

走进北京自然博物馆

领略自然魅力 品读生命史诗

本报记者 朱金宜

背靠天坛公园，面朝天桥艺术中心，一座“山”字形米黄色建筑安静地坐落于北京中轴线南端，这就是北京自然博物馆。

北京自然博物馆是新中国依靠自身力量筹建的第一座大型自然博物馆，其前身是1951年4月成立的中央自然博物馆筹备处，1962年正式命名为北京自然博物馆。馆内收藏30多万件标本，基本陈列以生物进化为主线、生物多样性为主题，包括古生物、动物、植物、人类四大内容板块，生动展示地球变迁和生命起源、发展的全景图，让观众感受自然之美、造物之奇。

探寻远古生物奥秘

在北京自然博物馆馆徽上，有一个“长脖子大块头”的剪影，它是并研马门溪龙。身长26米的它，脖子长度占身体的一半，是世界上迄今发现的脖子占比最长的恐龙。

走进古爬行动物厅，并研马门溪龙骨架格外引人注目。北京自然博物馆讲解员杨静介绍，并研马门溪龙生活在1.5亿年前，是侏罗纪晚期的植食性恐龙，由于身躯庞大、行动迟缓，长长的脖子能帮助它减少身体移动，高效地获取树叶等食物。

在并研马门溪龙这个“大块头”身旁，身长约6米、站起来约2米高的许氏禄丰龙只能算“小个子”。虽然貌不惊人，许氏禄丰龙却有“中国第一龙”的美称，它是由中国科学家自主发现、研究并命名的第一具恐龙。1939年，古生物学家、北京自然博物馆首任馆长杨钟健在云南禄丰发掘出恐龙骨架化石，1941年将其命名为许氏禄丰龙。许氏禄丰龙生活在2亿多年前，是目前已知中国境内生存时代最早的恐龙之一。1958年，中国邮政发行了全套三枚古生物纪念邮票，其中一枚是许氏禄丰龙的骨架和复原图，这是全世界第一枚恐龙邮票。

展厅里还能看到世界上最完好的恐龙蛋壳、岩层双面都有恐龙脚印的化石板等，它们记录着恐龙族群的生存印迹，唤起人们对这些古老生命及其生存环境的遐想。

古哺乳动物厅以暖黄色为背景色，这是古哺乳动物化石原始埋藏地层中的岩石颜色。这个展厅里也有一大一小两种“明星动物”。

大的是黄河象。上世纪80年代小学语文课本中有一篇文章专门介绍黄河象，它生活在200万年前，学名叫师氏剑齿象。剑齿象是一种已灭绝的古象，其化石仅见于亚洲和非洲，大多是头骨或牙齿等局部的化石。1973年，甘肃合水县出土了一具世界上迄今所见最完整的剑齿象骨骼化石，除了尾骨之外，其他部分都保存完好，在100多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有缺失。因其出土地位于黄河流域，被称为黄河象。展厅里展示了黄河象头骨化石，从它宽阔的方脑门、3米长的象牙来判断，这是一头公象。

小的叫中华侏罗兽。它生活在1.6亿年前（晚侏罗世），是目前已知生存年代最早的真兽类哺乳动物。“人类也属于真兽类哺乳动物，因此中华侏罗兽可以说是人类的老祖宗。”杨静介绍，2009年科研人员在辽宁省建昌县玲珑塔地区发现了中华侏罗兽化石，这一发现为哺乳动物起源和演化史研究树立了新的里程碑。科学家研究认为，中华侏罗兽体形很小，身长仅10厘米左右，体重可能



▲小朋友参观“无脊椎动物的繁荣”展厅。

杜建坡摄

只有10克。从细长的手指指节推测它应该会爬树，大部分时间待在树上，以躲避肉食恐龙的攻击。展厅里陈列着中华侏罗兽标本复制品和3D打印的中华侏罗兽复原模型，让观众直观地看到它的可爱模样。

“无脊椎动物的繁荣”展厅展现了寒武纪生命大爆发等地球历史上的重大事件。丰富多彩的澄江动物群化石、壮美的远古海洋生物复原景观等令人大饱眼福。

人与自然和谐共生

告别古生物的旧影，走近奇趣多彩的现生动植物。

“神奇的非洲”展厅采用环形全景画展示技术，将地面地形与背景画自然衔接，展现出旷远而又逼真的非洲原野景观：当狮子凶悍捕猎时，长颈鹿在附近的溪边饮水；草原拂拂偷走一只鸵鸟蛋，擅长奔跑的鸵鸟紧随其后、穷追不舍；夜晚的原野并不宁静，猎豹将捕获的猎物挂在树梢，却引来斑鬣狗的围堵……

