

东盟文艺

统筹:寒川

第503期 缅甸篇
组稿人:许均铨

荔枝红了

曹国秀

五月天的半红半绿 以及六月的姿色
是漫山泛着红晕的浪漫
妃子笑了
桂味正了
挂绿果 香了
刚刚梦到家乡长蔓的藤萝
丰收的信使就来了
陌上的美人
一株一株 招摇在雨季后惊艳的荔乡
我想写信告诉你
这是岭南的诗 是山峦的散文
是南国佳人的莞尔一笑
你会想起一首唐诗吗
会想起贵妃的模样和一匹枣骏吗
关于剥开的晶莹 关于长安的遥远

如今你已远走他乡了
但萦绕了太多的家园与田野青草吧
归来吧
如果你还记得那一颗红
如果你还记得那些青春的嘴唇
你和我的年华
想必是可以取名叫做
荔枝

赞美

纪晓红

使心情快乐愉悦
能时常保持工作激情
获得战胜困难的力量
激发创造力和人生动力
推动事业发展壮大
融化心中的胆怯和懦弱
唤醒生命里沉睡的智慧与能力
让灵魂不再迷失于绝望的黑暗中
使人生充满自信,催促自己奋进
给自己鼓励,使自己成为王者

四月八日老校友来微信告知他正在忙于筹备拍摄一部反映南洋华侨的电视剧。

剧名已定《南侨风云》。我激动地回微信特别转送了短视频二乐曲:《兰花草》和《春风里》。

我对他说:"没有南侨,就没有新中国。",又说"没有滇缅公路,就没有抗战胜利!"

没有陈嘉庚校长领导南洋华侨,集美学子如何会毁家救国,战斗在敌后滇缅公路上。我们后辈的缅甸

清明节是华人最重视的传统节日之一,其重视程度不亚于春节、中秋节和中元节。虽然清明节的性质与中元节意义相近,均为慎终追远、缅怀亡故亲人,但仪式有所不同。中元节是在家中祭奠亡魂,而清明节则是要到墓地祭拜坟墓。

清明扫墓活动,具有凝聚家族情谊的作用。如果说春节和中秋节是贺新年、庆丰收,那么,中元节和清明节则是铭怀故人、感恩祖德。因此,清明节是一个集感恩、缅怀、野炊、郊游于一体的家庭活动。用一个仪式和一次活动来联系并加固一个家族的情谊。当人们跪在自家坟前,不由自主地就会意识到,眼前这些前来扫墓的亲戚是与自己流着同样血脉、遗传着同一个祖先基因的家人。

因迫于生计而颠沛流离、频频迁居的人家,每逢清明节前夕,便会为了祭拜坟头而驱车十几个小时前往先人墓地。家族中比较重视传统风俗的成员,无论迁徙定居地有多么遥

清明

(外一首)

许斌

细雨纷纷
並未阻止

励志在冬季

丹明

年轻的不会忘记他们。

我们还有义务多写一些文字,让全中国人民都知道:"滇缅公路是救中华之路!"多少南洋华侨战斗在这一条特别为了运输战略物质而修建的从昆明到缅甸北部小城腊戍的公路。

还有多少仰光华侨为了将军用物质和军车从仰光运输到缅甸腊戍献出了

年轻的生命。
我还建议他去仰光取景看看仰光城华人社区的百年建筑。最经典的广东大街的观音寺和海滨街上的福建庆福宫。当年,仰光抗日青年先锋就是在庆福宫聆听陈嘉庚的《访问延安的报告》,励志保家卫国上街募捐、劝捐、献艺唱歌游泳。

我没有读过剧本《南侨风云》,但是我相信剧情里少不了陈嘉庚老人当年在南洋三大城市星加坡、檳榔嶼和仰光所做的动员报告会的场景。

想起2014年10月去仰光莱达雅社区拜访抗战老兵刘有义老先生。他给我们讲述了他当年驾车送缅甸的经历.....

老人亲口述说他勇敢地报了名后,就在他师傅手把手指导下,大队伍出发前,偷偷学起来。好样的缅甸精英!

