大銀幕。今次陣容強勁，有《神奇女俠》基斯派恩(Chris Pine)、《狂野時速》米雪露之妮絲(Michelle Rodriguez)、《移動城市：致命引擎》利基尚沛治(Regé-JeanPage)、《POKEMON 神探Pikachu》積提斯史密夫(Justice Smith)、

《小丑回魂》蘇菲亞莉莉絲(Sophia Lillis)，聯同全球影帝曉格蘭特(Hugh Grant)等帶觀眾走入超級遊戲，展開輕鬆熱鬧而且動作連場的奇幻冒險之旅。

《蜘蛛俠：強勢回歸》及爆笑喜劇《邊個波士唔抵死？》的編劇拍檔執導，加上4度獲提名奧斯卡最佳視覺效果的班史諾(Ben Snow)，把《星球大戰前傳：複製人侵略》、《復仇者聯盟2：奧創紀元》等科幻巨作的經驗活用於本片之中；加上曾參與製作的賣座作品包括：《奇異博士》、《復仇者聯盟2：奧創紀元》、《復仇者聯盟3：無限之戰》、《復仇者聯盟4：終局之戰》，近年在Marvel出任美術指導、藝術總監、布景設計等要職的Ray Chan，出來的電影視覺效果益發惹人期待。

別以為《龍與地下城：盜亦有道》這類奇幻巨獻只靠CGI繪製，其實當中不乏實景拍攝，主要自北愛爾蘭的貝爾法斯特和冰島取景，也在北愛爾蘭和冰島四處勘察景點，盡量避免使用藍綠幕，務求捕捉當地的自然風景。貝爾法斯特同時是人氣奇幻劇集《權力遊戲》的主要取景地。導演之一的尊法蘭西戴利大讚這些外景地點：「景色一流、場景優美，就像從奇幻



小說中冒出來一樣。」

電影故事講述「吟遊詩人」艾金(基斯派恩飾)為了讓被殺的妻子復活，答應了拍檔「遊獵者」科治(曉格蘭特飾)的建議，聯同好友「野蠻人」賀嘉(米雪露之妮絲飾)及「術士」西蒙(積提斯史密夫飾)，合力盜取「甦醒聖板」。豈料科治為了成為「絕冬城領主」及獨吞寶藏，竟與「紅袍法師」素芬娜(迪絲赫特飾)狼狽為奸出賣他們。要取得聖板、擊倒素芬娜及解救被科治欺壓的人民，艾金等人必須找到失傳已久的「解術頭盔」。連場鬥智鬥力的尋寶激戰，正等待他們……



◆電影帶觀眾走入遊戲裏，展開連場奇幻冒險之旅。
◆迪絲赫特飾「紅袍法師」素芬娜。
◆利基尚沛治(右)與Jason Wong 互鬥。 ◆文：蕭瑟