

现实题材成国产电视剧创作主流

记录新时代 书写新时代 讴歌新时代

李明毫

去年以来，国家广播电视总局指导推动《大考》《我们这十年》《山河锦绣》《县委大院》《狂飙》等一批优秀现实题材电视剧创作播出，获得观众广泛好评，也引发业界、学界对现实题材和现实主义创作手法的关注和讨论。

国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷指出，当前现实题材已成为国产电视剧创作主流，创作规模和收视规模位居前列，优秀作品持续涌现，影响力、竞争力不断增强，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代成为现实题材的重要主题。

4月4日，由中国电视艺术家协会、国家广播电视总局电视剧中心、中国电视艺术委员会承办的现实题材电视剧创作座谈会在京召开。会上，制作播出机构代表、主创代表、专家学者等对近期优秀现实题材电视剧的创作经验与存在的问题进行了深入交流座谈。

把握“深入生活、扎根人民”的铁律

专家们一致认为，去年以来播出的这些优秀现实题材电视剧植根于真实的人间烟火，塑造了立体丰满的艺术形象，反映了电视艺术中心时代、书写时代的追求、探索和情怀。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文学院教授王一川指出，近期现实题材电视剧创作的特点之一，是运用多种电视美学创新手段，着力反映全社会高度关注的问题，通过“大题小做”，体现“小中见大”的美学力量。

“讲述新时代进行时的故事，也是一年多来我国现实题材电视剧创作的特点。”中国文联电视艺术中心副主任赵彤认为，“现实题材时代表达”即通过切近化的情境观照，将观众带入对当下国情、社情的感受之中，从而实现电视剧现实观察、价值定位和情感校正的功能。

《我们这十年》艺术总监毛卫宁分享了创作该剧的体会：要按照艺术规律讲好故事，让观众自然而然地受到感染，发自内心的认同作品传递的价值观。“故事源于生活、人物真实可信、行为符合逻辑、情节丰富生动，这几个特质缺一不可”。

“只有养成观察生活的习惯、提高阅读生活的能力，才能塑造出感染人、打动人、令人难忘的人物形象。”《山河锦绣》主演王雷强调了匠心对于表演者的重要性。

中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长、“影视风向标”主编胡建礼认为，真实的生活细节、精湛的艺术细节、精彩的典型人物是现实题材电视剧创作的三要素，同时，正面人物要闪耀理想主义的光芒，“用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好，看到希望，看到梦想就在前方”。

保持作品的温暖基调

与会人士一致认为，现实题材电视剧创



图①：电视剧《大考》剧照 图②：电视剧《我们这十年》剧照 图③：电视剧《山河锦绣》剧照 图④：电视剧《县委大院》剧照 图⑤：电视剧《狂飙》剧照
本文配图均由出品方提供

作中，主创应该用辩证思维看待现实中的矛盾和问题，既有冷峻省察，又保持作品的温暖基调。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋指出，温暖现实主义是近年来现实题材创作的共性之一，强调直面现实，同时也要努力挖掘正能量，给人带来温暖和力量，“要坚持高站位、大格局，凭借真实而饱满的情感和对生活的观察力、思考力、表现力，让现实题材电视剧向更高水准的温暖现实主义迈进”。

“现实题材创作要直面社会现实，不回避矛盾。但向观众传递人性中的真善美，传递温暖人心的正面力量，同样是创作的重心。”《大考》总编剧聂成帅说。

《县委大院》制片人侯鸿亮分享自己在现实题材电视剧创作方面的两个方法：一是对创作对象保持平视的状态、谦逊的心态，做一个临场者、体验者；二是坚持积极向上的创作基调，永远不放弃对正面价值和意义的追寻。

