

“联合利剑”直指“台独”的七寸

廖省·林越



近日,美方不顾中方严正交涉和警告,让台湾地区领导人蔡英文于3月29日至31日和4月4日至6日“过境”窜美从事政治活动。美国政府第三号人物、众议长麦卡锡同蔡高调会面,美官员、议员同其接触,为蔡发表“台独”分裂言论提供讲台。此举严重违反一个中国原则和中美三个联合公报规定,严重损害中方的国家主权。

国台办发言人朱凤莲7日受权宣布“台独”顽固分子萧美琴挟洋自重,“倚美谋独”,蓄意挑动两岸对立对抗,肆意破坏台海和平稳定,对其实施进一步制裁,严禁萧及家属进入陆港澳,

禁止其金主和有关企业与大陆交往,并采取必要的惩戒措施。

同时,国台办也发布惩戒令,指出“台湾远景基金会”、“亚洲自由民主联盟”两家机构受民进党指使,以所谓“民主、自由”为幌子,大肆兜售“台独”主张。决定禁止上述两家机构负责人进入陆港澳,禁止大陆有关组织和个人与之进行合作。

中国外交部宣布,对美国哈德逊研究所、里根图书馆及其负责人采取反制措施。因这两家机构为蔡英文在美从事“台独”分裂活动提供平台和便利。为此,依据《中华人民共和国反外国制裁法》所包含的条文规定,中方决定对美国这两家机构及其负责人等列入《反制清单》的机构和个人采取反制措施。体现中国已开始“以牙还牙”!

日本防卫省6日发布消息,5日下午6时左右,日本海上自卫队在冲绳县波照间岛以南约300公里海域发现中国海军航

母山东舰、导弹护卫舰柳州舰及综合补给舰查干湖舰。这是日本自卫队首次发现山东舰进入太平洋。从发布的图片中可以看出,山东舰的甲板上停放各类战

机,包括大批歼-15舰载战斗机以及直-18和直-9直升机。台湾“国防部”表示,山东舰从台湾南端的鹅鑾鼻外约200海里经过,分析是“远洋训练”。岛内媒体继续“打嘴炮”,认为解放军近期内不会举行大规模演习。

中国人民解放军东部战区8日上午宣布,于8日至10日在台湾海峡和台岛北部、南部、台岛以东海空域组织环台岛战备警巡和“联合利剑”演习,此举出乎台湾意料。

从当天稍晚发布的演习视频可见,解放军出动了歼-16战斗机、轰-6K轰炸机、运-8反潜巡逻机、054A型护卫舰、火箭军战术导弹和陆军远程火箭炮等。但最让政论员关注的是,不久前通过巴士海峡抵达台湾东部海域的山东舰航母编队也参

演了。

东部战区新闻发言人施毅陆军大校表示,这是对“台独”分裂势力与外部势力勾连挑衅的警告,是捍卫国家主权和领土完整的行动。演练重点是检验联合作战体系支撑下夺取制海权、制空权、制信息权能力,部队同步组织环台岛战备警巡,塑造全向围岛慑压态势。陆军远箱火,海军驱护舰、导弹快艇,空军歼击、轰炸、干扰、加油等机型,火箭军常导火力单元等任务兵力,快速向预定区域集结,展开作战部署。

评论认为,解放军的“围台”演习已日益常态化和实战化。去年8月进行“围岛”演习,用多种远程武器进行火力投射演习,发射弹道导弹飞越台湾上空;12月25日,在台岛周边海空域组织诸兵种联合战备警巡和火力打击演习;今年1月8日,解放军57架次军机从三个方向靠近台岛进行巡航,被岛内媒体形容为“三面围台”。

军事科学院研究员赵小卓8日表示,此次环台岛战备警巡和“联合利剑”演习的特点特意强调山东舰参演的角色。“山东舰航母编队现在已经前出到台湾岛的东部,当前参演兵力从台岛的西部、北部、东部及南部对台湾岛形成不断进逼的合围态势。”

首先,航母及其舰载机的海空控制半径达数百公里,能切断外部势力干预台湾的通道;其次,舰载机及护航舰艇携带的远程导弹,可以对台湾东部的军事基地实施有效打击。台湾一直将中央山脉以东视为能够有效免受解放军打击的“安全区”,如今当解放军航母编队出现在台湾东部海域时,意味着台军多年来构建的“安全区”已失去意义。