缅甸华人的清明节

王子瑜

远,也会按节令赶来参与祭拜。经常缺席的,则会被族人讥为不孝、忘本,或被指责为漠视亲情。

今年清明节,我因娶了腊戍女子为妻,须陪同妻子前往其家族墓地祭拜。以前我一直搞不明白,为何腊戍华人如此重视练习书法。当我先后在腊戍华人的两个坟山看到数百个墓碑上工整秀丽的字迹后,终于明白,原来腊戍华人能写一手漂亮的手笔字是有其实用价值作为练习动力的。有个别墓碑上还存有碑志,均为文言文。写得颇为文雅,而这也是腊戍华文学校重视练习中国古文的原因之一吧。

缅甸华人大多相信风水,尤其相信阴宅庇佑子孙的神奇力量。因此,每个家族之中往往是经济条件较优者祭拜坟头最为认真和虔诚。事实上,无论身在何处,每位有所成就的人,都不得不承认,他的

成就离不开某些莫名其妙的机遇,以及某些贵人的相助。再聪明能干的人,也不能光靠一人之力成就一番事业。于是,很多华人便将部分功劳归功于风水。并有“一命、二运、三风水之说。”

每当清明时节,许多发家致富的人便会虔诚地敬备各种祭品,来到墓前感恩祖上英灵护佑。祭拜时,坟前堆成山的纸钱、金银、水果、饮料、甜食以及猪、鸡、鱼等各种肉类菜肴,恨不能把所有好吃的全部摆到坟前,似乎唯有如此才能表达对亡魂的敬意。除了有血缘关系的亲戚参与献坟之外,有些家庭扫墓还会邀请一些朋友和邻居前往,以示隆重。

各家的坟山大都沿着相似的模式建造,但新建的坟墓总比老的要美观许多。可见,这坟墓的设计也在“与时俱进”。人性好攀比,活着的人互相攀比谁住的宅子豪华,想不

到死去了的人也仍然被后辈子孙拿来和他人进行攀比。普通坟墓动辄造价数百万缅币,上等的则要耗资上千万。许多缅甸华人改善经济条件之后的第一件事就是给祖上修建一座漂亮豪华的坟墓。活着的活得滋润,也要让作古的亲人在地下躺得“光荣”。由于家家重视,造坟便在腊戍成了一项专业的工艺,而且生意非常兴隆。就连不识中华文化的缅甸匠人也多有涉足这个行业,成了专业的造坟工匠。

每年清明时节,都会有许多前往中国大陆祭拜坟头的缅甸华人。我在腊戍坟山大略浏览了一些碑上铭文,从中发现墓主大多来自中国云南,难怪缅甸华人当中有一个族群被其他华人称呼为“云南人”或“陇属人”。缅甸华人的原籍主要来自福建、广东和云南等地。其中,下缅甸以福建、广东籍居多;上缅甸以云南籍居多。假如有谁想要明确了解在缅甸华人的籍贯,花些时日前往缅甸各大华人坟山详览碑文,应该是个不错的选择。

在祝福我们

湄南河畔的夏天

品尝泰国美食之余
偶望玻璃窗外
是濁黄滚滚的湄南河水

在那年夏天的文学会议上
干脆走到岸边的平台
突见漂浮的一丛布袋莲
犹如人生长河中的强者
仰望蓝天
四海为家
(于云南瑞丽市 2023/4/8)

乌本忆旧

秋水

漫的年轻人,把鱼饵穿好抛入水中,互相嬉笑着说,今日将两个水桶装满鱼儿,应是轻而易举之事。由于人声和晃动的人影会吓跑游鱼,我们都不敢乱动,不敢乱说。两个小时过去了,一无所获。

桥上的行人渐渐多起来,他们经过我们身旁时,总是放慢脚步,先饶有兴味地打量我们一眼,再一拥而空如也的水桶,最后露出会心的微笑姗姗而去。虽知这微笑并无恶意,可总令人感觉有点油油的。桥下洗澡游泳的人为数不少,但很识趣,尽量远离我们,以免惊走游鱼。