《狂飙》导演徐纪周表示，在主题挖掘上，电视剧创作者要以积极进取的态度，从生活中挖掘正能量情感和积极内容，为观众带来精神抚慰与情感激励。

践行创作方法的丰富性多样性

近期优秀现实题材电视剧呈现出现实主义创作的宽广视野和多样风格，满足了人民群众对现实题材创作多样化的审美需求。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥强调，现实主义创作要善于把生活当成整体来把握，进行独到的思想发现和审美发现，用辩证和谐的新思维取代二元对立、非此即彼的单向思维，表现出现实题材电视剧中人物的丰富性、多样性。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛指出，近期播出的优秀现实题材电视剧具有故事的新鲜度、情感的温暖度、题材的当下性，在较长历史跨度的作品中体现出年代质感和史诗属性，在具有话题深度和题材锐度的作品中展现出对现实的观照、对观众心灵的震撼。

近年来现实题材电视剧创作成绩的取得，是广大电视艺术工作者深入生活、扎根人民、潜心创作的成果，也离不开主管部门的顶层设计、播出机构的精心策划以及中国文艺界联合会、中国电视艺术家协会等团体组织的联络协调和扶持引导。中国电视艺术家协会主席胡占凡表示，中国电视艺术家协会将继续跟踪现实题材电视剧创作，努力整合创作和评论资源，增强协同创新能力，进一步引导和推动精品创作。中央宣传部文艺局局长刘汉俊说，一部好剧必须在思想的高度、认识的深度、胸怀的广度、社会的温度4个维度上下功夫。他表示，有关单位将推动形成电视剧全媒体播出的整体格局，努力让好看剧追大剧成为时尚，让高质量发展成为电视剧行业的新目标新景观新气象。

观众最大限度地共情共鸣共振。

从2012年起创作剧本到2018年开机拍摄，再到2023年上映，《深海危机》的剧本和全片的打磨历时多年，进行了多次修改完善。在视觉优化方面，影片同样精益求精。作为一部新颖的海战题材影片，《深海危机》既有扎实的军事情节，也有先进的武器装备，无论是现代化的深潜器、无人机，还是格斗、追车、枪战等动作戏，都使得该片场面壮观，震撼人心。动作指导黄明升表示：“影片动作元素丰富，我们把近身格斗融合在飞车追逐与爆破戏中，场面做得非常真实，观众看到也会有紧张感。”

类型拓展 表达创新 海上反恐题材影片《深海危机》在京首映

本报电（记者徐嘉伟）海上反恐题材影片《深海危机》近日在北京举行全球首映礼。影片讲述中国海军将士不畏艰险和牺牲，阻止境外武装分子侵犯，解除核弹危机的故事，展现出中国军人的英勇气魄。

首映礼现场，影片监制黄建新从故事题材和国产

电影工业化角度分享了《深海危机》的独特看点。导演沈东介绍，影片的故事内核是中国始终坚持维护世界和平，始终致力于推动构建人类命运共同体。谈及影片的创作感受，主创团队成员纷纷表达了对军人这一职业的崇敬。中国电影评论学会会长饶曙光认为，这部影片既有类型上的拓展，也有国际传播力，能与

中式翻糖手艺人周毅的艺术精品展——“殿‘糖’雕塑艺术特展”，目前正在中国澳门进行。现场，《醒狮》《纳征》《何仙姑》《亲迎》《郑观应》5座与真人高度相当的立体翻糖雕塑作品，用更年轻、更新潮、更接地气的方式，多维度演绎中华文化中以“喜庆”和“礼节”为主题的生活故事，勾画了中国人亘古不变的精神风貌和文化传承，受到中外人士的赞誉。

翻糖技艺于18世纪起源于英国，主要用于蛋糕表面的装饰和增加蛋糕的风味。延展性极佳的翻糖可以塑造出各式各样的造型，用翻糖装饰的蛋糕风行于欧美国家的婚礼、生日、派对等庆典场合。

2017年、2019年，周毅创作的中式翻糖作品《武则天》《嫦娥》先后获得英国国际蛋糕比赛金奖，古典优雅的形象、中西融合的制作方式，别出心裁，惊艳世人。去年10月，周毅获得蛋糕界大奖 Cake Masters 全球提名；11月，他从全球10万多名候选人中脱颖而出，荣获国际人偶蛋糕最高奖。