“动物——人类的朋友”展厅收藏着一份来自新西兰坎特伯雷国家博物馆的珍贵礼物——中国国内现存唯一的恐鸟标本。恐鸟是新西兰特有的大型鸟类，虽名为鸟，却不会飞翔。新西兰广阔的森林和丰富的水资源为恐鸟提供了优越的生存环境，“一夫一妻制”的恐鸟伴侣相伴终生，雌性恐鸟每次只产一枚蛋。然而，随着人类登岛定居，恐鸟的生存环境被破坏，它们成为人类猎杀的目标。大约两百多年前，世界上最后一只恐鸟被猎杀，这一物种由此消亡，如今人们只能通过标本来了解恐鸟的样貌。

走进“植物世界”，植物家族亿万年的绿色史诗铺展在眼前。这一展厅通过大量植物化石标本和植物复原景观等，全面系统地介绍了植物诞生、演化的过程以及植物在人类生产生活中的重要作用。

与自然界的朋友们打过照面后，“我是谁？我从哪里来？”的问题呼之欲出，观众可以在“人之由来”展厅寻找答案。展览分为“认识你自己”和“现代人由来之由来”两部分，用标本、图板、投影等多种手段，讲述人类进化的故事。这里展出了多种具有代表性的古人类化石，包括元谋人的胫骨化石。生活在距今100万年以上的元谋人，是中国已知年代最早的古人类。1965年，科学家在云南省元谋县发现两枚人类门齿化石。1984年12月，北京自然博物馆野外考察队在元谋人牙齿化石出土地附近发现了一段元谋人左侧胫骨骨干化石。科学家根据这段胫骨化石推算出元谋人的身

高大在123.6—130.4厘米之间。

趣味科普深受欢迎

自然博物馆关注地球上的生灵万物，揭示大自然的奇妙，格外受孩子们喜爱。在“植物世界”展厅，记者看到北京育才小学二年级的学生们利用课余时间来这里学习植物的妙用：香料、染料、油料、药材、食物……“植物不会说话，但用处可真不少！”孩子们赞叹不已。

北京自然博物馆副馆长张玉光说，根据青少年的兴趣和需求，北京自然博物馆设立了探索自然奥秘的互动体验空间，策划了一系列科普教育活动，让青少年在快乐体验中亲近自然、学习知识。

走进“恐龙公园”互动体验区，孩子们的欢笑声不绝于耳。在这里，可以看到庞大的峨眉龙躲在树林中，高高抬起脖子啃食蕨类植物顶端的嫩枝，它肚子下面还有一只小小的盐都龙在躲避肉食恐龙的侵袭；翼龙在空中悠然地滑翔，俯视着地面上的恐龙争斗；马门溪龙摆动着蟒蛇一样的长脖子，似乎想吓退敌人……

“我馆利用先进技术手段，让这些恐龙不只会摇头摆尾、张牙舞爪，还会做眨眼、喘气等细小动作，显得更加逼真。”杨静说。



▲黄河象头骨化石。

杜建坡摄

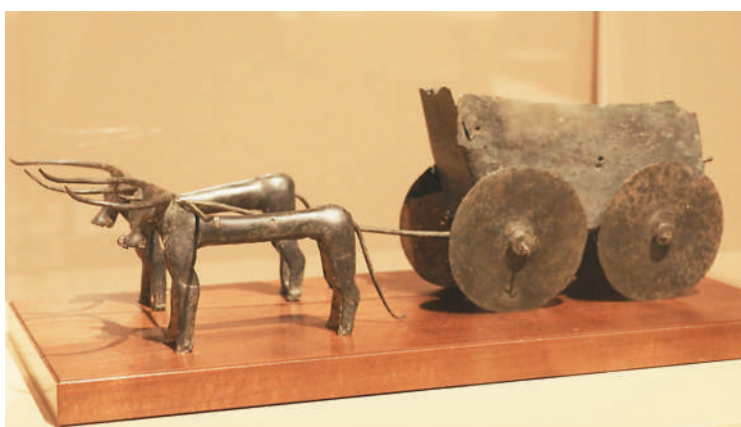
北京自然博物馆还设有“探索角”实验活动区和科普教室，连续多年开展“自然学堂”“实验乐翻天”等科普活动，以互动教学、动手实验、分组讨论等方式，培养孩子们对科研的兴趣，学习探索自然奥秘的方法。

“小朋友”可以参加哪些活动？“赛先生来了”是北京自然博物馆推出的展厅互动式解说活动，通过专家讲解和触摸、观察、肢体互动等方式，让观众对自然科学知识有更加深入的了解。

为了全面利用博物馆资源、错时服务公众，每年暑期，北京自然博物馆都会举办“博物馆之夜”活动，包括表演、有奖竞猜、亲子互动等内容。2022年“博物馆之夜”推出“博物夜谈——这里是北京”专题，邀请学者大咖畅谈北京的自然风物，并在抖音等平台实时直播，吸引了许多观众收看。