烈日当空,气温越来越高,皮肤已被晒得通红,可鱼儿的踪影依旧杳然。百无聊赖中,我注意到几步开外,有位满脸皱纹,头上冒出极短白发的老和尚已端坐良久。我悄声问小伙伴,如果用一句诗来概括这个老和尚,你会选哪一句。他不假思索地回答卖炭翁“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”。我说4、5月份,桥上并无游客,仅有极少的本地人和身披袈裟的和尚穿行其上。我们挑了个位置,径直坐在木桥上。

次日早上9点多,我们从当地店铺租了两根鱼竿,提着塑料水桶,兴致勃勃地朝乌本桥走去。当时大概4、5月份,桥上并无游客,仅有极少的本地人和身披袈裟的和尚穿行其上。我们挑了个位置,径直坐在木桥上。

天气十分炎热,因雨季尚未来临,桥下的水并不深,以致我们悬在桥上的双脚,离水面仍有几尺远的距离。湖水相当清澈,水草与游鱼清晰可见。举目四顾,周遭景色醉人,天空飘着洁白的浮云,阳光耀眼,我们宛如置身于明媚精致的画轴中。

两个雄心勃勃、天真烂

提起乌本,多数人尤其年轻人,自然会联想到它的另一个称谓“情人桥”。其实,这不过是近年旅游产业蓬勃发展,大量外国游客涌入后,为乌本桥所取的一个浪漫称号,以往似乎并无“情人桥”这一叫法。

话虽如此,乌本确实是一个适合情人幽期密会的所在,也吸引了无数热恋中的人流连其间。先不说夕阳西下时分,绚丽多彩的晚霞,将湖面和天空,渲染得如诗如画,令携手并肩看彩霞的情侣,犹如置身梦幻唯美的仙境,相慕相依之情更浓更切。即便夜间皎洁的月光,轻拂的微风,伴随水气弥漫开来的草木芬芳,亦能荡起不尽的柔情蜜意,使得耳鬓厮磨,倾诉衷肠的爱侣,越发缠绵缱绻,心心相印,留下终生难忘的美好回忆。

有句老话说,一千个人眼中,就有一千个哈姆雷特。乌本虽是恋人谈情说爱的绝佳场所,但并不意味着它只上演人们所津津乐道,如童话般幸福甜蜜的爱情故事。

境随心转,在一个失意心碎的人眼中,看到的也许是“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”的悲痛往事;在刻苦修行的僧人视角,乌本可能呈现出“雨暗苍江晚未晴,月在浮云浅处明”的空灵之境。因此,不同的人群和心境,对乌本有着不同程度,甚至大相径庭的认知和体验。

乌本桥位于东塔曼湖上。由于该湖属于小型的吞吐性湖泊,旱季时湖面缩小,以致桥下涓滴全无,仅余孤兀的桥体矗立空

的田野中。雨季江洪泛滥,灌入江水的东塔曼随之急剧扩大,水量之丰沛,站在乌本桥上伸手下去,即可掬起一捧清水。

据传,约两百年前,贡榜王朝君主为宠幸的大臣修建了乌本桥,旨在雨季朝请时,免除其舟楫劳顿之苦。这个传说究竟有多少真实成分,不得而知。大凡稍有名气的名胜古迹,都会附会历史名人或君王,借以提高其知名度与影响力。但有一点可以确定的是,曼德勒地处伊洛瓦底江洪泛区,每至雨季,部分地区因洪水泛滥,变成一片泽国,至今深受其苦,而乌本桥的搭建,极大方便了附近居民的交通往来。

乌本桥坐落于阿玛拉布拉古城境内,离曼德勒市区不远,因而以柚木建造,长度超过1公里,其上分布数个凉亭的木桥,成为市民理想而近便的休闲放松之所。从前我常去乌本游玩,次数之多,连自己也数不清了。只记得最为有趣的一次,是在高中时期,与一位同学去乌本钓鱼。而这次出游的原因,多多少少和爱情沾上一点边。