将自己的首次个人翻糖雕塑展放在澳门举办，周毅主要的想法是通过这座“世界之窗”，让海内外更多人感受中国传统文化的魅力。他认为：“通过翻糖技艺做出大家喜闻乐见的作品，可以创新性展示中国传统文化中的著名人物，是一种有效的文化输出，也可以提高国人的文化自信。”

1983年出生的周毅是四川人，上大学的时候对食材产生兴趣，后来跟随恩师王龙学习了面塑。周毅说，他现在制作翻糖作品时采用的很多手法都是从面塑衍生而来。翻糖虽然是典型的西方技艺，但周毅觉得，食材是没有国界的，“面塑与翻糖结合，可以延伸出更好的手法，制作出更漂亮的作品，也可以给我们中国传统技艺的发展提供更好的土壤”。

每件作品创作之前，周毅都会进行实地探访、考察。在他看来，传统是核心，创新则让传统焕发新机，使古老技艺更易于传播。“咱们中国有句老话：‘温故而知新。’老手艺要传下去，必须符合新时代的审美，我们的作品也要升级。”他不但将西方翻糖手工艺与雕刻、面塑等中餐工艺结合，还加上绘画、喷绘等手段，创作出众多国风艺术人偶，让人偶讲述中国故事，再让故事赋能翻糖艺术。

在周毅看来，翻糖是静态的艺术语言，需要通过人偶的色彩、肢体动作、眼神流转以及场景布置等表达其情绪和性格。“制作一件作品和演一部剧有些类似，首先我必须是一个好编剧，然后必须是一个好导演，也必须是一个好演员，同时还得是化妆师、服装师、灯光师，甚至投资人、场务，这一切都需要我一个人完成。想一个人把整部剧做完，必须得入戏，所以，坚持努力并且

周毅「殿「糖」雕塑艺术特展」在澳门举办——
中国故事非常「甜」
荀超



▲周毅翻糖作品《嫦娥》
受访者供图

树立积极向上的信心，往往是更关键的。”他说。

接下来，周毅将继续深挖《红楼梦》等经典名著，“要以更加故事化的方式、更加流行的色彩展现传统文化精髓并与时代接轨，真正打动每一个欣赏它的人”。他还打算把翻糖蛋糕制成手办，希望其以玩具的形式走进千家万户。做中国文化方面的潮玩也列入他的下一步行动计划。总之，他想让更多人接触中国文化的精彩内容，感受民族传统文化的魅力。

新国潮

通告

根据《广州市越秀区人民政府关于征收国有土地上房屋的决定》(越府征房[2023]3号)，广州市越秀区人民政府决定征收越秀区越秀南路谭公直街22号、沙尾后街16号、谭公右街5号、谭公右街6号，征收部门拟将广州市荔湾区锦御三街2号3213房、广州市荔湾区锦御三街2号3308房、广州市荔湾区锦御三街2号2408房用作上述被征收房屋的产权调换房屋。房屋征收部门已对上述被征收房屋及产权调换房屋进行了房地产价值评估，现将房屋的评估结果公告如下：

序号	现状房屋地址	证载产权人	产权面积(平方米)	评估总价值(元)	评估报告文号	安置房地地址	建筑面积(平方米)	评估价值(元)	评估报告文号
1	谭公直街22号	黎妹	16.3133	731652	启城GZ[2022](评)字房BA00036号	广州市荔湾区锦御三街2号3213房	47.71	2185118	启城GZ[2022](评)字房BA00071号
2	沙尾后街16号	辛景泉 辛翠芬 辛翠源 郑友群 辛翠芳 辛翠卿	28.84	1296358	启城GZ[2022](评)字房BA00067号	-	-	-	-
3	谭公右街5号	曾福	17.9988	805806	启城GZ[2022](评)字房BA00110号	广州市荔湾区锦御三街2号3308房	49.91	2285878	启城GZ[2022](评)字房BA00072号
4	谭公右街6号	黄成	23.033	1028884	启城GZ[2022](评)字房BA00111号	广州市荔湾区锦御三街2号2408房	49.91	2265914	启城GZ[2022](评)字房BA00076号