面对大陆环台岛战备警巡和“联合利剑”演习。台湾《中时新闻网》9日报道,蔡英文8日在脸书公布一张听取简报的照片,并宣称对台海安全形势都“即时掌握”。

台湾前“国安会”副秘书长

杨永明在脸书发文称,从照片上可看到,与蔡英文一同听取简报的有“国安会”秘书长顾立雄、“国安局长”蔡明彦、蔡办副秘书长黄重彦和张悛滢,以及“国安会”咨询委员陈俊麟。除蔡明彦外其他人都没军事战略背景,显示民进党的作秀心态大于尊重专业,分析台海演习情况,怎不让专业的军方负责?

蔡办副秘书长通常不出席安全会议,更不该坐在“国安局长”之前。专家认为这照片除了摆拍,也突显蔡英文不信任专业,“作秀摆拍大于危机处理,心腹取暖大于专业分析”。杨呼吁不能让民进党继续“执政”,台湾的安全不能任由这些人摆弄。

岛内网友讽刺说,“就是无能,只靠作秀。”“作秀一直是塔绿班DNA!”“完全符合民进诈骗集团党的风格。”更有网友留言,“台湾要安全唯有下架民进党才能保两岸的平安。”花大笔公帑到美国吹嘘“买菜会”,原来仅有几根“黄花草”。

清明追思雨村诗人对印华文坛的奉献

巴厘·意如香

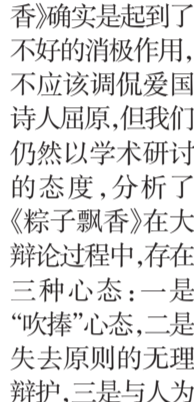
印华文坛三朝元老雨村诗人,他的离世是印华文坛一大损失,他是一位坚定的中华文化维护者,长期从事针灸诊所治病救人,并始终坚守在印华文化战线上,不论是在苏哈托黑暗统治,全盘封杀华族传统文化的“焚书坑儒”时代,他仍然坚持方块字华文写作,经常在当时唯一的华文报《印度尼西亚日报》上发表作品,并主持了当时右翼背景的《印尼与东协》期刊,在他主持下的期刊,能够吸纳发表了许多立论中肯,不偏不倚的好作品,不失为当时黑暗时期能让华族文化“喘口气”的好平台。

就因为处于当时特定条件下的恶劣环境,雨村总是以隐晦朦胧的语句入文,以避开当时黑暗年代的“封杀”。久而久之,形成了雨村以现代派朦胧诗体见称,成了印华文坛里著名的现代派诗人。雨村年轻时性格孤傲,但根底是中华文化的坚守者,长期执鞭,他在与我半个世纪的交往中,就经常向我吐露心声,对印尼华人由于被苏哈托旧政权长期打压,华人后代绝大部分已经失去“华人性”而感到悲哀,对民主开放后华文报与三语学校的纷纷创办而兴奋高兴,因而越发激起了他以诗歌创作,来讴歌表达他对华族文化的钟爱之情,但也许是根铁不成钢,诗文用词难免会出现欠缺周全的句词。

例如2004年五月份,令人意想不到的,他的一篇《粽子飘香》,以极为隐晦的朦胧手法,表达华子弟不爱华人食品,专爱吃soto而加以嘲讽,极尽嘲笑。可惜雨村错用了爱国诗人屈原来鞭挞不满,用调侃屈原来发泄“气愤”。这还了得!即刻引起了印尼老一辈华人的“义愤”,纷纷为文“批驳《粽子飘香》污蔑冤枉屈原”,引发了印华文坛少见的一场长达半年的“大论战”,几乎绝大部分参加论战的文章、诗歌或漫画,都认为雨村“亵渎屈原”,少部分还语带过激情绪化,雨村化名自辩,也有部分文友为雨村诗歌辩护。

雨村原名钟一民,与我同姓。作为雨村的宗亲挚友,我了解雨村的为人胸怀,当时就与先达老人曾加廉(小鲁,已故),于7月26日,超集了峇厘老前辈与文友二十多人座谈,雅加达的陈友正老师也参加了。大家畅所欲言发表看法,