事情的起因是这样的,有位要好的同学,一日邀我至家中闲聊,正聊得起劲,他突然没头没脑来了句——屋后这户人家,住着比我们小一年级的女同学。随后又惆怅地说,可惜只是点头之交并不熟识。我立即意识到,该女孩一定是他心仪的对象,便半开玩笑地说,要熟还不简单。

他追问我“计将安出”,我没卖关子,就把计划和盘托出。我告诉他,只须去对

常的大鱼。好容易费了九牛二虎之力,拉上来定睛一瞧,都傻眼了,一条小拇指粗细的小鱼,在钓钩上活蹦乱跳着。

自从钓到小鱼后,我们好运似乎用尽了,一直挨到下午三点多,又疲又饿,加之暴晒了一天,人快被烤焦了,不由得兴起归去来兮之意。

起身收拾鱼竿时,我不小心把水桶踢翻,导致仅有的一条小鱼落水溜走。朋友见状哈哈大笑,说他原就有意将其放生,现被我踢走,足见天意。

拖着疲惫而沉重的步伐,有气无力地走在嘎吱作响的木板上,快到岸边,我回首看向一路走过的景物。桥下凫水的人更多了,一片喧哗。桥上众多的行人中,有的头顶重物,有的赤足疾行。凉亭中东倒西歪地斜躺着卸下货物歇脚的商贩,不知疲倦玩闹的孩童,呼呼大睡的村民。水面划过的船只越来越多,桨声、水声、行船声,不绝于耳。

简单淳朴,生活气息浓厚的乌本,笼罩着一种悠闲、宁静、恬淡的氛围和情境。当时已隐约预感到,此种情景及心境,在往后的岁月中很难再度重现。因为到访乌本人山人海的游客,走马观花、到此打卡式的喧嚣,令曾经静居于时光角落里的乌本,几乎难以回归从前简朴适意的样子。人们一味在此寻觅、索取只符合自己想象和愿望的东西,却忘了所需做的仅是放下主观,不扰不攘,平静的游赏、融入。

另一次去乌本的经历,奇异如同电影场景。一日午后,我独自来到乌云密布的乌本,天空飘着沾衣欲湿的

蒙蒙细雨,景色空濛。风很大,湖面卷起朵朵浪花。从湿漉漉的木板缝往下看,水面与我仅一板之隔。远处的佛塔塔基为湖水所淹没,仅有金黄的塔顶露出水面。惊涛怒浪频频拍打着塔身,此情此景令我想起的竟是水淹金山寺。我目光不由好奇地搜索着一道道起伏不定的波浪,寻找伤心欲绝的白娘子出没之处。

正当我陷入自己的想象,一阵竹杖触地的沉闷响声将我拉回现实。迎面一位老者,迈着“竹杖芒鞋轻胜马”的快捷脚步,迅速走近。还不及细看,他脚板轻轻一蹬,身已稳稳落在桥下一叶小舟上,信手拿起一块防水油布往肩上一披,随后神态安详地朝烟波浩渺处驶去,大有“一蓑烟雨任平生”的从容洒脱。

每位途经曼德勒的缅甸人,只要时间充裕,几乎都会前往皇城或乌本游览,有些人甚至去过不止一次。因有着相似的经历和记忆,故每提及乌本,多数人都能侃侃而谈,甚至一些非常细节的东西亦能相互娓娓道来。因此,乌本在很大程度上成了国人异常熟悉,以及展示“共情”的标志性地点之一。

随着四季的交替变换,乌本呈现出不同的景致和风貌,使身处其中的个体,根据自身的阅历和感悟,随之获得不同的心灵和情感体验。大自然令人目酣神醉的美妙景观,不唯勾起灵魂深处的想象与渴望,同时激发内心深处的情感和共鸣。曾经游历乌本的你,伫立于风雨晨昏,被动人的瞬间拨动心弦之际,又有过怎样的切身体会和感动呢?