北京自然博物馆精心策划的展览多次走出国门，“中国恐龙展”曾先后在新加坡、日本、瑞典、芬兰、美国、澳大利亚、意大利等地展出，取得良好反响。

“自然的内涵和外延很大，未来的自然博物馆不能仅停留在生命科学领域，还要和环境保护、生物多样性、可持续发展等议题相融合。”张玉光说，北京自然博物馆将以更加开放包容的姿态，进一步做好标本收集整理和科学研究工作，充分运用数字化和多媒体展示方式，为公众提供更多高质量的文化产品和服务，更好地阐释人与自然和谐共生的发展理念。



▲苏美尔早期王朝铜合金牛车。

清华艺博供图

4000多年前的青铜斧，生动可爱的动物形化妆容器，精美华丽的黄金首饰……走进清华大学艺术博物馆“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”展览现场，琳琅满目的文物让人充分感受到金属艺术的魅力。

本次展览以日本山都夫丝绸之路美术馆所藏近300件金属类文物为主，并结合国内多家文博机构的珍藏，着力展现亚欧大陆上金属艺术起源、发展和传播的历史，以期映照不同文明的独特性、相似性和彼此交流互鉴的轨迹。展出的文物时间跨度近4000年，出土地包括两河流域、安纳托利亚、地中海地区、伊朗高原、高加索地区、巴克特里亚-马尔吉阿纳文明考古共同体、中亚、南亚、东北亚、东南亚以及中国新疆、河西走廊、北方长城沿线等区域。

公元前6千纪早期，安纳托利亚和两河流域出现了目前已知最早的人工冶炼金属制品。大约公元前3500年，近东地区开始制作铜锡合金，标志着青铜时代的开始。美索不达米亚及周边地区的青铜冶金技术在欧亚草原上广泛传播，产生了深远影响。金属材料被打造成武器、礼器、生产生活工具和装饰品等，成为人类文明的重要载体。

汉代许慎《说文解字》云：“金，五色金也”“凡金之属皆从金”。这是“金属”一词的由来。《周礼·考工记》中将金属冶炼铸造相关的工种称为“攻金之工”，本次展览的主题正是来源于此。

在展览第一单元，一台公元前2500年左右的牛车吸引了记者注意。这是苏美尔人铸造的铜合金牛车，表现了两头大公牛拉着一台四轮车。早期的牛车还没有出现辐条，显得很笨重。牛车多用于宗教场合运送祭祀物品。



▲萨珊王朝帝王狩猎纹鎏金银盘。清华艺博供图

萨珊王朝（224年—651年）曾是亚欧大陆上堪与罗马帝国抗衡的强盛王国，其艺术、科学、教育、建筑、文学和哲学等全面繁盛，被誉为伊朗古代文明的巅峰。展厅里有一件萨珊王朝时期的帝王狩猎纹鎏金银盘，国王头戴平顶冠，骑在马上，回身一剑刺向从背后突袭的猛虎，马蹄下已有一头老虎被打倒在地。据介绍，萨珊王朝银盘常刻画国王击败猛兽的场景，这是彰显帝王权威的典型图像。

展览最后一部分展出了中国新疆、河西走廊、六盘山乃至北方长城沿线发现的不同时期带有外来文化元素的青铜器和金器等，它们是东西方金属技术交流的实物证据。

内蒙古自治区宁城县出土的春秋时期立兽口青铜豆，造型融合了中原青铜器和草原青铜器的风格。专家认为这是一件祭祀用器，也可能作为香炉使用。豆的口沿一周装饰有11只立兽，这种装饰在中国新疆和哈萨克斯坦等地亦有发现，其造型或可追溯到巴克特里亚-马尔吉阿纳文明考古共同体（约公元前2250年—前1700年）的金属制品。展览第二单元有两件巴克特里亚风格的高脚杯（或是香炉），同样在口沿装饰了一圈动物。

来自宁夏回族自治区盐池县博物馆的狩猎纹金方奇，雕刻十分精美，主体画面表现狩猎场景，造型风格与萨珊王朝金饰颇为相近。根据背面铭文可知，这是十六国时期南匈奴之遗物。

内蒙古通辽市陈国公墓出土的辽代金面具也是一件难得的珍品。黄金面具曾在古埃及、中近东、古希腊、中亚等区域长期流传。河南郑州商代中期墓葬中就发现过黄金面罩。辽代墓葬中出土的多件黄金面具，应是早期亚欧大陆文化传统的延续。



▲十六国时期狩猎纹金方奇。

邹雅婷摄



▲妈妈带着孩子参观古爬行动物展厅。

杜建坡摄

流金溢彩中感受文明互鉴

本报记者 邹雅婷