一致认为《粽子飘香》确实是起到了不好的消极作用,不应该调侃爱国诗人屈原,但我们仍然以学术研讨的态度,分析了《粽子飘香》在大辩论过程中,存在三种心态:一是“吹捧”心态,二是失去原则的无理辩护,三是与人为善,是非好恶分明,并充分肯定了雨村文友30多年来,对印华文坛的无私奉献,不能因为一两篇作品出了问题就全盘否定一个作者的历史功绩。小鲁文友还把所有辩论文章,印制了一本厚厚的集子《粽子飘香屈子冤》,成为了难能可贵的文坛纪实档案。



作者与雨村永恒的留影

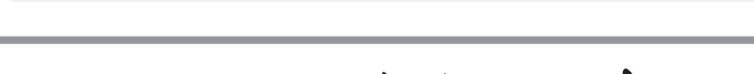
后来《国际日报》李卓辉总编也做了中肯的总结:肯定了大辩论的积极意义,认为是文坛盛事,是非分明,积极前进。还认为吹捧之风不可长,不能护短,辩论应以人为善,杜绝人身攻击,写书评应好坏都客观评,不能尽说好话,应该善意批评提携,如果一味吹捧,就形同“捧杀”,写书评的正确健康之道,就是尽可能帮助年轻写作者改正误差,虚心求取进步,才是上上之策。

诚如雨村诗人长期对我的批评关爱鼓励,令我一辈子获益。从2003年起,雨村宗亲鼓励我多给棉兰《讯报》投稿,提请多写时事评论,以及弘扬华族文化与华文教育的课题。十多年来,每当我写的文稿在《讯报》发表时,他都及时寄给我,并附上他的辛辣评语,对有偏颇的论点总是不客气地批评点出,并提醒该注意的时局焦点,尤其要揭发“港独”与“台独”的图谋,犹如他的朦胧诗那样,让我细细品味,

作者与雨村永恒的留影。他常对我提到:“注意爱国教育,不能让‘港独’、‘台独’作乱”、“目前教育失败,原因在有‘教’无‘育’”、“多写揭露美称霸题材”、“中国崛起,杂音很多,坚持文人风格,向邪魔开炮”、“多写辛辣文章,加油!”疫情肆虐期间,他说:“提防被狼叼走,大家保重,照顾好小孩以及老年人”等等。

这就是雨村诗人——一个有话直说,肝胆相照的三朝前辈文友。在他临终前半年,我在《讯报》里发表了一篇小诗《骂街》:

挨骂
沉默
不学淑女
为文对骂
真理
在沉默里发芽
原文里
聪明的读者
读出真理来
沉默
锻炼出真金
雨村后来高兴地发来短信点赞:“宗亲弟啊!多谢你,迟来的公道话!”这算是我们为《粽子飘香》划上句点作结吧!
雨村诗人——安息吧!印华文坛永远会缅怀追忆您!



漫画 王锦松

香港·东瑞

真美,唐老师

我喜欢看美女,我更喜欢看有才情、才华和品德的美女。现代的美女兼才女,很少;有才的,不美或不很美;美的,无才或无德;世上的人事,难得完美。因此有时候,也不需要太苛求。

我喜欢欣赏和阅读唐甜甜老师。只要有空,既看她出镜的照片,也细读她的文字。有一些美女比较木、虚,显示的只是缺乏内涵的映像,光影和色彩。唐老师这些摄影上的优势都有,而且与众不同是多了精彩精致的文字,多了营造的满满的氛围,于是,多了丰满的血肉,多了令人感动的真实。

我很迟才注册登录美篇,2022年6月才开始,几个月后手机报废,换新机,因为微信密码丢失,导致影响美篇进入,遂发稿中断数月。能重回美篇,实在是意外的惊喜。美篇操作不那么繁杂,相对于网络的微博、各种公众号容易得多,而且是我唯一可以随时随地在手机操作发稿的图文媒介和载体。虽然有评论员的审核,但不存在一系列令人厌烦的步骤,不需要受气,被责难。我刚来不久就得到牧歌老师的无私、耐心帮助,大增我信心。与牧歌儿老师认识于新浪博客,她评过我不少小说:我们组织文字舞会,牧歌老师积极参与,是一位我特别尊敬的才情品德兼备的美女老师。她也向我介绍了美篇的一些情况,还提及唐老师。