请以上被征收房屋的产权人及相关权利人或其委托代理人于本公告发布之日起三个月内到广州市越秀区德政南路98号102房征收办公室(联系人:程生;联系电话:020-83522250;时间:上午9:00—下午18:00)领取房地产估价报告。逾期领取的,视为报告已向被征收房屋的产权人及相关权利人或其委托代理人送达。权利人对评估结果或评估程序有异议的,应当自收到评估报告之日起10个工作日内,向评估机构书面提出复核评估申请(广州市越秀区东风东路840号第11层广东自诚房地产土地资产评估与规划测绘有限公司,联系人:李先生,联系电话:020-87611365、13826125689,工作时间:9:00—18:00),并指出评估报告存在的问题。逾期申请复核评估的,视为对评估报告无异议,房屋征收部门将依据评估结果报送广州市越秀区人民政府作出征收补偿。

广州市越秀区人民政府珠光街道办事处
2023年4月14日

通告

根据《广州市越秀区人民政府关于征收国有土地上房屋的决定》(越府征房[2021]2号),广州市越秀区人民政府决定征收越秀区东川路91号大院17幢201房、91号大院18栋202房、91号大院18栋802房、东川路白云一街6号401房、白云二街1号403房,房屋征收部门拟将越秀区珠光路118号506房、越秀区珠光路118号406房、荔湾区悦江上品二期-B区-B2栋-405房、荔湾区悦江上品二期-B区-B6栋-504房、悦江上品二期-B区-B6栋-203房用作上述被征收房屋的产权调换房屋。房屋征收部门已对上述被征收房屋及产权调换房屋进行了房地产价值评估,现将房屋的评估结果公告如下:

序号	现状房屋地址	证载产权人	产权面积(平方米)	评估总价值(元)	评估报告文号	安置房地地址	建筑面积(平方米)	评估价值(元)	评估报告文号
1	东川路91号大院17幢201房	符霞	60.7972	3860600	合富S字[2023]第030905JTBB号	广州市荔湾区悦江上品二期-B区-B6栋-203房	92.385	5016500	合富S字[2022]第030913JTBB号
2	东川路91号大院18栋202房	江海洋	76.2795	4836100	合富S字[2023]第030906JTBB号	广州市越秀区珠光路118号506房	91.3693	5929900	合富S字[2022]第030911JTBB号
3	东川路91号大院18栋802房	陈树辉 陈燕萍	76.2795	4927700	合富S字[2023]第030907JTBB号	广州市越秀区珠光路118号406房	91.3693	5911600	合富S字[2022]第030910JTBB号
4	东川路白云一街6号401房	刘锦洲 刘健华	58.0181	3626100	合富S字[2023]第030909JTBB号	广州市荔湾区悦江上品二期-B区-B6栋-504房	83.1702	4524500	合富S字[2022]第030912JTBB号
5	东川路白云二街1号403房	李滨	62.5059	3875400	合富S字[2023]第030908JTBB号	广州市荔湾区悦江上品二期-B区-B2栋-405房	95.5196	4938400	合富S字[2022]第030914JTBB号

请以上被征收房屋的产权人及相关权利人或其委托代理人于本公告发布之日起30日内到广州市越秀区东川路白云二街1号102房烈土陵园站征收办公室(联系人:陈生;联系电话:020-83701097;时间:上午9:00—下午18:00)领取房地产估价报告。逾期领取的,视为报告已向被征收房屋的产权人及相关权利人送达。被征收人对评估结果或评估程序有异议的,应当自收到评估报告之日起10个工作日内,向评估机构书面提出复核评估申请(地址:广州市天河区金穗路1号邦华环球广场9楼广州合富房地产土地资产评估咨询有限公司,联系人:卢伟鹏,联系电话:15914343975,工作时间:9:00—18:00),并指出评估报告存在的问题。逾期申请复核评估的,视为对评估报告无异议,房屋征收部门将依据评估结果报送广州市越秀区人民政府作出征收补偿。

广州市越秀区人民政府大东街道办事处
2023年4月14日