美篇恢复,正遇农历新年。第一个来审核我投稿而且贺年的是唐老师,真正留意唐老师,从这时刻开始。唐老师是名模,活动特多,又是评论员,那时,我喜欢看她一辑骑马牛仔装的美篇,写《美女与野马》时想借照片以达到图配文的效果的时候,曾经犹豫很久,担心遭到拒绝而扫兴,或不被理睬,吃个闭门羹,再说她那么忙,我是个无名小人物,自卑令我放弃了。一度想通过牧歌老师帮忙传达。又不好意思,怕太打扰;最后还是大着胆子直接在美篇的聊天征询同意了。不抱希望,偏偏等来了个大惊喜。

唐老师原来一点都不高傲,不是那种令人太过敬畏的女性。屹立于锦簇花团,高出不同同道一筹的天然颜值,已惹人好感,发表快而好,收视率高,粉丝多,已经令人侧目;她的优势还不止这些。她从小美到如今,法国著名大美女演员苏菲玛索也属于这样的,某些表情竟有些形似。唐甜甜老师亲切,单看她发在美篇的各种服装、角色、背景,就可以了解她的极度忙碌,群体活动还少不了她,不嫌弃大家,无论实力如何,



唐甜甜老师

都乐意融入大群体,尽一份力和责任;尽力回覆来访的赞美,显见她的和善与友善;宽宏大量,对于作者的图文,不苛求,多鼓励,还借出照片,都令人感动不已。

唐老师的审美水准和识见无疑很高,才能在千多美篇里保持不错的水准,百变的她真是扮什么都像;也许我本身自小爱绘画,如今热爱艺术、文学,某些东西有点挑剔。例如,某些别人的美篇,人物动作僵硬,姿态矫情欠自然,女主角又似乎自我感觉太好,看着看着以后就不看了。唯唐老师,天然又自然,看来舒服悦目,感觉她生来就是注定“吃这行饭”的。欣赏唐老师,内心油然而地钦佩她品味很高。

说到自我感觉,也许有些人自己没有意识到。这或者和内心的修养有关系。所谓水浅声响,树大招鸟,唐老师是实力派,有的只是谦虚感恩同道,美就是美,好就是好,不伪饰,不矫情,不故作。

实力派,就敢于自嘲,敢于幽默自己。年龄,一向都是女性的秘密。与女性接触和交往,我从来也谨慎,什么疑惑、欲知的问题都不需要问,是最上策。我们欣赏就好,谢谢美女们给了自己无数创作的好灵感,心情大好就会加快敲键速度。唐老师多次自嘲自己是“老女孩”,真是石破天惊,惊讶之余,就是万分佩服她。绝不失望,反而加大了对她的万分尊重!在这之前,真以为她了不起二十来岁,至多三十吧。激动之下,我无法不写首《日子正当少女》赞美她。

欣赏唐老师,不仅仅欣赏外貌的美,脸庞的俏丽,自然优美的富士,优雅自然的气质,高挑的身材,玲珑浮突的曲线,还在于配套的一系列性情。没有内心的美,无法让岁月凝结定格,无法让时光倒流,保持那么好的容颜。她性情的核心是她不断强调的简单,以及真诚。唯其简单,才不会为世俗琐事羁绊忧愁,才会将日子过得那么诗意!(唐老师有许多精彩论述)真诚,就不需要防

备!不像一些美女,讳莫如深,仿佛无家人无朋友无子女活在真空中,不食人间烟火。唐老师什么都告诉你了,连一件上衣价格仅15元也不怕告诉你,诚乃真性情之人也。

如果不是心灵上知识、涵养、品德的滋润,上苍也无法太偏爱。这方面唐老师体会尤深。她说过容颜会老,心理年龄却可以长青一类的话。不少人赞美唐老师,重点在外表美,却不太评价她的文采。说唐老师是真正大美女,那是因为她不一般,维纳斯女神钟爱,她也勤奋努力,完全不辜负,于是,美女、才女都集于她一身,很罕见,也太令人艳羡了。

才,当然不仅仅指文才。广义指各种不同范畴的才能和才华,狭义就专指文才。唐老师学很多技艺,我们能较多欣赏到的是美篇上那些配照片的文字。有空读和能读到的我都读了,赞叹良多。她能散文、叙事、抒情皆出色;能散文诗;写得多,意思难免重复,但文字却多变,每有创意。没有一般美女才女的陈词滥调,无病呻吟,却多具唐宋宋词的流风余韵,深思熟虑之新意。

喜欢她的怀旧感恩篇章。代表作是《记忆深处的老街》(2023年3月18日发表)以朴素的不虚文词的文字,抒发了自己感恩小镇老街陪伴自己的成长、父老呵护自己快乐童年的感人情愫。感人至深,将唐老师最美的纯真,最珍贵的品质圆满书写出来。不亚于最名家的散文。这篇文章里的唐老师,一袭红线条方格怀旧旗袍,朴素至的绑两条辫子女生模样,令人印象深刻。

也喜欢她的另一篇,将人生价值观全面诉说和具体演绎圆满。似乎也很少人具体欣赏。代表作是《以花儿染香灵魂》(2023年3月24日发表)。全文感情饱满,唐老师以拥抱生活的热情,用最优美的文字抒发出来。表面上徐徐展开,饱满的感情之流,暗涌着激情的起伏,字字珠玑,句句处处。文中写出了唐老师希望灵魂被花儿染香后,心灵上能开出一朵花。这一朵花是感恩、真诚、善良、优雅、天真、单纯、知足、朴实、宽容、精致、微笑。这一朵品格,我相信是唐老师追求的人品目标,也是现在实践着的写照。几乎将人性的最美部分写全,难得的是每一种还演绎解读得那么诗意悠长,余韵袅袅。

余已长。今日美女一词被滥用,风和世俗如此,谁也无法力挽狂澜。倒不如学学辨识真正的美女是怎样的。
唐老师才真的是。

结论

在差不多一个世纪的时间里,丁香烟业已经证明了自身可以在时代的变迁中生存下来。政治社会的变化,通常会引来政权更迭和政策变化,还会带来经济和社会危机,正是他们打造丁香烟业,使之成为日益增长的经济力量。这表明丁香烟业可以应对危机。

印尼经历1998年危机时,丁香烟业再次受到考验。但事实证明,丁香烟业实际上已达到生产的顶峰,尽管在那年之后生产力已经下降。就产量而言,直到2001年,它一直在下降,但就价值而言,它

丁香烟业中的华人(6)

亨特利·伊斯纳尼(HENDRI F ISNAENI)

仍然显示出在增长,价值为54.79万亿印尼盾。烟草企业的数量也下降,但2000年再次增长并相对稳定在244-247家之间。

反吸烟活动,加上多国烟草公司的扩张,改变了印尼丁香烟行业的格局。2005年3月,桑布纳集团(Sampoerna)40%的股份被印尼菲利普莫里斯国际有限公司(Philip Morris International Inc.)购得,这是菲利普莫里斯国际集团的子公

司。而1991年拉贾瓦里集团(Rajawali Group)接管了奔图(Bentoel)烟业,2000年更名为奔图国际投资有限公司(PT. Bentoel Internasional Investama Tbk.)。2009年,英美烟草公司收购了该公司(PT. Bentoel Internasional Investama Tbk.)。一年后,奔图国际投资有限公司(PT. Bentoel Internasional Investama Tbk.)与印尼英美烟草股份有限公司(PT. BAT Indonesia Tbk.)合并,仍然使用“奔

图”(Bentoel)这个名字。这种情况的另一个影响是由桑布纳集团(Sampoerna),奔图烟业(Bentoel)和盐仓集团(Gudang Garam)对工作效率低下的员工实施提前退休计划(detik.com, 9 Oktober 2014)。桑布纳甚至以市场对手手工丁香烟的需求逐年下降为由,2014年关闭在爪哇哇卢马姜/南海漳(Lumajang)和任抹(Jember)的手工丁香烟工厂。同年奔图烟业



王祥春

也精简工厂,从11家减至3家。

已有一百多年历史的丁香烟行业成功故事还可以



李昆利

持续多长时间?

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第三册)》。本篇完)